

EL TOREO EN ESPAÑA

España, cuya geografía es semejante a una piel de toro, albergó desde tiempo inmemorial al toro bravo en sus diferentes regiones. Las teorías de que el toro procediera de otros lugares remotos (centro de Europa, como descendiente del Uro o Aureoch, o de Africa donde provendría el toro más reducido de tamaño importado por los iberos) no están probadas científicamente. Fuera cual fuere el inicio de la lucha del hombre con el toro en nuestro país, lo cierto es que, según vestigios anteriores a la invasión árabe, ya se jugaba con los otros bravos, especialmente en villas y pueblos. La corrida de toros como espectáculo es otra cosa, aunque quizás más remotamente que en las fiestas rurales, también excita al espectador ante la llamada de la sangre caliente y, existe el toro cuando al rozarse el toro siente su tibieza que empapa su vestimenta. El pasodoble que premia su valentía, no es más que la música de fondo de un baile dramático, emocionante, mágico y de extraordinario valor.

PLAN

1.-EL TORO EN EL CAMPO

- 1.1.-Las dehesas y cortijos
- 1.2.-El engorde
- 1.3.-Las tientas

2.-TOREROS DEL AYER

- 2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX
- 2.2.-Toreros famosos del siglo XIX

3.-EL TOREO A CABALLO

- 3.1.-El arte
- 3.1.-El caballo

7.-LAS PLAZAS

4.-TOROS Y FIESTAS

- 4.1.-San Fermín
- 4.2.-Los toros de la Resurrección
- 4.3.-Otras fiestas de toros

5.-TOREROS DE LA MODERNIDAD

- 5.1.-Grandes toreros del siglo XX Y XXI
- 5.2.-Toreros de Chiclana en nuestra época
- 5.3.-Toreros hispanosamericanos

6.-LAS GANADERÍAS

- 6.1.-Siglos XVIII-XIX
- 6.2.-Siglo XX-XXI



1.1.-Las dehesas y cortijos

En España la cultura del toro se remonta a la prehistoria.



Décimo: Estela taurina de Clunia, cultura ibérica



2. Un precioso ejemplar en los corrales.

Tarjeta postal: Toro bravo en el corral

Y su crianza es tan antigua que desde tiempos remotos, los toros bravos han sido aptos para ser lidiados en gestas y juegos.

1.1.-Las dehesas y cortijos

La crianza del toro bravo se realiza en las dehesas y cortijos que se extienden por una buena parte de España.

La Meseta castellana, Extremadura y Andalucía son las grandes regiones donde se encuentran las mejores ganaderías del país.



Semental de toro retinto característico de Extremadura y Andalucía



Sello y matasellos filipino dedicado al toro español



Tarjeta Postal: Reproducción de la Lidia 1884

El toro bravo antes de ser toreado en una plaza, es escogido y catalogado en la dehesa

1.2.-El engorde

Además de las características especiales de la raza y las propias de la ganadería, la alimentación del es importante.



Litografía de Maroni: "Toro en el abrevadero"



Tarjeta Recuerdo: Toros en la dehesa

La hierba que produce el campo contiene hasta 20 nutrientes para una alimentación sana del toro bravo. Sin embargo en ocasiones, esta dieta se ve aumentada ante la escasez de pastos.

1.3.-Las tientas

Con el nombre de tienta, encontramos en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, la siguiente definición: "Prueba que se hace con la garrocha para apreciar la bravura de los becerros".



Litografía jerezana del siglo XIX para Sánchez Romate y su fino "Marismeño": Garrochistas en el campo"



Tarjeta recuerdo edic. desconocida, sobre el sello: "Toros en el campo" (29 febrero 60)

La tienta es un de las faenas más comunes que realiza el caporal, que junto con sus ayudantes, observan en el campo la bravura o casta del futuro toro.

1.3-Las tientas

En la tienta la garrocha es el principal instrumento para manejar al toro. Es una vara de madera de cuatro metros de largo por cinco centímetros de diámetro.

Dependiendo de sus funciones, estará uno de sus extremos. Así en la tienta, el extremo inferior es romo.



Etiqueta de vino Jaralta: "Garrochistas y toros"



Tarjeta recuerdo: "El encierro" de Sorolla. Hispanic Society of América

También es utilizada en diversas faenas como el acoso y derribo de las reses, conducción del ganado a diversos lugares del campo y para el encierro.

1.3.-Las tientas, preámbulo de la corrida



Trozo de bandera nacional con matasellos taurino (El chicianero)



Viñeta: Congreso de Esperanto 1966



Bono de guerra (10 centímetros) 1940



Tarjeta Máxima "Brndis Mat P.D 29.02.60, Madrid T.P.: Laelana. Barcelona

Con la tienda comienza la gran fiesta nacional. El otro bravo es probado para la corrida y en ella intervienen desde el ganadero hasta los mozos y otros trabajadores del cortijo. Cuando llega el brindis del torero en la plaza, comienza la lucha entre dos naturaleza, una para vencer y otra morir.

2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX. Paquiro



Vitola: "Paquiro" (V. Expo. vitofílica Ciudad de Chiclana)

El toreo del diestro de Chiclana es sobrio y a la vez elegante. Dureza ante el toro; presto y airoso en los quites. *Luciente matador*, dijeron de él, pero lo cierto fue que fue una rutilante estrella del toreo.



Tarjeta Postal: Francisco Montes Reina



Sobre y matasellos conmemorativo de la Expofil "homenaje a Francisco Montes "Paquiro"

Su arte fue reconocido por el rey Fernando VII y más tarde por Isabel II, la aristocracia y por el pueblo, que le quería con pasión. Murió en Chiclana el 4 de abril de 1851, de unas fiebres malignas.

2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX. Paquiro

Era tal su conocimiento el toreo, que nadie pudo competir con él durante toda su vida de matador.



Décimo de lotería: Paquiro. (27-7-71)



Sello "Toros en el Campo" sobre Fotografía de una Cerámica original, policromada de la Lidia de Paquiro.

Gran innovador, impulsó la renovación de la lidia, escribiendo un tratado sobre el arte de torear: "La Tauromaquia completa", que se ha convertido en el tratado más completo de la lidia y del que actualmente se basa la reglamentación actual.

2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX

El genial Francisco Montes Reina "Paquiro", nació en Chiclana de la Frontera el 13 de enero de 1805. Es el prototipo de torero en su máxima expresión y dimensión.



Tarjeta Máxima: "Paquiro". Madrid 29.02.60. Lugar donde vivió y triunfó.



Calendario: Monumento a Paquiro en Chiclana



Sello de la Plaza de toros de Sevilla sobre décimo de lotería: "Papiro" (27-07-71)

A comienzos del Romanticismo, Paquiro triunfa como torero completo, llegando a alcanzar pronto justa fama como matador de toros en Madrid.

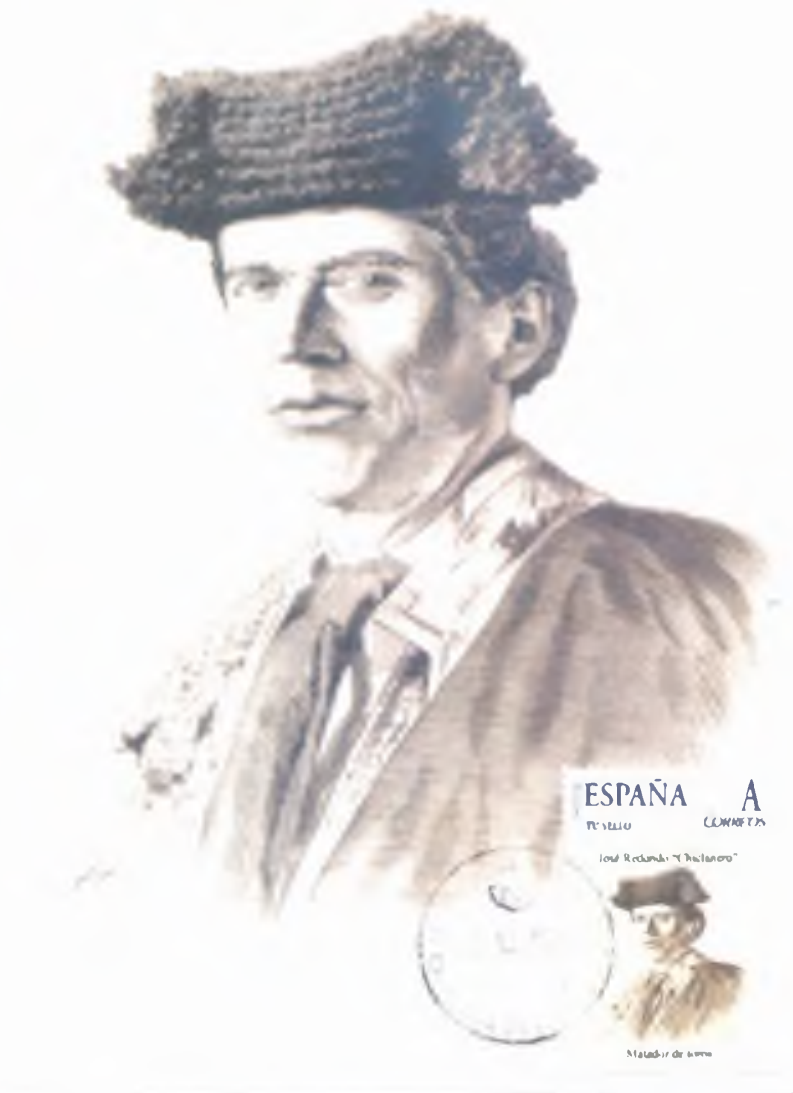
2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX. El Chiclanero

Si sobresalió en la suerte de recibir...



Vitola: Chiclanero (V Expo. Vitolífica ciudad de Chiclana)

Nadie le igualó en la del volapié, que ejecutaba con un estilo insuperable. En 1842 tomó la alternativa en la plaza de Bilbao de manos de Paquiro.



Tarjeta Postal: José Redondo "El Chiclanero"

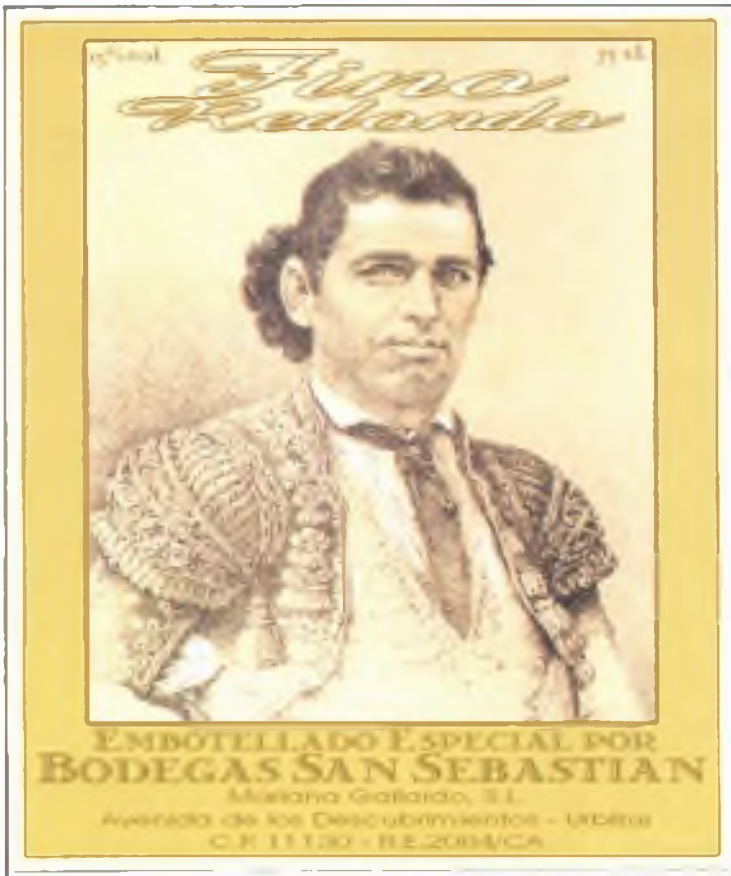


Décimo de lotería: "El Chiclanero" (16-04-71)

Alegre y valiente, murió en plena juventud en Madrid, el 23 de marzo de 1853, víctima de una hemoptisis. Sus duelos con Cúcharas fueron famosos, siendo el de Chiclana justo vencedor en todos ellos.

2.1-Toreros chiclaneros del siglo XIX. El Chiclanero

Tras la estela de Francisco Montes, llega al mundo de los toros...



Etiqueta de vino: José Redondo "El Chiclanero"



Cromo 1920 serie 1 nº 7: José Redondo "Chiclanero"

José Redondo "El Chiclanero". Que nació en Chiclana de la Frontera el 13 de marzo de 1818. Primo de Paquiro, fue banderillero de su cuadrilla hasta llegar a ser un gran matador de toros.



Sobre y matasellos conmemorativo de la expofil dedicada a José Redondo "El Chiclanero" (10 nov.1996)

Diestro muy completo, fue el que convirtió en artística, la norma dictada por Montes. Torero *redondo* como su apellido, muy notable con el capote y las banderillas; con la muleta sólo le superó su maestro Paquiro y, con la espada un verdadero estilista que no tuvo rival.

2.1.-Toreros chiclaneros del siglo XIX. Jerónimo José Cándido

Hijo de José Cándido, nació en Chiclana de la Frontera el 8 de enero de 1760 y murió en Madrid el 1 de abril de 1839.



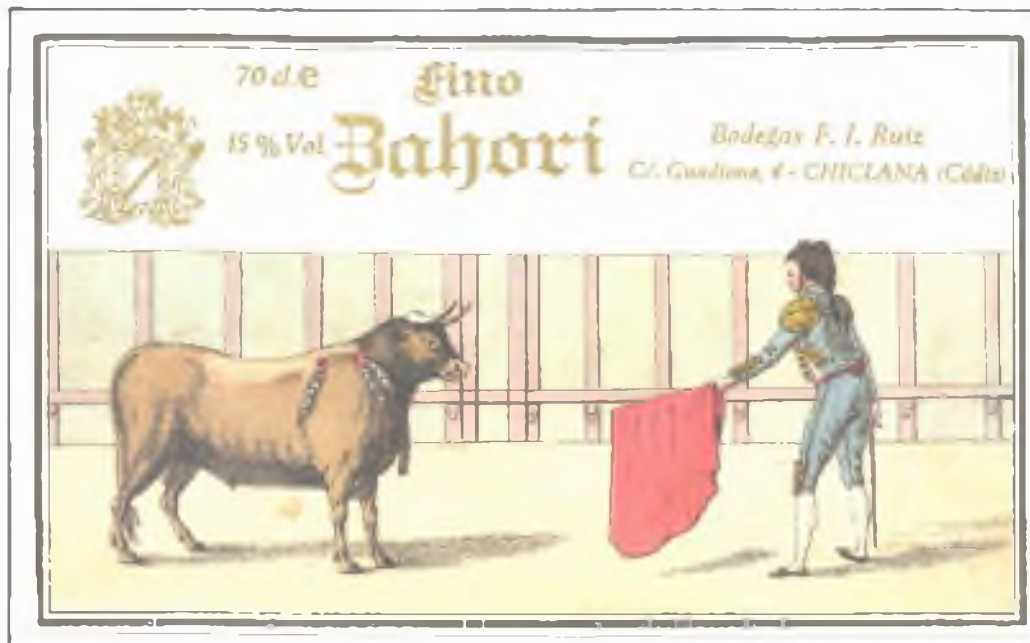
Cupón de la ONCE: "Espada". Siglo XIX



Vitola: José Cándido (padre de Jerónimo)



Vitola: Jerónimo José Cándido



Etiqueta de vino: Torero del siglo XIX entrando a matar

Perteneció a la cuadrilla de Pedro Romero, presentándose en Madrid en 1792 cuando contaba 32 años de edad. Torero poderoso y alegre, fue considerado como sucesor del maestro Romero. Se le permitió estar en la profesión hasta la edad de 78 años, por lo que se retiró en Madrid a la edad de 78 años. Actuó como ayudante del maestro de Ronda en la dirección de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

2.2.-Toreros famosos del siglo XIX

Pedro Romero fue el gran maestro de los toros que, aunque cimentó su fama en el siglo XVIII, pues se retiró de los ruedos en 1799, se puede considerar como un torero del siglo siguiente. Su figura trascendió de manera muy especial en el primer tercio de siglo XIX.



Etiqueta de manzanilla. "Pedro Romero" (Óleo de Cifuentes)



Décimo de lotería: Pedro Romero ante un toro muerto. Litografía siglo XVIII

Nació en Ronda, el gallardo y valiente torero. Su padre también fue torero, pero el marcó más de medio siglo de supremacía en las plazas. Fue director de la Real Escuela de Tauromaquia de Sevilla, dándole a ésta la dignidad y categoría que merecía.

2.2.-Toreros del siglo XIX

Salvador Sánchez "Frascuero" nació en Churriana (Granada) el 23 de septiembre de 1842. Le apodaron el negro por el color de su piel, pues era moreno cetrino.



Litografía: "Toreros hacia la Plaza" (1898)



Foto: Frascuelo con capote de paseo

Fue un torero que marcó una época. En Valencia llegó a matar hasta 24 toros como único espada en tres tardes consecutivas. Falleció en Madrid de una pulmonía, el 8 de marzo de 1898. Tuvo como gran rival en los ruedos al no menos famoso "Lagartijo".

2.2.-Toreros famosos del siglo XIX. Lagartijo

Nació junto al viejo matadero de Córdoba el 27 de noviembre de 1841.



Décimo de lotería: Lagartijo (11.06.71)

Su apodo le viene porque era de complexión menuda y de carácter vivaz. Fue un diestro de valor y gracia cordobesa.



Fotografía: Lagartijo y el picador José Calderón (1885)



Sobre y matasellos conmemorativo dedicado a Lagartijo. Úbeda (28-30 sept.1990)

Hizo famosas sus medias estocadas lagartijeras. Con el capote era un maravilla y como persona, fue un ser siempre al lado de los pobres y necesitados. Murió en Córdoba el 1 de agosto de 1900.

2.2.-Toreros famosos del siglo XIX



Rafael González y Madrid, alias “Machaquito” un torero de arte y pundonor. Con un toreo nada reposado, dinámico y hasta casi nervioso. Por ello quizás recibió más de 17 cornadas, tres de ellas graves, pero supo reponerse. Había nacido en Córdoba el 2 de enero de 1880 y de pequeño había trabajado en el matadero.

Tomó la alternativa en Madrid el 16 de septiembre de 1900, siendo su padrino “Costillares” con “Bombita” de testigo. Los toros de la ganadería de Veragua. Toreó más de 700 corridas y dio muerte a 1.853 toros.

Tarjeta Postal: Machaquita. Madrid MP



Etiqueta "Anís Machaquita" (Rule-Córdoba)

Fue el primer torero en recibir la Gran Cruz de Beneficencia por su hazaña en Hinojosa del Duque (Córdoba). Falleció el 1 de noviembre de 1955 en la ciudad califal.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Entre los grandes toreros del siglo se encuentra Juan Belmonte Garcia. Un torero de leyenda...



Décimo de lotería: "Juan Belmonte" por Ignacio Zubaga



Tarjeta Postal: "Juan Belmonte dando media verónica"

Nació en Sevilla el 14 de abril de 1892, tomando la alternativa en Madrid el 16 de octubre de 1913 de la mano de Machaquito. La competencia con Joselito fue larga, fructífera y variada, pues no cesó hasta la muerte del "Gallito". Y a partir d ahí fue dueño y señor de la fiesta. Murió, pegándose un tiro ante el cuadro "Carmen" de Julio Romero de Torres.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Se destacó durante la guerra... no en el frente, sino en el ruedo, sobre todo en Andalucía.



Después de la misma, tomó la alternativa en Sevilla, el 2 de julio de 1939 de manos de Chicuelo, que tuvo como testigo a "Gitanillo de Triana". El 12 de octubre de aquel año, "Día de la Raza"-como antes le llamaban- confirmó la alternativa, siendo el padrino Marcial Lalanda, que también la fue de Juanito Belmonte.

Desde entonces, fue un torero excepcional, con un toreo distinto de cuanto se había visto antes.

T Máxima Triple de P. Día (05.06.97). Córdoba. Lugar de nacimiento T.P. Ed. privada



Décimo de Lotería: Manolete, por Daniel Vázquez Díaz

Fue el torero del franquismo, en tiempos difíciles, donde los toros ocupaban una parcela de la vida de los españoles. Todos quisieron aprovecharse de sus éxitos, pero él seguía su camino personal al margen de intereses políticos.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

El jueves 28 de agosto de 1947, en la Plaza de toros de Linares, fue comedido al entrar a matar por un toro de Miura llamado "Islero".



Tarjeta reproducción del cartel de la fatidica tarde



Contra-etiqueta de vino dedicada a Manolete

El público quedó conmovido en aquella tarde de San Agustín en Linares. Fue llevado a la Enfermería de la plaza, pero los medios de aquella difícil posguerra, eran escasos. Dicen que no hubo orden ni concierto en ella y poco pudieron hacer por su vida. La femoral estaba destrozada.



Sello y Matasellos conmemorativo de Manolete

Por momentos se desangraba. Nada pudo contener la hemorragia. Murió a las pocas horas. Tenía 30 años. La noticia conmocionó a toda España –la taurina y la oficial-. Moría un torero singular en el mejor momento de su trayectoria profesional.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Su seriedad y su delgadez –le llamaban “el poste de telégrafos” hacían de su figura, un hombre con una mirada triste y melancólica.



Cupón de la ONCE: "50 años de la muerte de Manolete"



Etiqueta: "50 aniversario de la muerte de Manolete"

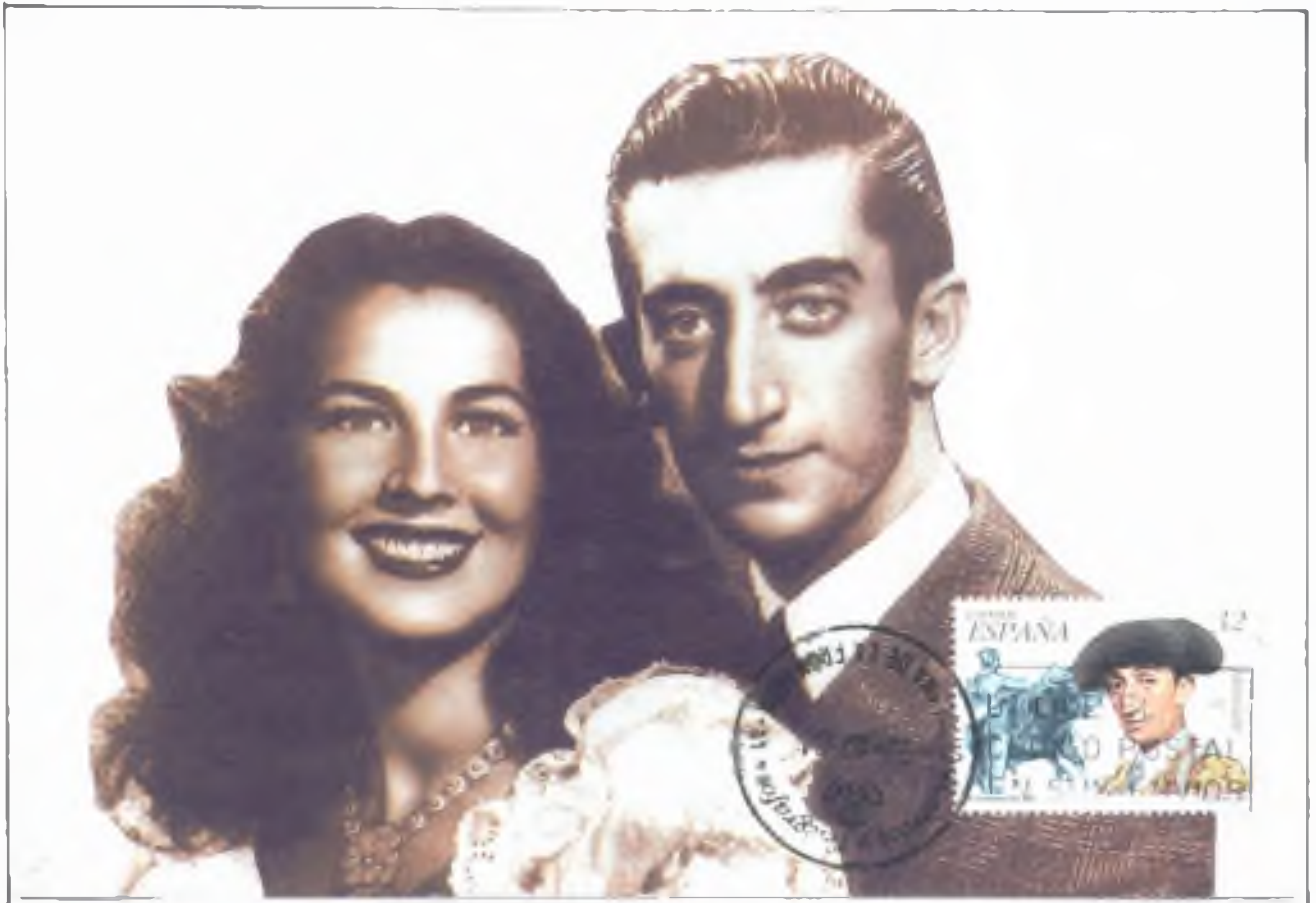


Foto: Lupe Sino y Manolete

De su vida privada, se contaban muchas leyendas, sobre todo amorosas. Pero lo cierto fue que, fue novio de una joven mexicana llamada Lupe Sino; una “bailaora” amiga de Pastora Imperio.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete" venía de una dinastía taurina. Había hecho el paseillo a los 14 años y llevaba 8 años de matador. De figura, arrimándose al toro como una fuera.



PLAZA DE TOROS DE **CORDOBA**

Reproducción del cartel de la Feria de Córdoba de 1917

**3 MAGNIFICOS
ACONTECIMIENTOS
TAURINOS 3**

**Los días 26, 27 y 28
de Septiembre de 1997**

Organizados: por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba,
con motivo del 50 Aniversario de **MANOLETE**

Programa de mano con motivo de las corridas con motivo 50 aniversario de la muerte de Manolete.



Tarjeta recuerdo: Lance de capa

Córdoba le vio nacer el día 5 de julio de 1917. En 1935 debutó en Madrid como novillero.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Antonio Ordoñez nació en Ronda y fue durante muchos años, el maestro del toreo.



Tarjeta: Antonio Ordoñez por Escacena



Vitola: pase de muleta

Triunfó como pocos en el difícil mundo del ruedo. Su recuerdo sigue creando sueños imborrables de tardes llenas de gloria, que aumentan su historia de gran maestro y, que emuló a su paisano Pedro Romero, alcanzando la fama y el respeto de la afición.

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL

FANTASTICA
CORRIDA
DE TOROS

Martes, 25 de Mayo
A las 8 de la tarde

CHICLA
MAYOR DE TOROS
JOSE REDONDO
ESPAÑA

Con el permiso de la Autoridad, bajo su presidencia y al el tiempo no lo impide, se picarán, banderillarán y serán muertos a estoque

6 BRAVOS Y HERMOSOS TOROS, 6
DE LA ACREDITADA GANADERIA DEL
EXCMO. SR. DUQUE DE PINOHERMOSO, DE MADRID
PARA LOS ESPADAS:

Antonio ORDOÑEZ
PACO CAMINO
CURRO RIVERA

Con sus correspondientes cuadrillas
El espectáculo será amenizado por una renombrada Banda

Reproducción de un cartel con Antonio Ordoñez como primer espada

5.1.-Grandes toreros del siglo XX



Santiago Martín "El Viti", castellano de pura cepa, nació en Vitigudino (Salamanca).
Fue un torero de "palo seco", serio y sobrio con una hechura muy especial.



Tarjeta Postal: dos instantáneas de Santiago Martín "El Viti"

En la suerte de matar, fue uno de los grandes ejecutores de su tiempo, quizás el más puro y por ello ocupa un lugar sobresaliente en las temporadas de las décadas de los sesenta.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Francisco Camino Sánchez, nació en Camas (Sevilla). Debutó con 11 años.



Vitola: 'Pase de pecho de Paco Camino'



Naipes: 'Paco Camino con la muleta'



Tarjeta Postal: 'Pase por alto de Paco Camino'

Tomó la alternativa en Valencia con Jaime Ostos que le cedió el toro "Mandarin". Tuvo como testigo al gran torero Juan García Mondeño.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Diego Puertas Dianez nació el 28 de mayo de 1941 en Camas (Sevilla).



Vitola: Chicuelina de Diego Puerta



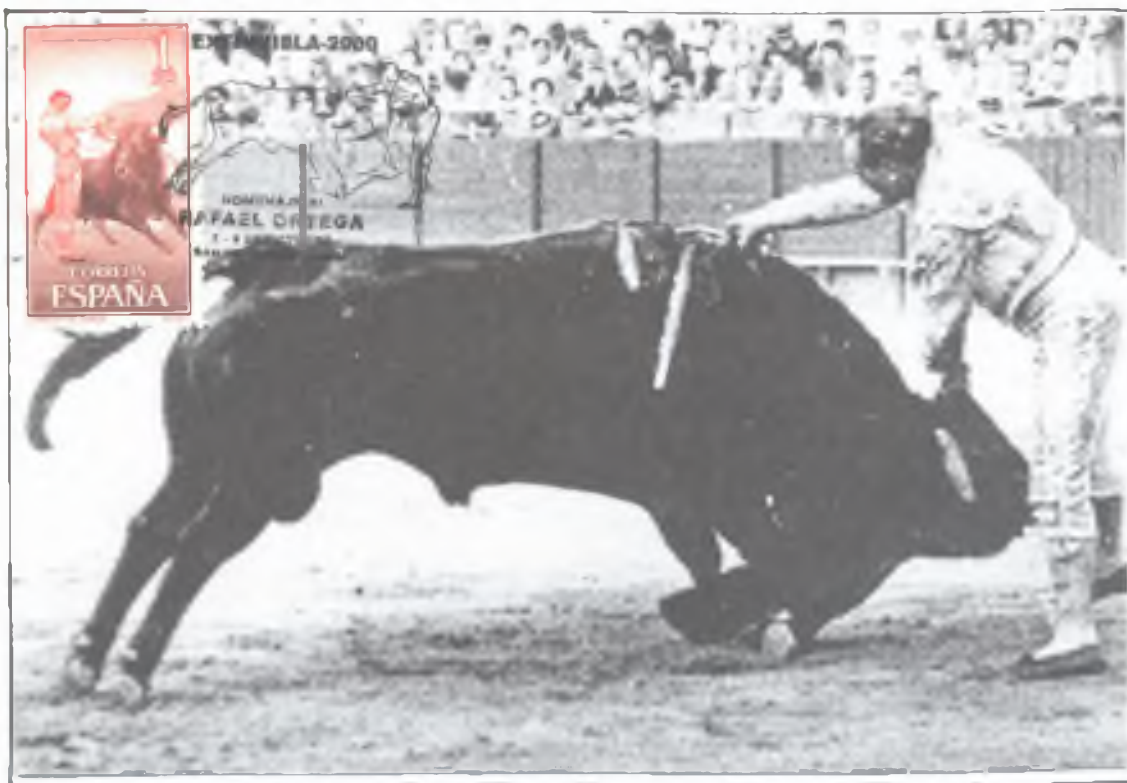
Naipes: Media verónica de Diego Puerta



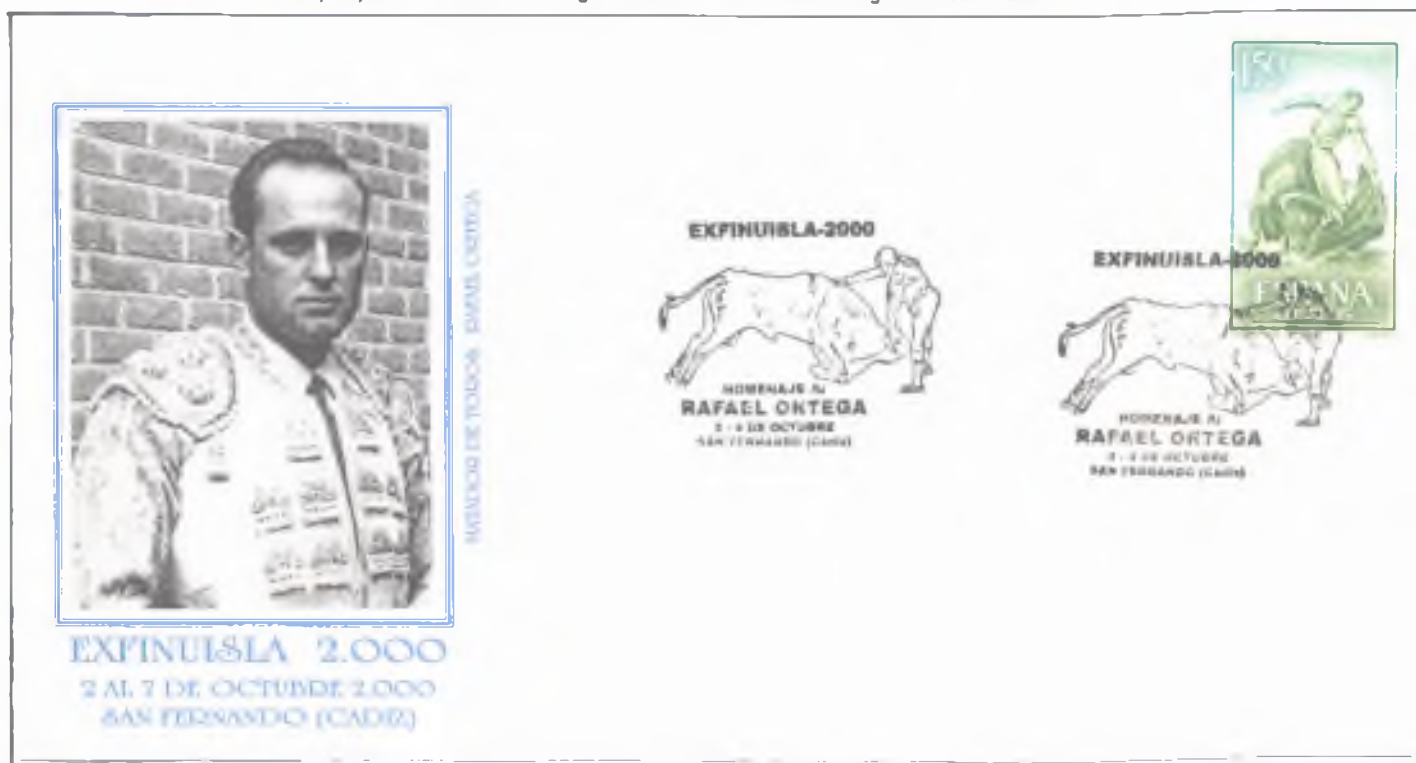
Debutó con caballos en la Plaza de "Vista Alegre" el 3 de octubre de 1956, tomando la alternativa en Sevilla, el 20 de mayo de 1960 de la manos de Luis miguel Dominguín, que le cedió el otro "Zambombero". Actuó como testigo Gregorio Sánchez.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Rafael Ortega Domínguez, fue uno de los grandes toreros de la provincia de Cádiz del siglo XX. Nació en San Fernando (Cádiz) el 4 de junio de 1921.



Tarjeta y matasellos: Rafael Ortega en el momento de una de sus grandes estocadas.



Sobre y con Matasellos conmemorativo "Homenaje a Rafael Ortega"

Torero clásico y recio; valiente y seguro. Fue un magnífico matador, sobre todo en la suerte de matar a volapié. Tuvo diversas cogidas, algunas de ellas gravísimas, pero se mantuvo como una de las grandes figuras de su tiempo.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Curro Romero fue uno de los toreros que no dejaba indiferente a nadie. Genio y figura, de grandes tardes triunfales pasaba a las más desastrosas. Buscaba el escándalo y siempre lo encontraba: unas para bien y otras para mal.



Tarjeta Postal: Curro pensativo. ¿Qué pensaría en aquellos momentos Curro?

Sus triunfos fueron sonados en la Feria de Sevilla y en la de San Isidro. Su gran momento, el momento mágico llegó en 1966 con un toro de Antonio Pérez, que le inmortalizó como torero.



Calendario 2004. Curro R. Pase de muleta

Pero Curro no sería Curro si no hiciera de las suyas. Así, el 25 de mayo de 1967 se negó a matar un toro y se produjo un escándalo monumental. Al día siguiente compartiendo cartel con Diego Puerta y Paco Camino, realiza una faena de antología. Los gritos e insultos del comienzo de la corrida, se tomaron en aplausos y... salida a hombro por la Puerta Grande junto con sus dos compañeros de tema.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Francisco Rivera "Paquirri" había nacido en Zahara de los Atunes el 23 de marzo de 1948.



Cromo del XIII Congreso de Esperanto



Desde novillero despuntó como torero valiente durante dos temporadas: 1964 y 65. Fue un gran banderillero, vistoso y creativo, por lo que la afición siempre le pedía que realizase la suerte.



Foto: Paquirri e Isabel Pantoja

El 17 de julio de 1966 iba a tomar la alternativa en Barcelona, pero resultó cogido y herido en su primer toro.

El 11 de agosto por fin la tomó de la mano de Paco Camino y como testigo Santiago Martín "El Viti".



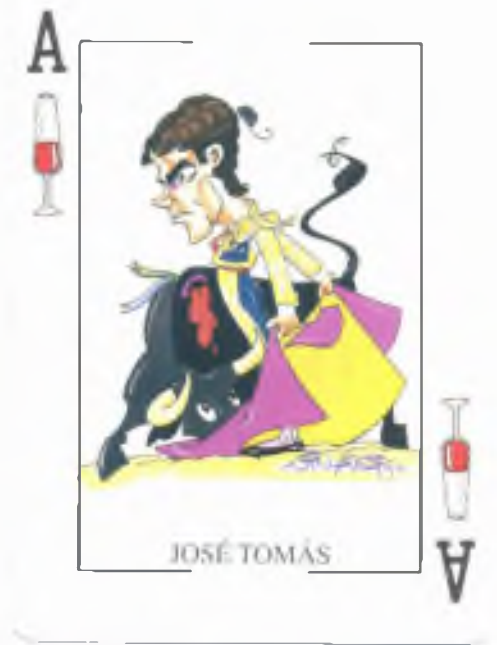
Tarjeta: Paquirri en el bufadero

Murió de una cornada del toro "Avispado" de Salayero y Bandrés, el 26 de septiembre de 1984 en Pozoblanco.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

José Tomás Román Martín, nació en Galapagar (Madrid) el 20 de agosto de 1975.

Debutó en Benidorm el 24 de junio de 1993. Tomó la alternativa en la "Monumental" de México el 10 de diciembre de 1995, estando apadrinado por Jorge Gutiérrez y Manolo Mejías como testigo.



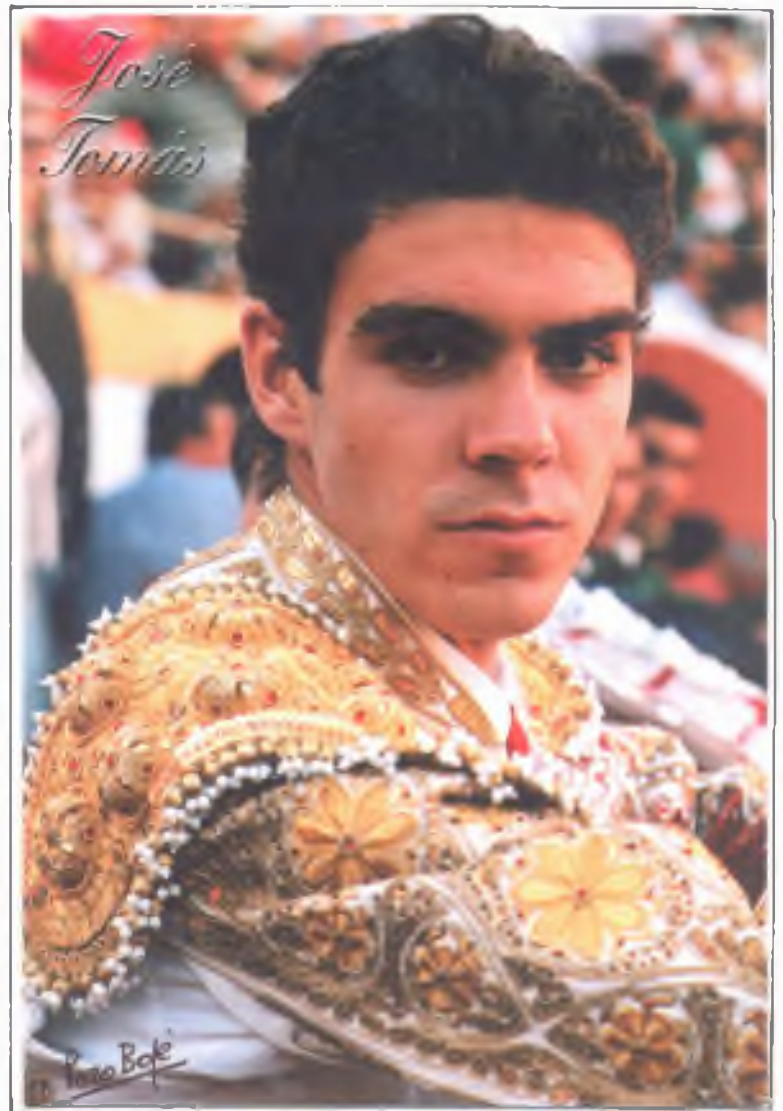
Naipes: José Tomás por Fernando Vinyes



Hoja de afeitar: Matador



Naipes: José Tomás



T. Postal: José Tomás fotografiado por Pozo Boje

Confirmó la alternativa en Madrid el 14 de mayo de 1996 con José Ortega Cano de padrino y Jesulín de Ubrique como testigo. Es uno de los jóvenes valores de la tauromaquia actual.

5.1.-Grandes toreros del siglo XX

Manuel Benítez "El Cordobés" nació en la calle Ancha del pueblo cordobés de Palma del Río.



XIII Congreso de esperanto

Representó mundialmente la figura romántica del torero español. Dominique Lapierre y Larry Collins, escribieron una novela sobre su él: *"Llevará luto por mí"*.



Tarjeta Postal: "Estatuario de El Cordobés"

Su vida está marcada por la lucha constante de sobrevivir. Es un hombre con una innata condición de supervivencia y así lo demostró en su vida en su toreo. Valiente, innovador, constituye todo un ejemplo de superación. En el terreno personal, mejor corramos un tupido velo.

5.2.-Toreros de Chiclana en nuestra época Manuel Muñoz "Andaluz II"

Fue un torero nacido en Chiclana que no pudo triunfar en España. Marcho a México en los años 30.



Por su valor fue reconocido, tomando la alternativa de manos de Vicente Segura. Tenía un "un corazón que no le cabía en el pecho". Ayudó a muchos españoles en México.



Décimo de lotería: VII Centenario de Chiclana de la Frontera



Manuel Muñoz "Andaluz II" o "Bicho de la Tina"

Fotografía: Manuel Muñoz El "Andaluz" con un grupo de amigos mexicanos

Cuando comenzó su decadencia en México regresó a España, toreando algunas corridas en la provincia de Cádiz. Se retiró y sin dinero, comenzó a trabajar en la Carraca. Murió en Cádiz a los 70 años de edad

5.2.-Toreros de Chiclana e nuestra época

Emilio Oliva Fornell, nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) el 14 de agosto de 1938. Desde joven sintió la vocación de torero. Trabajó en el matadero municipal y destacó como novillero.



Foto en la Plaza de "Las Ventas"



Vitola conmemorativa XXX aniversario de la alternativa

En agosto de 1962, tomó la alternativa en El Puerto de Santa María, cortando dos orejas al primero y una al segundo.



Plaza de Toros de Madrid "Las Ventas"

En 1963 y cuando confirmaba la alternativa en la plaza de Las Ventas en Madrid, resultó gravemente cogido. La noticia conmocionó a España y muy especialmente a Chiclana, que se volcó con su valiente torero. Recuperado, continuó su toreando, siendo respetado y querido por la afición por su buen toreo.

2.5.-Toreros de Chiclana de nuestra época

Emilio Oliva Baro, nació accidentalmente en Madrid.



Vitola: IV Expo. Ciudad Chiclana "Emilio Oliva"

Su padre, Emilio Oliva Fomell, se encontraba restableciéndose de las gravísimas heridas de una cogida en la Plaza de las Ventas.



Entrada de la presentación de Emilio Oliva en Chiclana



Sobre y matasellos conmemorativo del centenario de la plaza de toros de El Puerto

Tomó la alternativa en la plaza de toros de El Puerto de Santa María el 13 de septiembre de 1985. En mayo del siguiente año, la confirmó en Madrid, el día 26.

5.2.-Toreros de Chiclana en nuestra época

Adolfo Ávila "Paquiro" nació en Chiclana el 27 de octubre de 1941. Destacó como novillero y así se presentó en Madrid el 4 de abril de 1965.



Vitola VI Exp. Ciudad de Chiclana: "Adolfo Ávila, Paquiro"



Foto: Una de las magníficas estocadas que daba el diestro chidano. (Lendinez)

En la temporada siguiente toma la alternativa en Calatayud, el 11 de septiembre de 1966, siendo el padrino Joaquín Bernardó y testigo Efraín Girón. La confirmó en Madrid el 17 de septiembre de 1967, siendo el padrino Sánchez Fuentes y testigo "El Inclusero".

5.2.-Grandes toreros de Chiclana de nuestra época

Al final de la década de los 80, emerge un nuevo torero en Chiclana: Cristo González.



Vitola: V Ex. Ciudad de Chiclana (Cristo González)



Calendario: La hora del triunfo, Cristo González



Programa del cartel de la alternativa de Cristo González

Como novillero despunta a principio de los 90 y el 15 de agosto de 1991, toma la alternativa en El Puerto de Santa María. En la sangre le venía la afición al toro (su padre fue novillero y gran aficionado al toro) y triunfó. Con un toreo clásico, pausado y elegante, Cristo continúa siendo ejemplo de constancia.

5.2.-Toreros de Chiclana en nuestra época



Una saga de grandes toreros chiclaneros es la los Jiménez. El más renombrado fue el malogrado Pepin Jiménez.

Le siguieron sus sobrinos, Hermanos Alcántara y continuaron los sobrinos-nietos: Paco Alcántara y Manolo Bienvenido.



Poema dedicado por el autor de esta colección a la memoria de Pepin Jiménez en el 50 aniversario de su trágica muerte en accidente de moto.

Homenaje a Pepin Jiménez Uela

El pasado 8 de mayo se cumplieron 50 años de la muerte de Pepin Jiménez Uela, novillero de gran prestigio en la década de los 50.

La estinga del malogrado torero a medio busto se erigió hace diez años en el Parque Público de Santa Ana y da nombre a la calle que desemboca en dicho parque.

Jose Maria Gomez Manin le ha querido recordar con estas palabras:

A la memoria de Pepin Jiménez

Duermes en un rincón callado
del viejo cementerio.
Los cipreses acunan
tus sueños de grandeza
perdidos en los ruedos.

Ya sólo eres memoria,
memoria sobre la loza fría.
Ueo tu nombre en el marmol
y no lo creo.
Mi llanto cae como la tarde,
como ese sol que lento expira.

Que lejos está el bullicio,
de las plazas colmadas,
que lejos tus horas más gloriosas
en son de pasodobles.

¡Qué pena, Pepin Jiménez!
Nos dejaste para siempre,
nos dejaste en el olvido
nos quedamos,
huérfanos de tu arte.



Calendario 96: Paco Alcántara



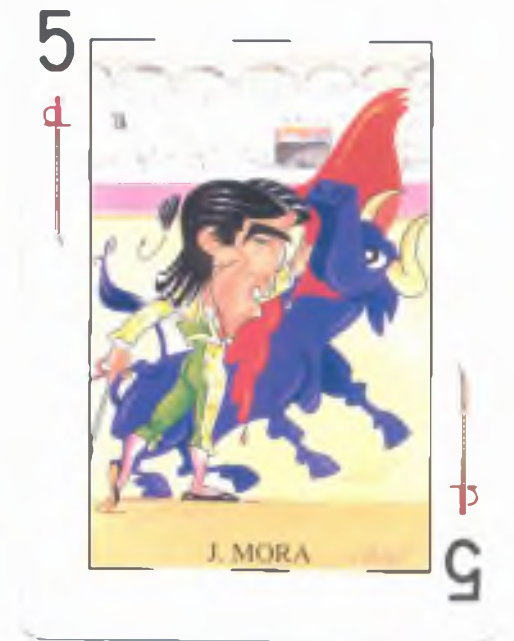
Calendario 96: Manolo Bienvenido

Con desigual éxito, han puesto su granito de arena en la torería. Aunque novilleros, fueron tan valientes y acertados en el arte del toreo como un matador.

5.2.-Grandes toreros del siglo XX



Naipes: Dámaso González por Escapena



Naipes: Juan Mora por Fernando Vinyes

J. Miguel Arroyo "Joselito" nació en Madrid el 1 de mayo de 1969, debutando con caballos en Lerma (Burgos) el 8 de septiembre de 1983. Tomó la alternativa en Málaga el 20 de abril de 1986 con Dámaso González de padrino y Juan Mora como testigo de la ceremonia.



T. Postal: Joselito con el capote citando al toro



Reproducción de un cartel De Joselito (IMANTADO)

Es otro de los grandes valores del toreo actual. Con él, el torero fino y elegante ha vuelto a los ruedos de España y de América, donde le tienen un cariño especial.

5.3.-Grandes toreros hispano-americanos



Entre todos los toreros hispano-americanos, hay que destacar al mexicano Ponciano Díaz. Fue un torero que se hizo de la mano del portorraleño Bernardo Gaviño. Su toreo largo causaba sensación en la afición.



Hoja bloque conmemorativa de la muerte de Ponciano Díaz

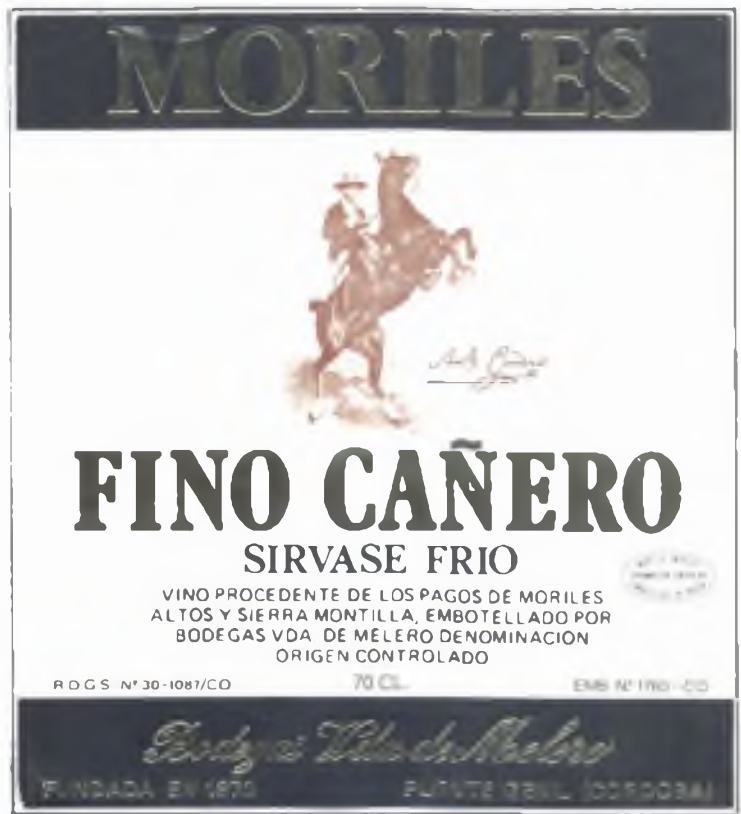
T. Postal: Adolfo Gaona

Adolfo Gaona nació en León de Aldabas, Fue uno de los toreros mexicano favorito de la afición española. Gran torero de capa, son famosas sus gaoneras.

3.2.-El Caballo

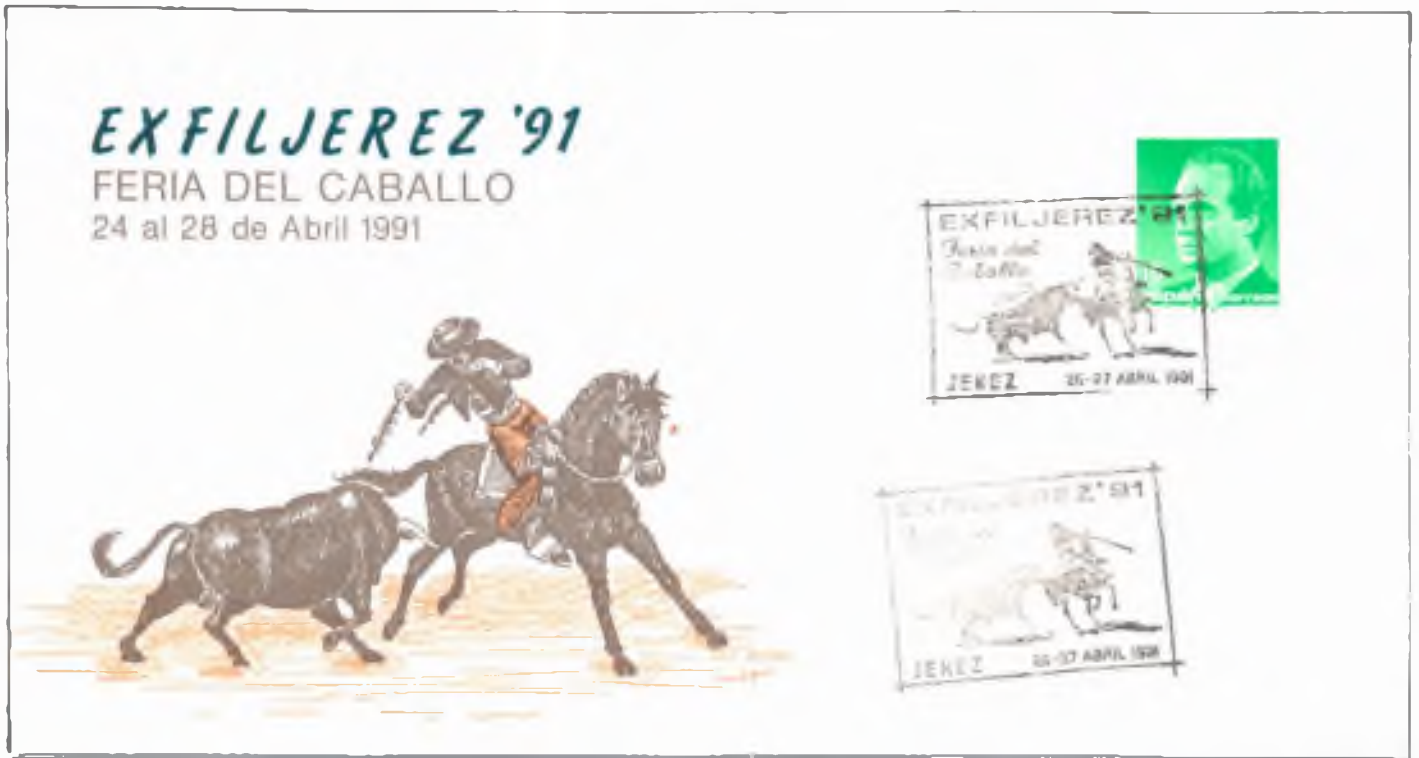


Vitola: Reproducción de un cartel de Alvarez



Etiqueta de la Bodega de Moriles : Fino Cañero

El caballo es el elemento fundamental para el arte del rejoneo. Jinete y caballo forman un solo equipo capaz de demostrar que ambos llevan al toro a su terreno.



Sobre conmemorativo de la fiesta del caballo de Jerez (1991)

La preparación de un caballo para el rejoneo es tan delicada y especial como la doma .

4.1.-Toros y fiestas. San Fermin

En la ciudad de Pamplona, la Fiesta de San Fermin se celebraba el 10 de octubre.



Cupón de la ONCE: Fiestas populares. San Fermin



Tarjeta recuerdo: Toros en San Fermin



Pegatina de la Fiesta de San Fermin 1998

Por causas que se desconocen (quizás el mal tiempo de la época del año), esta fiesta es trasladada por Decreto del obispo D. Bernardo de Rojas y Sandoval en 1590, al 7 de julio. Se convirtió con el paso del tiempo en una de las fiestas taurinas más famosas de España y parte del extranjero.

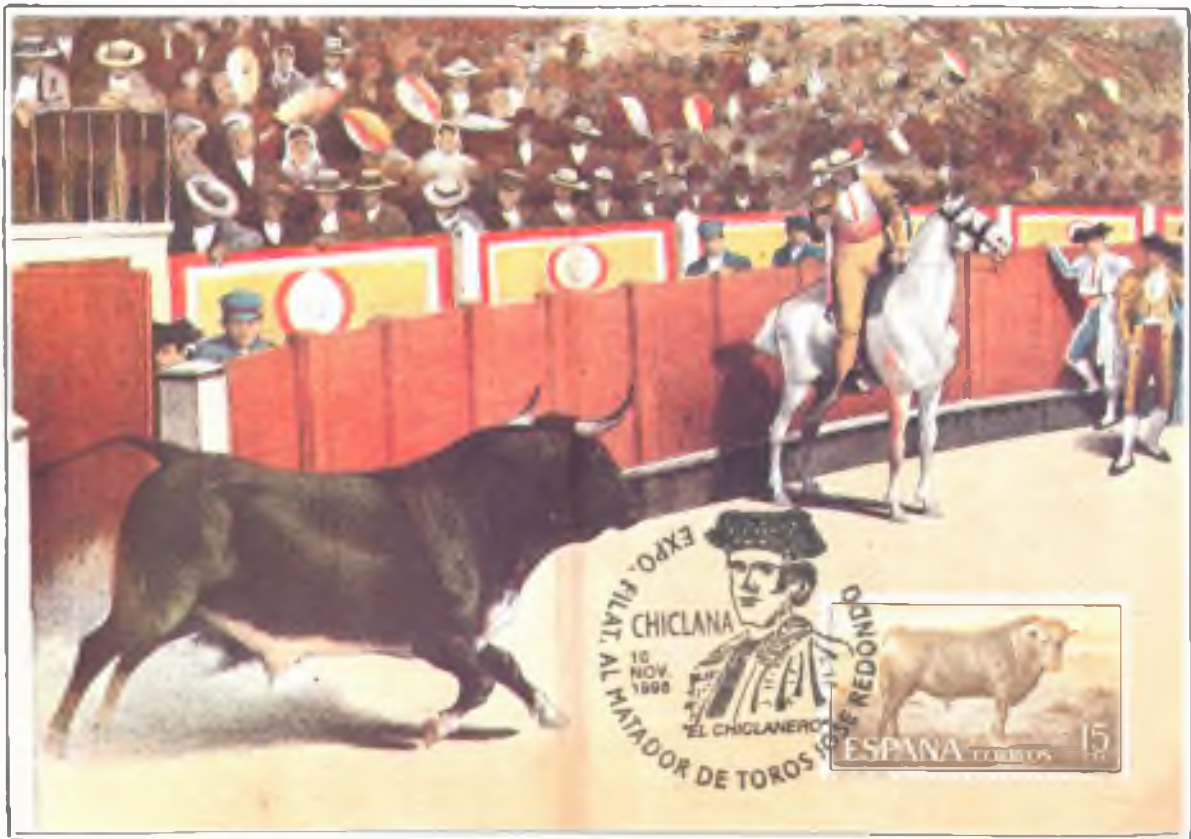
6.1.-Ganaderías del siglo XVIII

La ganadería fundacional por excelencia, actualmente casi el 90% de las vacas tienen encaste Vistahermosa, por diversas ganaderías como Santa Coloma, Parlade, Ibarra...



Litografía de puros habanos. Lámina nº 1. Fariás

A comienzos del siglo XVIII el conde de Vistahermosa tenía puntas de ganado y compraba y vendía ganado.



Tarjeta recuerdo: Reproducción de una litografía de la Lidia, 1885.

Como buen amante del campo y de los animales, un día la dehesa observó que una punta recién adquirida tenía unas características distintas a las demás. El ganado embestia y era bravo. Comenzó a probarlo en el campo y a partir de ahí, nació este gran ganadería española, pionera en el toro de lidia.

6.1.-Ganaderías del siglo XVIII

En el siglo XVII] don Vicente Martínez, funda su ganadería, partiendo de reses de la comarca de Jijona, en Alicante.



Litografía de puros habanos. Lámina nº 2. Farías

Un siglo después, los grandes diestros del momento como Frascuelo, sentían predilección por ella.



Tarjeta recuerdo: Reproducción de litografía de la Lidia, 1890

Ya en 1904, el cruce con Diano, un semental de la ganadería de Ibarra, transformó la ganadería y la puso a la cabeza, volviendo a ser una ganadería preferida de las grandes figuras como Joselito.

6.1.-Ganaderías del siglo XIX

La ganadería del Duque de Veragua, perteneció al rey Fernando VII. Este por poco tiempo se hizo ganadero, comprando por mediación de un emisario, la ganadería de V. J. Vázquez.



Litografía de puros habanos. Lámina nº 3, Farias

Cuando Fernando VII decidió venderla la compraron el Duque de Osuna y el de Veragua.



Tarjeta "Un par de banderillas". Toser.

Al poco tiempo el de Osuna le vendió íntegramente la ganadería al de Veragua. La reforzó, mejoró, le dio prestigio y la engrandeció. Su fama es bien conocida.

6.1.-Ganaderías del siglo XIX

La ganadería de Nazario Carriquirri, fue la divisa Navarra más prolífera del siglo XIX.



Litografía de puros habanos. Lámina nº5. Farias

Durante el siglo XX, ha tenido un protagonismo excepcional, por su bravura, y coraje de sus toros.



Tarjeta recuerdo: Reproducción de la Lidia, 1890.

En la actualidad, esta ganadería es sinónimo de un prestigio que, a lo largo de estos siglos ha conseguido mantenerse en lo más alto. Ahí quedan las crónicas en las que se alaban a los *carriquirris*.

6.1.-Las ganaderías del siglo XIX

Los famosos *miuras* tienen su origen hace unos 150 años, cuando representa en Madrid.



Litografía de puros habanos nº 4. Farías

Su creador y fundador fue don Juan Miura, que supo hacer una ganadería de toros robustos y bien presentados.



Tarjeta recuerdo: Reproducción litografía de la Lidia, 1892.

Sus bravueta y robustez les hacen ser respetados por todos los toreros, máxime cuando conocen la trágica historia en cuanto a cogidas de muerte tienen a sus espaldas.

6.1.-Ganaderías del siglo XVIII

El ganadero Felipe Pablo Romero, adquirió su ganadería en 1880.



Litografía de puros habanos. Lámina nº 6. Farias

Así, fue comprando toros bravos de distinta procedencia con sangre ganadera de otros toros. Con todas ellas fue creando su prestigiosa ganadería.



Tarjeta recuerdo: Reproducción litografía de la Lidia, 1898

Unos años después, su toro bravo, vistoso y esbelto, conquistó a la afición. Con razón los entendidos de la fiesta dicen que los "pabloromeros" son los toros más bellos de toda la cabaña brava de España.

7.1.-Las Plazas

Las Plazas de toros, desde la “Tauromaquia completa” de “Paquiro”, se han ido transformado hasta convertirse a finales del siglo XIX en las que conocemos. Aunque algunas de ellas se han modificado, otras cuentan con la arquitectura primitiva, que dan solera y sabor a las corridas.

Ejemplos de las primeras son : la Real Maestranza de Sevilla y la Plaza de Toros de Ronda. La plaza de toros de la “Malagueta” en Málaga, es un ejemplo de arquitectura más reciente.



T. Postal: Plaza de la “Malagueta” de Málaga



T. Postal: Plaza de Toros de Ronda (1905)

También es importante la ubicación de las mismas. Como bien dictaba “Paquiro”: “*Deben estar en el campo, a corta distancia de la población*”. Y aunque en un principio fue así, en la actualidad, la mayoría de ellas han sido engullidas por la ciudad.