

Colección: ALFREDO GARCÍA MERINO

ETIQUETAS DE VINOS TEMÁTICAS

TEMA: LA TAUROMAQUIA EN LAS ETIQUETAS DE VINOS  
COLECCIÓN COMPUESTA DE 151 HOJAS



La colección comienza con los prolegómenos de la fiesta con sus desfiles de cuadrillas y manolas, antes del inicio de las corridas. Luego definición y origen de las corridas de toros, le sigue el protocolo del inicio de la corrida. A continuación un estudio de los diferentes tercios, el toreo de capa y sus diversas realizaciones, el tercio de varas y los quites de lucimiento, la suerte de banderillas, el tercio de muleta o tercio de muerte con la definición de los distintos pases que ejecutan los matadores, por la derecha, al natural, por alto, de pecho etc.

A continuación la suerte suprema el descabello si fuese necesario y la puntilla.

El toreo a caballo, diversos momentos de esta disciplina así como pequeñas biografías de algunos rejoneadores. Todo esto recreado con las imágenes representadas en las etiquetas de vinos y otras bebidas.

A continuación le sigue una amplia gama de etiquetas dedicadas a antiguos y modernos matadores de toros con una pequeña biografía sobre los momentos más importantes de sus vidas y sus carreras artísticas y profesionales.

Algunos aspectos del campo ganadero con imágenes de sus faenas más características, también algunos aspectos paralelo a la fiesta como encierros, ferias y peñas taurinas. Una representación de la fiesta en las etiquetas de las ferias francesas y de otras nacionalidades. Y por último una semblanza del toro bravo con imágenes que las etiquetas de vinos nos ofrecen.



**Sanchez Romate Hnos. S.A.**  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E- 232-CA

JEREZ  
SHERRY  
SPECIAL RESERVE  
SAN PABLO  
1812



## La fiesta

Con ambiente festivo, las cuadrillas se dirigen a la Plaza de Toros en calesas y coches de tiro animal.



*Etiquetas de época emitidas por las bodegas Sanchez Romate, con motivo del 200 Aniversario de su fundación 1781- 1981*

En torno a la Plaza de Toros hombres y mujeres, a pie, a caballo, en mula, o en calesa se encaminan hacia el coso.

Juan Pedro Jimenez (Palomino & Vergara) Jerez de la Frontera R.E 214-CA



# SABADO

JEREZ  
SHERRY  
JIMENEZ  
PALOMINO & VERGARA  
S.A.



## MEDIUM DRY SHERRY

SHIPPED BY  
**J.P. JIMENEZ**

JEREZ DE LA FRONTERA (SPAIN)

ALC. 18%

670 LT

### Desfile de toreros y manolas

Antigua tradición y costumbre de anunciar el cartel de la corrida de las FERIA, tan esperado por los aficionados a la lidia de toros, mediante el recorrido de los toreros, subalternos y banderilleros, por las principales calles de la ciudad, a pie o en carretas. A lo que se sumaba la presencia de señoritas, hijas de comerciantes y empresarios reconocidos en las ciudades, ataviadas a la usanza española, cuya participación tenía el fin de dar realce al paseo que enfilaba hacia la plaza de toros, lugar donde los diestros, enfundados en sus trajes de luces, comprometían su existencia haciendo gala de valentía, que no en pocas ocasiones era dedicada a alguna hermosa Manola.

**Bodegas F. Palomo & Cia** Jerez de la Frontera  
(Grupo Luis Caballero) R.E. 186-CA

No se puede perder de vista, mientras se ven pasear sonrientes y bellas al son del pasodoble, las peinetas de carey, los mantones, mantillas y abanicos; así como las banderillas, sombreros cordobeses y moñas, que nos refieren a la fiesta taurina, y que son usados para adornar los vistosos vehículos que las transportan en dirección a la plaza de toros para ocupar su palco.

## AMONTILLADO

### MEDIUM DRY

PRODUCE OF SPAIN



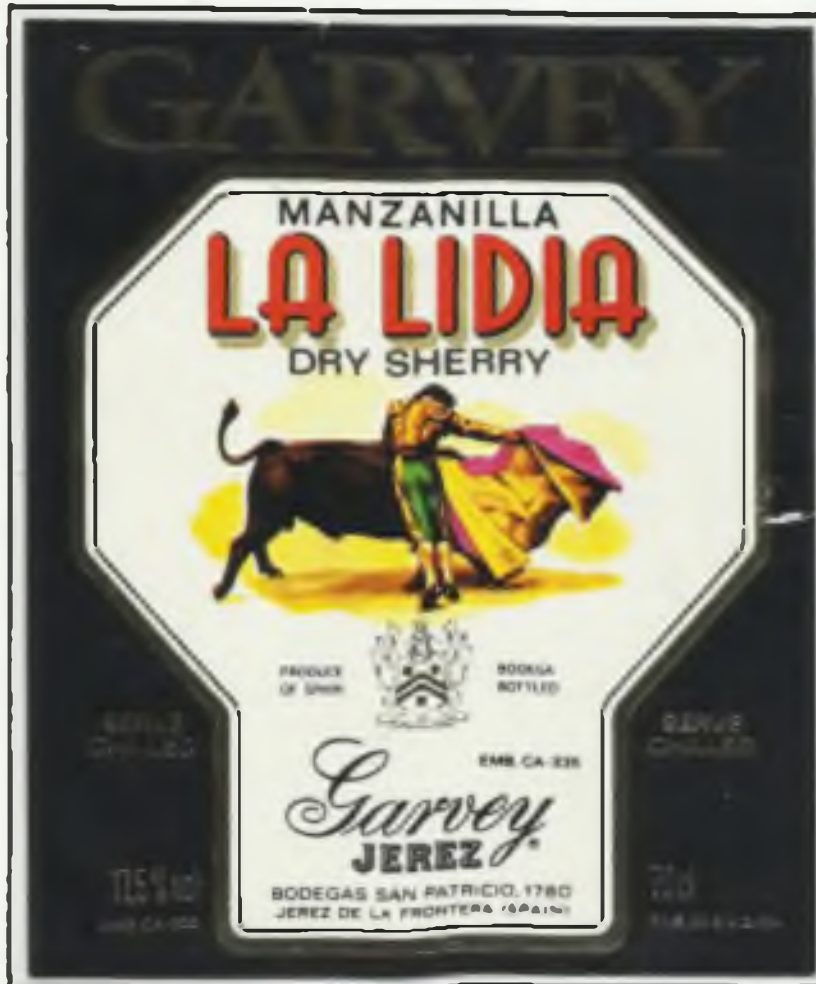
17.8% vol.

70 cl e

## SHERRY

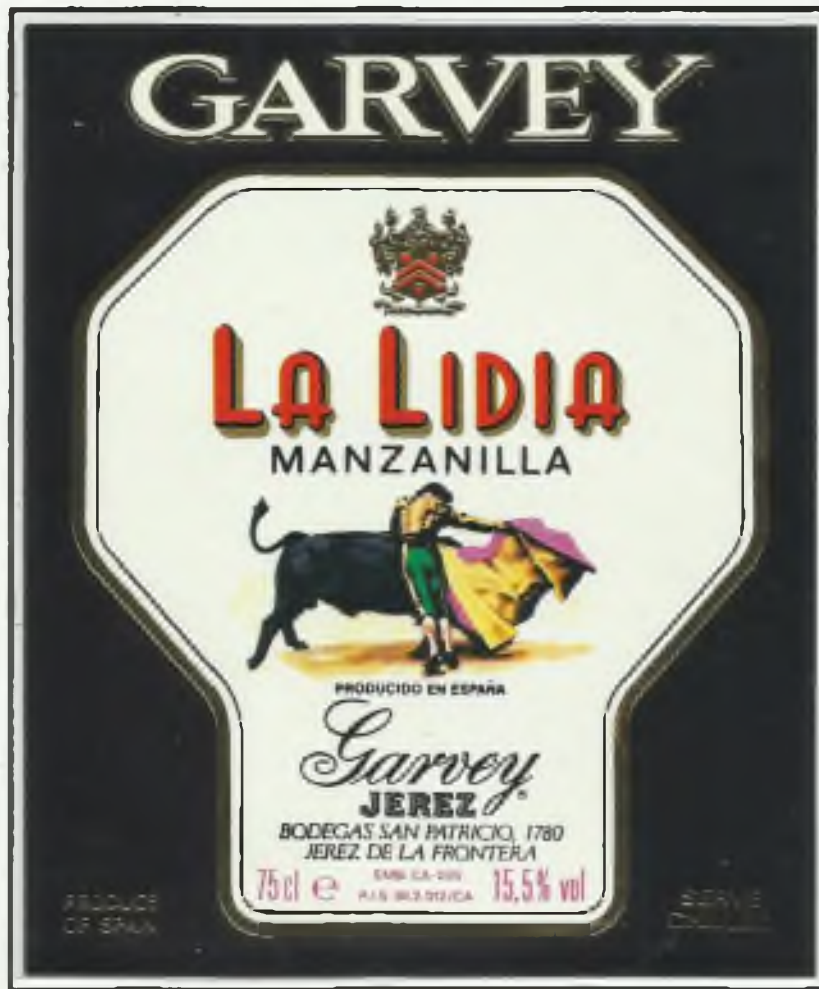
JEREZ  
SHERRY  
XERES  
MANZANILLA  
Bodegas San Patricio  
de Obispo

Garvey Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.2083-CA



**La corrida de toros o toreo**

Es un espectáculo que consiste en lidiar varios toros bravos, a pie o a caballo, en un recinto cerrado para tal fin, la plaza de toros. En la lidia participan varias personas, entre ellas los toreros, que siguen un estricto protocolo tradicional, reglamento de espectáculos taurino, regido por la intención estética; sólo puede participar como matador el torero que ha tomado la alternativa. Las corridas de toros son consideradas una de las expresiones de la cultura hispánica. Se practican también en Portugal (donde, a excepción de algunos municipios, no se le da muerte al toro en la plaza desde 1836, durante el reinado de María II), en el sur de Francia y en diversos países de Hispanoamérica como México, Colombia, Perú, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Ecuador y Bolivia. Las corridas pueden clasificarse, según la edad y el trapío del toro que se lidia, en becerradas, novilladas y corridas de toros propiamente dichas, y pueden desarrollarse a pie o a caballo ó corridas mixtas.



## La Lidia

El tipo de corrida más extendido actualmente, la corrida española, tiene como fin principal llevar el toro a muerte (en Portugal el espectáculo termina con la suerte de muleta) mediante la presentación de diversos lances de estilo coreográfico que el encargado de la lidia (torero, rejoneador) induce al toro de manera que parezca coordinada y permitan el lucimiento del mismo.

Si bien la corrida culmina casi siempre con la muerte del toro, que se causa con un estoque, en ocasiones, donde el reglamento de la plaza lo permite y a petición del torero o el público, antes de dar muerte al toro, en casos de bravura y porte particularmente distintivos, el presidente de la corrida puede conceder el indulto del toro, en cuyo caso no se lo mata sino que se devuelve a los

corrales para que regrese al campo como semental.

Por lo general en un evento taurino se lidian seis toros (casi siempre de una misma ganadería) por parte de tres matadores, aunque también se ofrecen eventos con dos matadores (llamados "mano a mano") eventos con cuatro, eventos de seis matadores (en los que corresponde un ejemplar a cada uno) o encierros con uno sólo matador.

### El origen de las corridas de toros

El origen de las corridas de toros en España hunde sus raíces en la cultura grecolatina que es introducida en el proceso de romanización. El culto al toro como divinidad y su sacrificio ritual está constatado en las civilizaciones minoica y otras del mediterráneo oriental desde al menos la edad del bronce. Los romanos, que incorporan a su propia cultura los mitos y divinidades de su zona de influencia, comienzan la conquista de Hispania con su desembarco en Ampurias, en la actual Cataluña, en el contexto de las Guerras Púnicas. La romanización, que comienza en la Tarraconense y se extiende con los siglos a toda Hispania, instaura en la cultura local los juegos y luchas de fieras, en las que el toro era un animal de frecuente intervención, existiendo constancia de luchas contra osos, leones y por supuesto seres humanos. Durante la ocupación visigoda y en los primeros tiempos del califato omeya, hay cierta oscuridad sobre espectáculos taurinos, aunque la persistencia de los mismos en etapas posteriores dan idea de que la arraigada costumbre pervivió intacta a través del tiempo.

MANZANILLA

La Lidia



FINA

JEREZ XÉRÈS SHERRY

R 1083 225 CA R.S. N° 702017 CA

GARVEY S.A.  
CALLE DEL PRADO  
Jerez

75cl e

15,5 % vol

Etiquetas de manzanilla "La Lidia"

MANZANILLA

La Lidia



FINA

JEREZ XÉRÈS SHERRY

R 1083 225 CA R.S. N° 702017 CA

GARVEY S.A.  
CALLE DEL PRADO  
Jerez

37,5cl. e

15,5 % vol

En los siglos posteriores, recorrian los pueblos de España los llamados «matadores» o «toreadores», divirtiendo al público (y cobrando por ello) mediante la práctica del toreo a pie de forma mas o menos rudimentana (sorteando o recortando a los toros, dándoles lanzadas o saltos, etc.). Además, estaban los pajes que, como parte de su servicio, ayudaban a los caballeros a lancear o rejonear a caballo, realizando los quites cuando fuera necesario.

Aunque la lidia de toros se practica desde muy antiguo, en la segunda mitad del siglo XVIII se produjeron en España una serie de novedades en su práctica que dio lugar a las corridas de toros en su sentido moderno:

- El toreo a pie sustituye al de a caballo.
- Los protagonistas ya no son caballeros pertenecientes a clases altas, sino gente del pueblo que se profesionaliza y cobra por su actuación.
- Nacen las ganaderías bravas y se comienza a seleccionar los toros para la lidia, frente a la situación anterior de mera espontaneidad.
- Se construyen las primeras plazas de toros como edificios permanentes destinados al festejo.
- Se escriben las primeras tauromaquias, que fijan la técnica y las normas y van definiendo el arte de torear.

Manuel Aragón Baizan, S.L (Bodegas El Sanatorio);  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-626-CA

MANUEL ARAGÓN, S.L.  
"Bodega Sanatorio"

El paseillo inicial con el que comienza la corrida está reglamentado, procediéndose a la colocación de los componentes de la siguiente forma



**VIEJO ARRUMBAÓ**

EMBUJADO Y EMBOTELLADO POR  
MANUEL ARAGÓN BAIZAN, S.L.  
C/TA DEU MALAGA, 401 117

CHICLANA DE LA FRONTERA  
CADIZ

Embotellado especial ALABOZA ROSA BURGOS

**MANUEL ARAGÓN**

**OLOROSO TIO ALEJANDRO**

CRUJIDO Y EMBOTELLADO POR  
MANUEL ARAGÓN BAIZAN, S.L.  
C/TA DEU MALAGA, 401 117

CHICLANA DE LA FRONTERA  
CADIZ

Embotellado especial ALABOZA ROSA BURGOS

**MANUEL ARAGÓN**

## Primer tercio

### "Lance de capote a la aragonesa"

El capote de brega es un instrumento para torear, pesado y de tela bastante rígida, con forma de capa, que se usa tanto para fijar y poner en suerte al toro de lidia como para efectuarle lances artísticos

Su origen se encuentra en los primeros tiempos de la tauromaquia cuando los caballeros que salían a rejonear y sus ayudantes de a pie vestían con capa y se servían de ellas en su lance con el toro

**Sanchez Romate Hnos. S.A.**  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E- 232-CA

SIEMBRY JEREZ  
XENES  
MARLANILLA  
OROLOGIOS  
DE SUISZA



## EL Paseillo

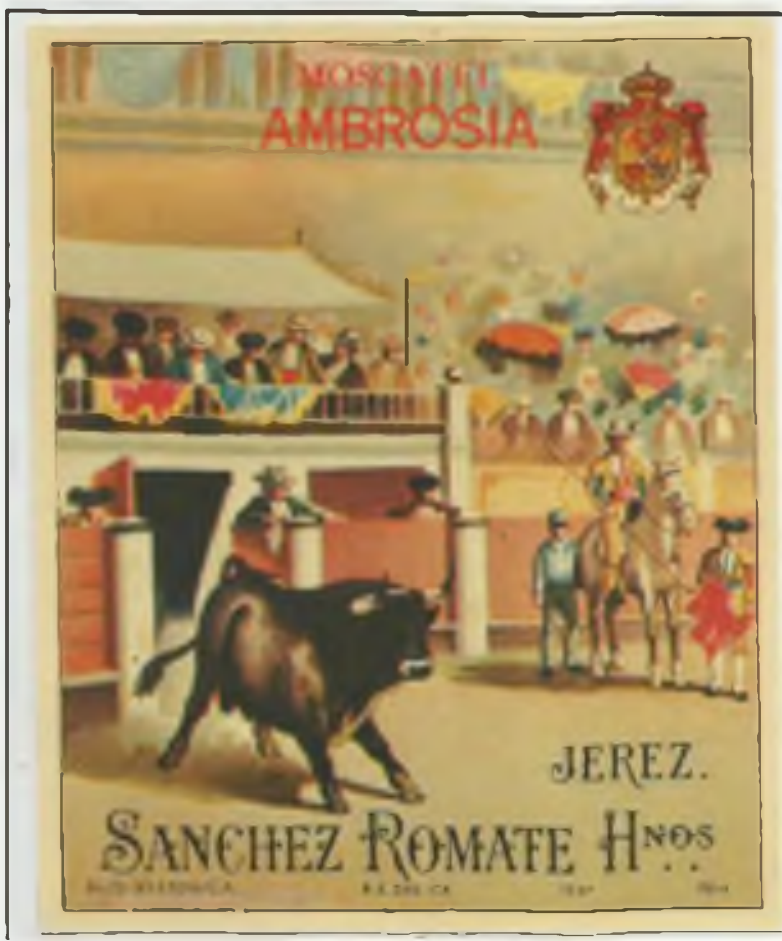
Las cuadrillas encabezadas por los alguacillos a caballo inician el paseillo hacia el palco.



*Étiquetas de época emitidas por las bodegas Sanchez Romate, con motivo del 200 Aniversario de su fundación 1781- 1981*

## Salida de toriles

Tras el permiso del presidente, el alguacillo recoge la llave de los toriles y la entrega al torilero, procediéndose a la salida del primero de la tarde.





**J.M. RIVERO** Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 220 CA



La **brega** ó **briega** es el conjunto de acciones y faenas que se llevan a cabo en una plaza de toros desde que sale el toro al ruedo hasta que muere, siguiendo las artes del toreo.

Al salir el toro de toriles o chiqueros al ruedo, con la divisa recién puesta, normalmente sale a tropel deslumbrado, desorientado, el torero con el capote de brega trata de pararlo y situarlo en el centro o junto al burladero más alejado de la puerta de caballos, para permitir la salida de los picadores y se hayan colocados en su posición.

Las jugosas uvas que dieron origen a este Brandy maduraron bajo el ardiente sol del Sur de España. Su cuidadosa destilación y envejecimiento en nuestras soleras están avalados por la tradición centenaria de nuestras Bodegas, fundadas en 1650

# RIVERO

BRANDY



ELABORADO Y EMBOTELLADO POR

**J.M. RIVERO**

JEREZ DE LA FRONTERA  
ESPAÑA

N. E. 220 - CA

ALC. 30°

N. F. 02495 - CA

CONT. 1 LITRO

Die saftigen Weintrauben, aus denen dieser Weinbrand entstand, reifen unter der glühenden Sonne Südspaniens. Seine sorgfältige Destillation wird durch die jahrhundertalte Tradition unserer Bodega, gegründet in 1650, garantiert.

# RIVERO

SPANISCHER WEINBRAND



HERGESTELLT UND ABGEFÜLLT IN SPANIEN DURCH:

**J.M. RIVERO**  
JEREZ - SPANIEN  
BRANDY

INHALT 0,7 l

38°

*Etiquetas de brandy Rivero  
Para el mercado nacional  
y para la exportación*



**El Capote**

El capote de brega (o simplemente capote) es un instrumento para torear, pesado y de tela bastante rígida, con forma de capa, que se usa tanto para fijar y poner en suerte al toro de lidia como para efectuar lances artísticos durante los dos primeros tercios de una corrida de toros. El tamaño varia entre los 113 y los 123 cm y su peso entre 4 y 6kg. Se debe distinguir de la muleta, más pequeña y ligera, de color rojo y utilizada en el último tercio de la lidia.

Su origen se encuentra en los primeros tiempos de la tauromaquia cuando los caballeros que salían a rejonear y sus ayudantes de a pie vestían con capa y se servían de ellas en su lance con el toro. De aquella capa se originó el capote, que era de color rojo y de lana ligera (a la que se llamaba lamparilla).



**JEREZ DULCE**

**SHERRY**



*Palomino & Vergara S.A.*  
*Jerez*



070 L  
214 CA

17°  
R.E. 214-CA

JEREZ  
SHERRY  
EXPOSICION  
MANTILLA



Palomino y Vergara, S.A.  
Jerez de la Frontera R.E. 214-CA

Actualmente es rosa con vueltas amarillas, verdes, azules o moradas según la preferencia del torero. La tela también ha cambiado antes se hacía de percal o percalina y ahora es de material sintético (nylon) o de seda para impedir que se enganche el cuerno del toro. El capote está tratado con productos químicos para evitar que penetre la sangre del animal y para darle peso y rigidez.

Savin S.A. ; Savinsa Logroño R.E.2855-LO



**El Toreo de capa**

Lancear el toro con la capa consiste en mover con el engaño al toro alrededor del torero, manteniendo el diestro una postura a pie firme . El toro debe pasar a una distancia adecuada del torero y al rematar quedará el toro a una distancia suficiente para el lance siguiente.



Felix Solis S.L. Valdepeñas R.E. CLM-81/CR 01



La calidad artistica de los lances , será función del temple o velocidad de pase de la capa, la postura del torero, la posición de los brazos y la quietud e inmovilidad de los pies del torero.



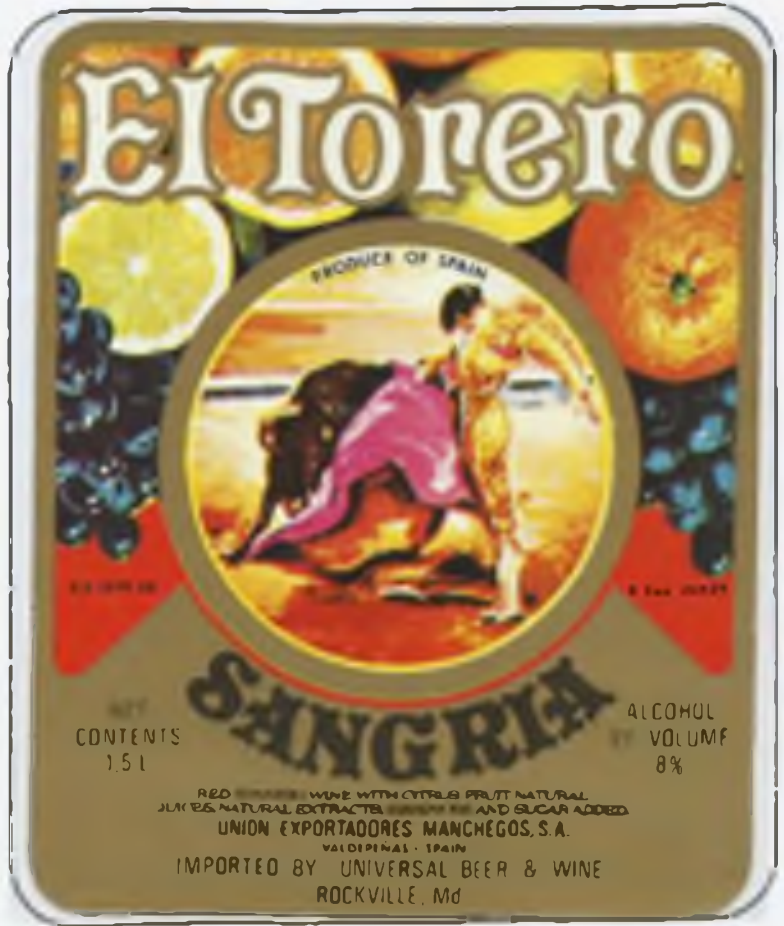
Bodegas La Gloria S.A. Valdepeñas R.E. 1979-C.R.



El Toreo de capa

La suerte tiene tres tiempos o partes:

- 1) El capotazo comienza con la etapa de citar al toro. El objeto es fijar la vista del toro obligándole a torear el engaño. La atención la logra el torero mediante la propia voz o con el movimiento del engaño, provocando la embestida.
  - 2) Una vez iniciado el arranque, el diestro carga la suerte, retirando el cuerpo de la trayectoria del toro para evitar el enbroke y facilitándole la salida. Cargar la suerte consiste en adelantar el engaño hacia al toro, y mediante un ligero juego de cintura y echando la pierna hacia adelante, se facilita que el toro siga el camino señalado por el engaño sin atropellar al diestro.
  - 3) El torero termina el lance con el remate. Retira el engaño y prepara al toro para el lance siguiente. La etapa de remate es crítica para lograr el lucimiento; el diestro debe realizarla con seguridad y dominio de la situación; pero sin olvidarse del adorno y el desplante realizado con elegancia y gallardía.
- El remate con desplante será valorado y se ejecuta cerca del toro en terreno de riesgo.



Consejo Regulador de la Denominación de origen Montilla-Morile:



Media verónica,

Consiste en un lance que igual a la verónica se da a dos manos, se inicia como la verónica, pero que termina con un recorte de la misma a media ejecución, de manera que el capote se ciñe al cuerpo del torero, dando salida al toro. Se suele utilizar en quites y en remates de una serie de verónicas u otros pases de capa. Juan Belmonte fue su inventor y su más brillante ejecutante. Manolete la ejecutaba a veces citando de frente y de rodillas.

Etiqueta: Vino Joven  
Bga: Gracia Hnos, S.A.  
R.E. 3802-CO

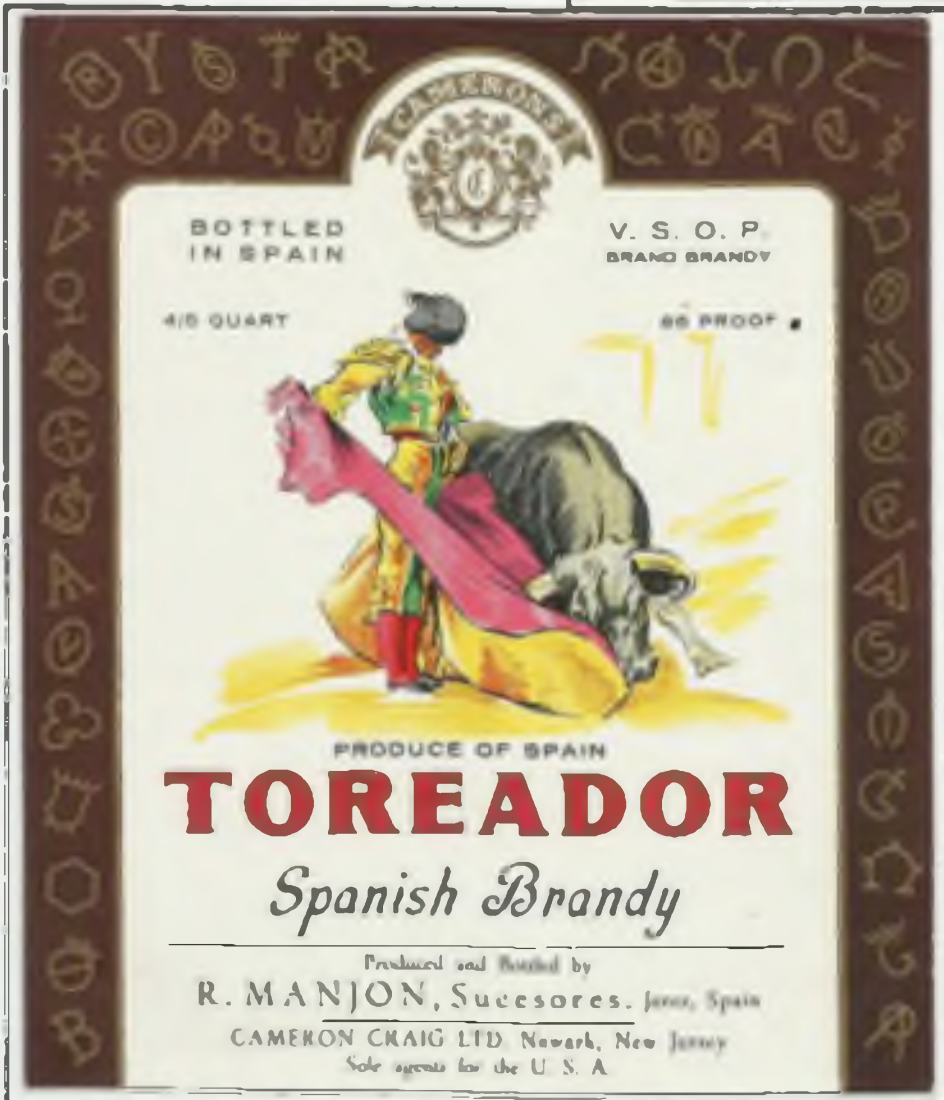
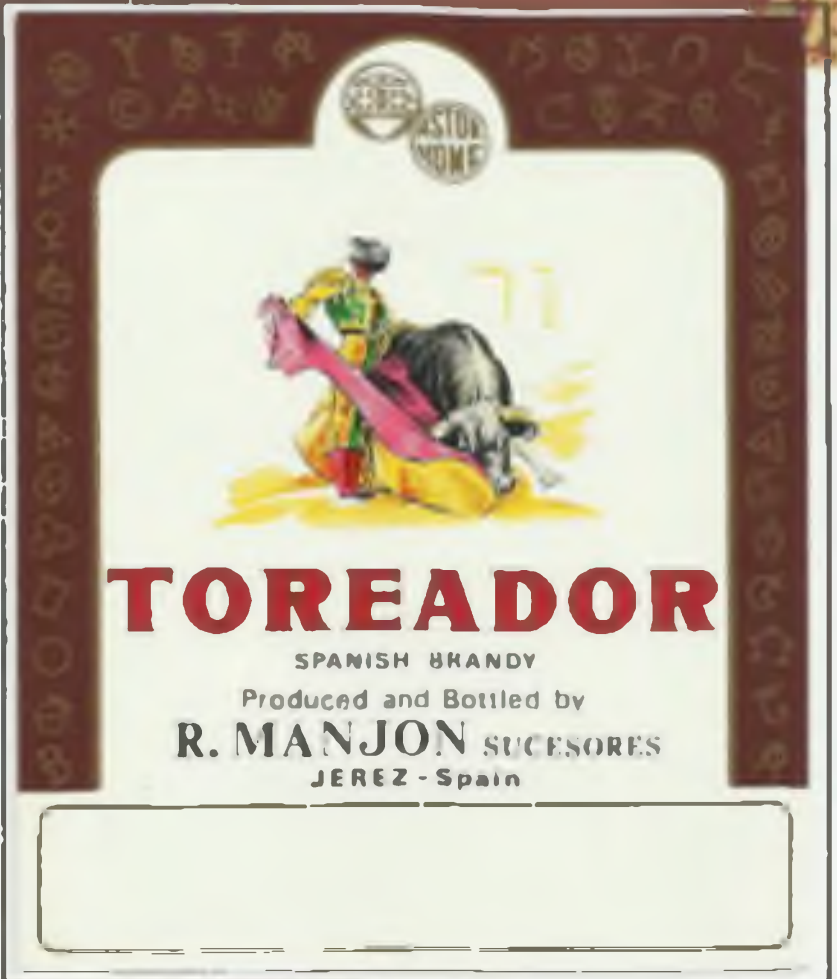
**Bodegas R. Manjon**  
 sucesores Jerez R.E.222-CA



**El Toreo de capa**

Muy importante a la hora de valorar el arte del capotazo, es el temple. Se denomina temple, al ajuste de la velocidad del engaño -capote o muleta- a la del toro durante la acometida del lance. El torero aplica la velocidad adecuada al engaño, y poco a poco intentará ir reduciendo la velocidad de la embestida hasta lograr torear despacio, como si fuera a cámara lenta. La reducción de velocidad será consecuencia del adierto del diestro o del cansancio y "voluntad" del toro.

*Etiquetas de brandy Toreador, para el mercado exterior*



**Suerte de capa donde no pasa el toro - Las largas**

En la larga, el torero lanza la capa con una mano en toda su longitud al pase del toro. Se utilizan también como recurso de remate de una serie de lances dados con las dos manos.

La Larga natural es cuando el toro sale por el lado donde el torero tiene el engaño



### La Chicuelina

Creada por Manuel Jiménez (Chicuelo) que lo realizó por primera vez en la plaza de toros de Valencia en el año 1924, aunque su reconocimiento se extendió tras practicarlo durante un quite en la plaza de las Ventas de Madrid en 1925. La Chicuelina es un lance por delante, sujetando la capa con los dos brazos abiertos y en posición de semiextensión. Cuando el toro realiza la embestida, el torero gira media vuelta sobre si mismo en sentido contrario a la dirección del toro, de tal forma que su cuerpo queda envuelto por el capote, pasando el animal por un lado.



José Sanchez Ajofrin, S.A.  
Málaga R.E.2902-MA

### La Revolera

es una larga natural y por bajo en la que el torero despliega completamente el capote y lo pasa de una mano a otra haciéndole dar una vuelta completa a su alrededor, al tiempo que el toro sigue los vuelos del engaño y también gira.



Eduardo Bohorques Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.232-CA

SHERRY JEREZ  
MAISON PIERRE



COCKTAIL  
SHERRY

Contents: 1 Pint, 7 Fl. Ozs.

Alcohol: 20%



LA PICA

Emb. 232

S. D. PETER'S SELECTION

Shippers EDUARDO BOHORQUES

JEREZ - Spain -

Imported by: MAISON PAUL PIERRE IMPORTS  
MOONACHIE, N. J.

AMONTILLADO SHERRY

HALBTROCKEN  
Semisecco



LA PICA

0.7L

R.E. 232-CA

17°

• KÜHL SERVIEREN •

Shippers EDUARDO BOHORQUES, SUCR.

Alleinimport:  
MAREN Encinas KG  
5010 BERGHEIM - ERFT  
Tel. 02271/61041 - 42

JEREZ - ESPAÑA -  
SPANIEN

ORIGINAL FLASCHENIMPORT AUS SPANIEN

TERCIO DE VARAS

Durante el tercio de varas el matador torea con el capote y el toro recibe una serie de puyazos en el morrillo por parte del picador. El objetivo de estos puyazos es medir la bravura del toro y su disposición a la embestida, además de dosificar la fuerza del toro para facilitar la posterior labor del matador.

JEREZ  
SHERRY  
MANZANILLA  
DENOMINACIONES  
DE ORIGEN

Eduardo Bohorques Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.232-CA



Emb. 232

**TERCIO DE VARAS**

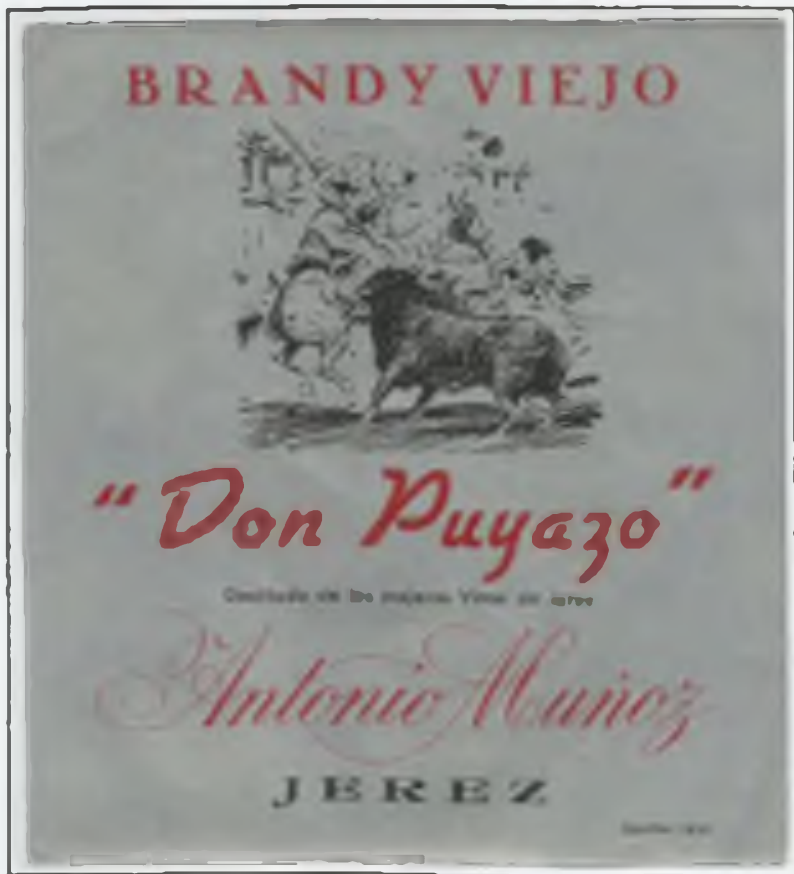
En la antigüedad era esta suerte la más esperada por los espectadores, siendo los toreros de a pie sólo auxiliares de esta labor, con el paso del tiempo estos últimos cobraron mayor fama entre la multitud y la lidia comenzó a girar en torno a su labor, pasando a ser los protagonistas del espectáculo ya a mediados del siglo XVIII.





Tercio de Varas

Puesto el toro en suerte por el matador, o con menor frecuencia por uno de los subalternos, en línea con el caballo, que no traspasará la raya interior como el toro no debe traspasar la exterior, el picador puede realizar la suerte de frente y por derecho, dando los pechos del caballo, ligeramente cuarteado al toro, o de costado, por el lado cubierto por el peto.



Terminada la suerte, el matador procede al quite, es decir, a sacar primero al toro de su encele con el caballo y después a instrumentarle los pases de capa que considere más lúcido según las características del animal. En las varas segunda y tercera, que son las que calibran en verdad la casta y bravura del toro, los quites lo efectúan por orden de antigüedad, los compañeros de terna.





H. de Diego Molina Reyes, S.L. Destilerías RAZA  
Rute (Córdoba) R.E. 1401-CO



### Tercio de Varas

El tercio de varas, cuando se ejecuta bien, cumple los objetivos siguientes, descubrir las condiciones de bravura, temperamento y comportamiento del toro.



En ese momento es cuando se aprecia si es bravo o manso; si es fijo o distraído; si es pronto o tarde; si humilla, si recarga, si embiste apretando con un pitón; si trata de quitarse la vara y hace sonar el estribo; si es fuerte o blando y muchas cosas más. Información importante para el matador, que ha de lidiarlo, y para el ganadero que actuará en consecuencia para hacer las correcciones genéticas y de selección necesarias para mejorar su ganadería; preparar al toro para su lidia y muerte, mediante puyazos breves, bien colocados y dosificados, restándole poder y corrigiendo defectos de su embestida; y cuando el toro entra al caballo con alegría y soltura el matador deberá favorecer esta cualidad del astado, colocándolo cada vez más lejos, para ver como se arranca al caballo y como lucha.

**Sanchez Romate Hnos. S.A.**  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E- 232-CA



## El Capote

Salida del lance de capote  
"de frente por detrás".  
El torero cita llevando el  
capote cogido por detrás  
de la espalda.



*Etiquetas de época emitidas por los bodegas Sanchez Romate, con motivo del 200 Aniversario de su fundación 1781- 1981*

**Tercio de quites:** Los matadores al sacar al toro del caballo o llevárselo del lugar del peligro, aprovechan este momento para hacer un quite y lucirse con artísticos lances de capa, creándose entre ellos piques y competencia.

JEREZ  
CHERRY  
S  
JEREZ  
S  
MARTINI  
S

**José Medina & Cía, S.A.**  
**(Perez Mejía)**  
Jerez de la Frontera R.E. 93-CA



**La saltillera**

Es un quite inventado por Fermín Espinosa, Armillita quien nació en Saltillo, de allí el nombre. Armillita Chico dice que la saltillera es una manoletina pero con el capote.

En la saltillera, al igual que con la muleta, el torero debe colocarse de frente, con el capote a la espalda como para realizar una gaonera. Debe citar al toro con los pies juntos, cuando el toro llegue y meta la cara debe hacer un movimiento de los brazos para arriba para torearlo dejándole salida. El capote pasa por el lomo del toro y el torero debe girar inmediatamente para quedar bien colocado y poder ejecutar otras saltilleras por el mismo lado.

**LINSON**  
**MEDIUM DRY**  
**SHERRY**

ORIGINAL



Linson's special finest selected dry sherry is pure grape wine from Jerez district in Spain.

100% BAGA



17% VOL.

BOTTLED AND SHIPPED BY JOSÉ MEDINA & CÍA, S.A. € 3.50

**LINSON**  
**SHERRY**

**MEDIUM DRY**

Linson's sherry is pure grape wine from Jerez district in Spain and imported with original certificate of origin.



PRODUCE OF SPAIN

BOTTLED AND SHIPPED BY JEREZ, SPAIN  
**BODEGAS DEL PRINCIPE**

17% vol.

75cl e



**Bodegas del Principe**  
Jerez de la Frontera R.E. 221- CA

Cabe mencionar que la saltillera se la ejecuta como quite, con el toro ya picado, nunca de salida, porque ni la fuerza del animal, ni su velocidad lo permitirían.

*Etiquetas de vino Medium Dry para la exportación  
Adquirido por el marqués LINSON*

Manuel Aragón Baizan, S.L (Bodegas El Sanatorio);  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-626-CA

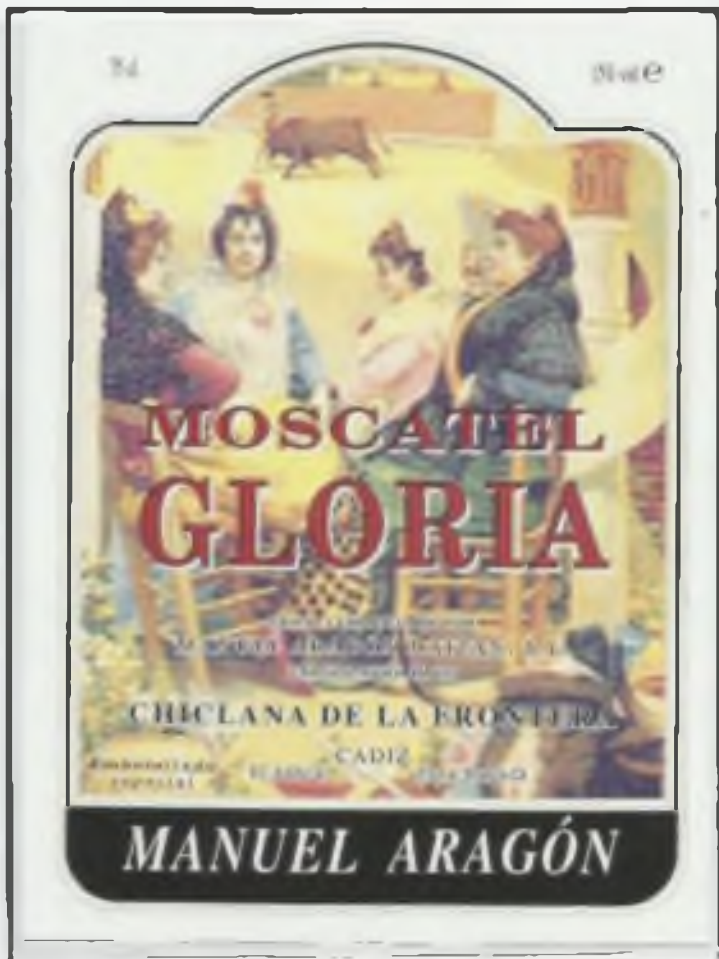
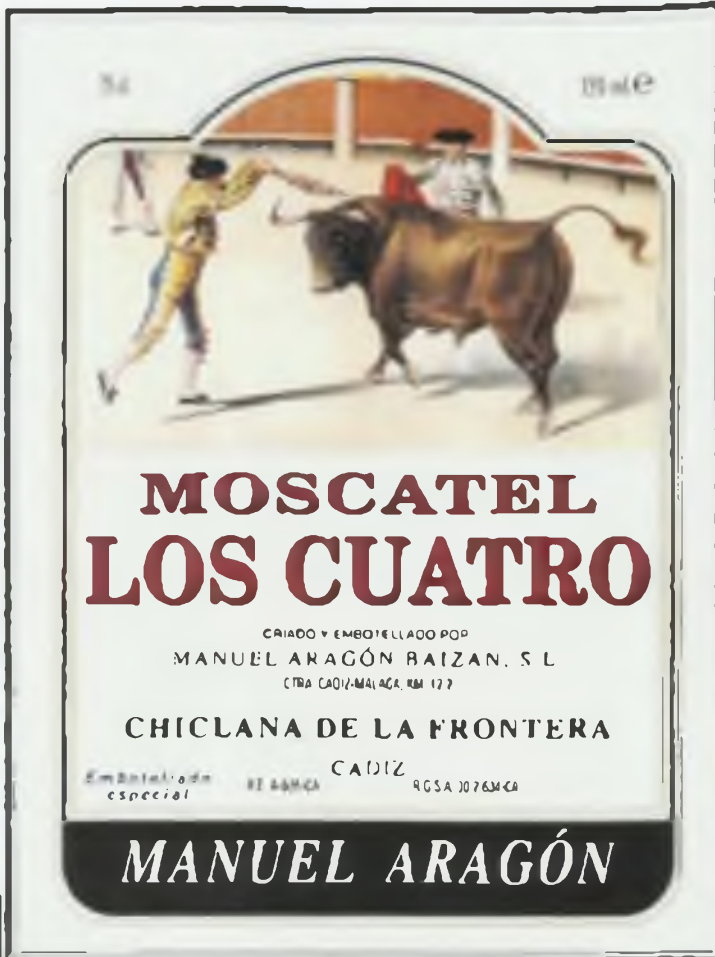
MANUEL ARAGÓN, S.L.  
"Bodegas El Sanatorio"

**Segundo Tercio**

**Suerte de Banderillas**

*"Banderillas al cuarteo"*

El tercio de banderillas, o segundo tercio, comprende desde la finalización de la suerte de varas –una vez que los picadores han abandonado el ruedo– hasta que el Presidente ordena el toque de clarín para que finalice el tercio, después de que se le hubiesen colocado al toro no menos de dos ni más de tres pares de banderillas.



Palco de "manolas" ataviadas con Peinatas, mantillas y trajes típicos durante una corrida.  
En la plaza suerte de banderillas

Manuel Aragón Baizan, S.L (Bodegas El Sanatorio);  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-626-CA

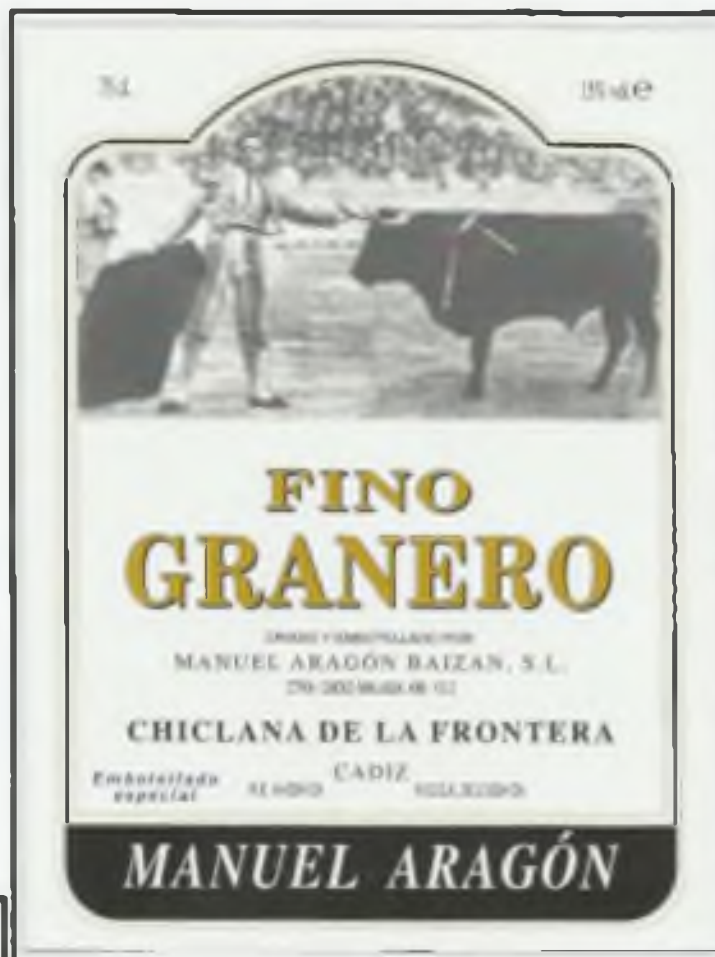
MANUEL ARAGÓN, S.L.  
"Bodega Sanatorio"

**Tercer tercio**

Tercio de muleta , tercio de Muerte

" *Desplante ante el toro dominado*"

Durante este tercio tiene lugar el enfrentamiento del matador con el toro. El matador realiza la faena de la suerte de muleta y posteriormente le da muerte con el estoque



Suerte de muleta. Esta suerte es solo efectuada por el matador de toros, pudiendo ser sustituido por el altemante de más antigüedad solo en caso de verse impedido a terminar el tercio si ha sufrido algún percance.



### Destilerías Planelles

Santiago de Compostela  
(La Coruña) R.E. 3036-C

#### El Derechazo..

El derechazo, es uno de los pases fundamentales en el toreo, en sus orígenes llevaba en línea recta la embestida del toro, para a partir sobre todo de Belmonte, dibujar un círculo en torno al torero

La ejecución de un derechazo coincide básicamente con la del natural. En un primer momento, en el cite, el matador debe ofrecer la tela al toro con la mano derecha y con el estoque montado, plana, lo más horizontal posible, aunque sin excesos artificiales, adelantándose la hacia la cara, con el peso cargado sobre la pierna izquierda y con la derecha dispuesta para ser adelantada en el momento en el que el animal inicie la embestida. En ese instante y cargando la suerte, se obliga al toro a girar en redondo en un trayecto que finaliza cuando el torero lo despide detrás de su cadera con un juego de muñeca que lo coloca para el siguiente pase. Un nuevo pase para el que el matador quedará colocado con un solo paso.

# DOS a CERO

PRODUCTO DE ESPAÑA

34754

COM 0034



PRODUCT OF SPAIN

## Destilerías PLANELLES

SANTIAGO DE COMPOSTELA  
( GALICIA )

Núm Emb. 3036 - C

R S 30-1496/C

## CASTA BRAVA



VINO DE LA TIERRA DE CASTA BRAVA  
ELABORADO Y BOTELLADO EN LA BODEGA DE  
**ANTONIO MEDINA E HIJOS, S.A.**

75 cl.

1983

100%

14,5 vol.

### Antonio Medina e Hijos, S.A.

Puebla de Sancho Perez (Badajoz)

R.E. EX - 06-058/0



#### .. ó Toreo en redondo

Citar, parar, templar y mandar, además de cargar la suerte, son las fases del pase.

Domingo Ortega, decía que no había toreo si no se cargaba la suerte. Cargar la suerte, no es sino romper o desviar la rectitud de la embestida del toro.

JEREZ  
SHERRY  
EXRES  
MANTARLES

Manuel Gil Luque (Destilerías Jerezanas, G.L.) Jerez de la Frontera R.E 22-CA



**Pase por alto " Pase de Telón"**

Es un muletazo que se ejecuta con la mano derecha, a pies juntos o abiertos. Se inicia prácticamente como un pase de pecho diestro, llevando al toro embarcado en la muleta hasta el lugar que derrote; momento en el que el diestro levantará el engaño por encima de la cabeza del toro, hasta sacarle por la penca del rabo.

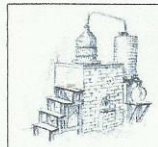


*Etiquetas de ginebra y de Anís del TORERO  
Elaborados en Jerez por M G. Luque*





ANDUJAR

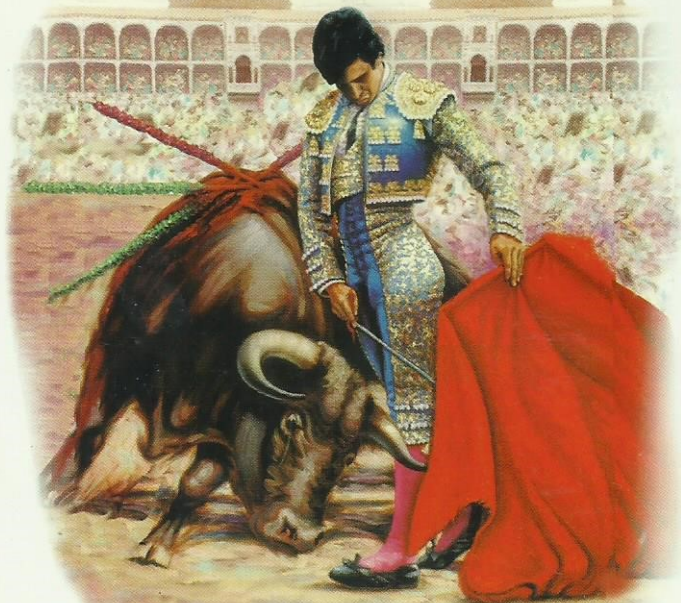


**Alfonso Rivillas, S.L.**  
Andujar (Jaen) R.E. 1262-J

Pase natural, por bajo

**ANIS SECO  
TRIPLE**

EL TORERO



A. RIVILLAS JURADO  
CTRA. DE LA ESTACION, 12 - ANDUJAR (JAEN)

1 litro  
R.S. 30.1503-J

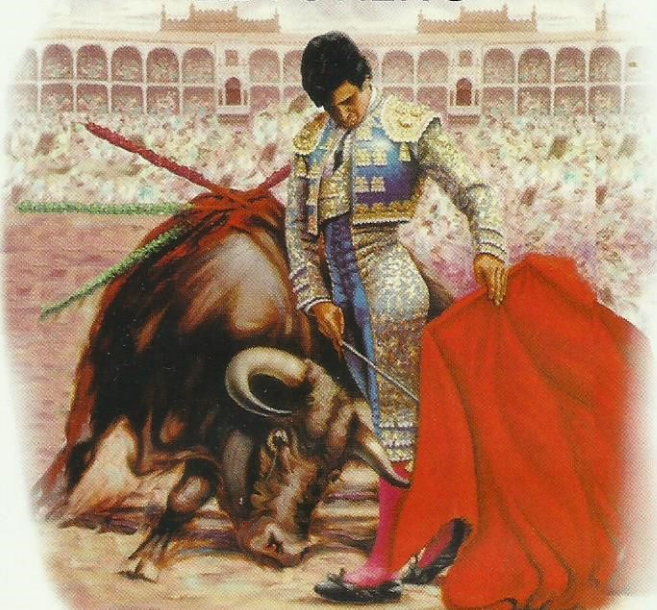


45% Vol.  
R.E. 1262-J

8 413375 000247

**BEBIDA ANISADA**

EL TORERO



ALFONSO RIVILLAS, S. L.  
AUTOVIA ANDALUCIA, KM. 324'5 - ANDUJAR (JAEN)

1 litro  
R.S. 30.1503-J



35% Vol.  
R.E. 1262-J

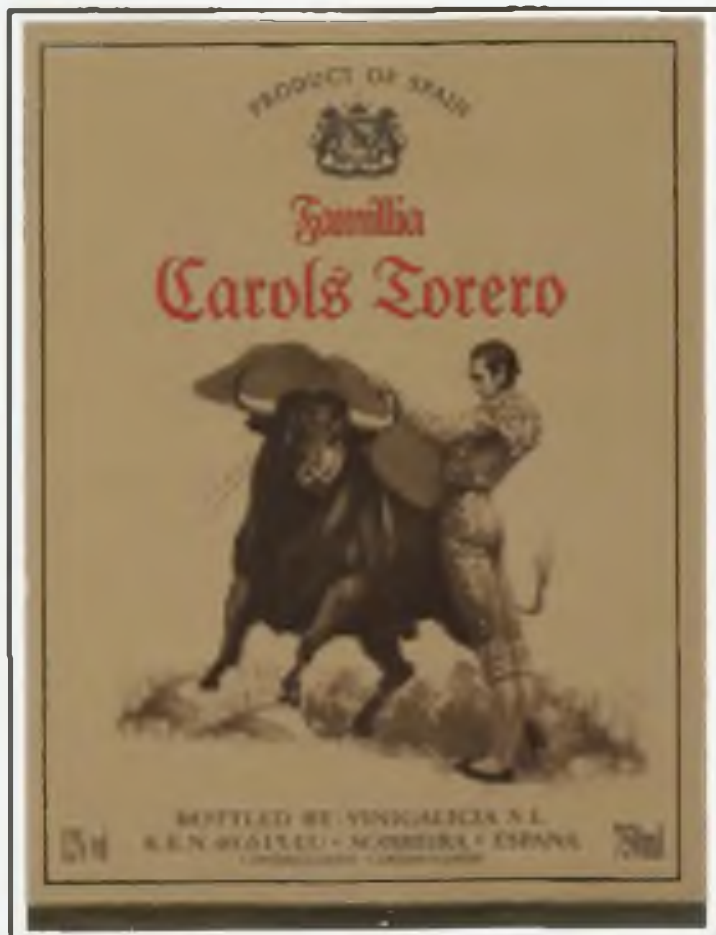
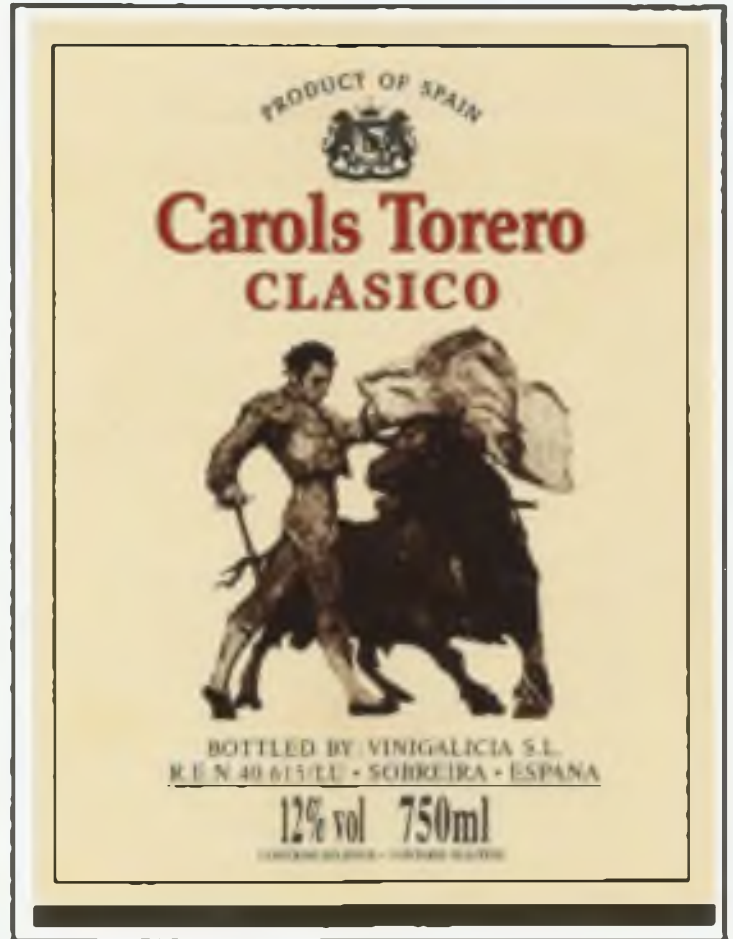
8 413375 000223

Los pases "naturales", los pases clásicos por excelencia son, en principio, aquellos en los que se da salida al toro por la mano en la cual se tiene la muleta. Podrían ser naturales, por lo tanto, pases dados tanto con la izquierda como con la derecha. Pero, debido a que lo natural es tener la muleta en la mano izquierda para sostener la espada con la derecha, se reserva el nombre de naturales para los pases dados con la izquierda: aquellos en los que el matador cita de frente, agarrando el estaquillador por el centro y adelantando el engaño, para, seguidamente, extender el brazo hacia atrás y describir con la muleta un cuarto de círculo.



### Pase de pecho con la izquierda

En tauromaquia, se denomina pase de pecho a la forma más habitual que tienen los toreros de finalizar una serie de pases naturales. Para ejecutarlo, el matador sujeta la muleta con una mano y se coloca de espaldas al toro, el cual tras arrancarse pasa completo bajo el engaño, desde los pitones a los cuartos traseros. Para que el pase esté bien realizado, es necesario conducir al toro suavemente, sin brusquedades, debe iniciarse con el brazo bajo y concluir con el brazo levantado, situando la mano a la altura del hombro, para procurar que el animal levante la cabeza al final de la embestida



### Estatuario

En tauromaquia, se denomina estatuario, a un pase que se realiza colocándose el torero de perfil, quieto y con los pies juntos, levantando la muleta con los dos brazos extendidos para dejar pasar al toro. Se le considera una variedad de ayudado por alto, pues el torero sujeta la muleta con las dos manos y mueve ambos brazos de forma conjunta levantando el engaño. La denominación de estatuario, procede de la rigidez e inmovilidad con que se debe ejecutar, de tal forma que el torero parece una estatua.



**Manuel Martin**

Jerez de la Frontera  
(Cádiz) R.E. 220 CA

**Pase de Pecho**

El Pase de Pecho es el remate final a una serie de muletazos. El pase de pecho se inicia rozando la muleta los pitones del toro y termina en el rabo del animal. Se considera un paso obligado para finalización de una serie ligada de derechazos o naturales.

**SHERRY**



*Manuel Martin*  
JEREZ

**AMONTILLADO**

**MATADOR**  
SERVE CHILLED



**SANGRIA**

RED WINE WITH CITRUS FRUIT JUICES ADDED  
PRODUCED IN SPAIN AND BOTTLED FOR CAVAS DE VALEUR & CIA  
VALDEPEÑAS (ESPAÑA)



VALDEPEÑAS

**Cavas de Valeur & Cia.**  
Valdepeñas (Ciudad Real)

Pase de pecho

*"Entre un temporal deshecho  
la gruesa nave embestia.  
Al pasar por el estrecho  
la plaza se estremecia.  
Tú erguido, firme, derecho,  
faro en tu roca vigia,  
largo el brazo, álzale al techo,  
rompa la espuma bravía.  
Y allá va el pase de pecho.  
Fue la noche y ya es el día."*

Gerardo Diego

*An ASTOR HOME exclusive*  
Astor Wines & Spirits, New York, N. Y.  
Home Liquors, New Jersey - Liquor Fair, Laurel, Maryland  
Imported by: Andrew Harvey & Co., Newark, N. J.

Manuel Aragón Baizan, S.L (Bodegas El Sanatorio);  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-626-CA

MANUEL ARAGÓN, S.L.  
"Bodega Bodega"

Torero revolcado y pisoteado por el toro, un subalterno lo sujeta por el rabo mientras otro corren en su ayuda para evitar un percance mayor.



Consejo Regulador de la Denominación de Origen  
Montilla-Moriles



Etiquetas emitidas por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen MONTILLA\_MORILES  
Con motivo del 50 Aniversario de la muerte de Manolete (1947-1997). Los dibujos de las mismas  
fueron realizados por el pintor y dibujante cordobés Manuel Luna ganador en concurso público.

Etiqueta de Fino  
Bgo: Delgado Hnos.  
R.E. 2315-CO

Al natural



Etiqueta de:  
Amontillado  
Bgo: Perez Barquero  
R.E. 17-CO

Manoletina

Consejo Regulador de la Denominación de Origen  
Montilla-Moriles



Etiquetas emitidas por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen MONTILLA- MORILES, con motivo del 50 Aniversario de la muerte de Manolete (1947-1997). Los dibujos de las mismas fueron realizados por el pintor y dibujante cordobés Manuel Luna ganados en concurso público:

Etiqueta de:  
Oloroso Cream  
Bgo: Gracia Hnos.S.A.  
R.E. 3802-CO

Pase por alto



Etiqueta de:  
Oloroso Cream  
Bgo: Gracia Hnos. S.A.  
R.E. 3802-CO

Pase por alto

Consejo Regulador de la Denominación de Origen  
Montilla-Moriles

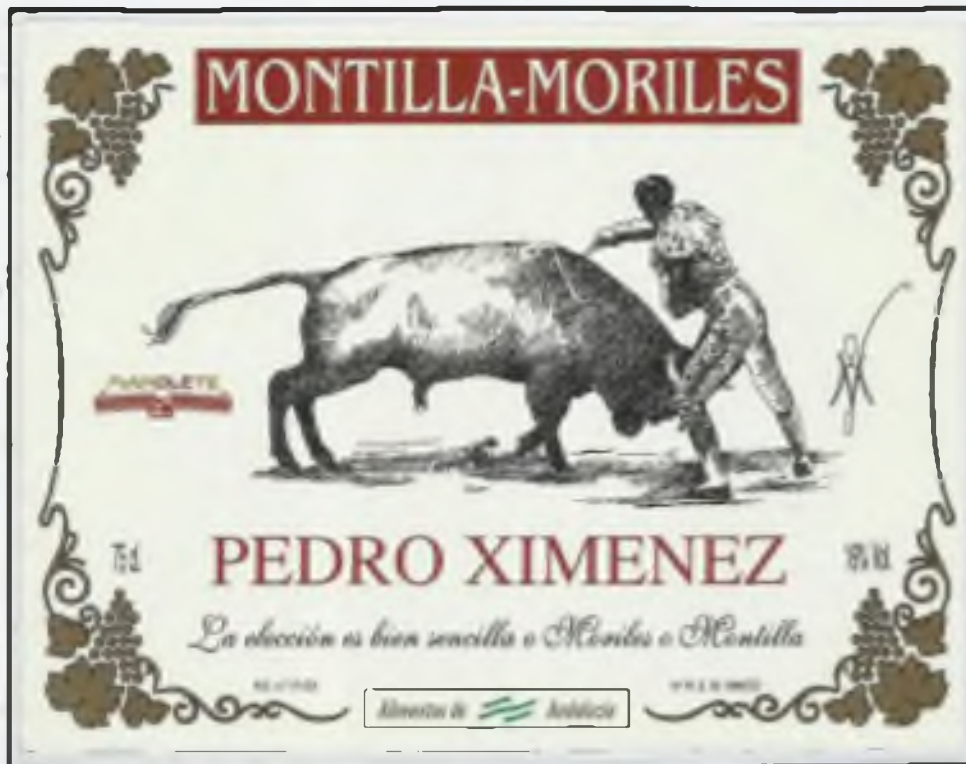


MONTILLA

Etiquetas emitidas por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen MONTILLA- MORILES, con motivo del 50 Aniversario de la muerte de Manolete (1947-1997) Los dibujos de las mismas fueron realizados por el pintor y dibujante cordobés Manuel Luna ganados en concurso público.

Etiqueta de:  
Pedro Ximenez  
Bga: Perez Barquero.  
R.E. 17-CO

Entrando a matar



Etiqueta de:  
Pedro Ximenez  
Bga: Perez Barquero.  
R.E.17-CO

Entrando a matar



Manuel Aragon Baizan S.L. (Bodegas El Sanatorio)

Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-626.CA

MANUEL ARAGÓN, S.L.

"Bodegas Sanatorio"

Tercer tercio

*"Subalterno sacando la espada y el matador preparándose para el descabello"*

Tercio de muerte

La suerte suprema es el momento crucial de la lidia. El éxito de la faena depende de la ejecución de esta suerte. Las orejas se ganan con la muleta y se cortan con la espada. En la suerte suprema termina la vida del toro.

34 0642

**AMONTILLADO  
EL NETO**

CRUADO Y EMBOTELLADO POR  
MANUEL ARAGÓN BAIZAN, S.L.  
C/TA. CADIZ MALAGA KM. 0,7

CHICLANA DE LA FRONTERA  
CADIZ B.S.A. 302624

Embotellado especial

**MANUEL ARAGÓN**

34 0642

**MOSCATEL  
GLORIA**

CRUADO Y EMBOTELLADO POR  
MANUEL ARAGÓN BAIZAN, S.L.  
C/TA. CADIZ MALAGA KM. 0,7

CHICLANA DE LA FRONTERA  
CADIZ B.S.A. 302624

Embotellado especial

**MANUEL ARAGÓN**

*"Antigua forma de matar al toro después de una brega, el toro rendido es apuntillado para darle muerte"*



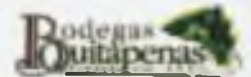
Gracia Hermanos, S.A. Montilla-Moriles (Córdoba) R.E.3802-CO



Serie Tauromaquia distintas fases de la corrida



Hijos de José Suarez Villalba, S.L. Málaga R.E. 2218 MA

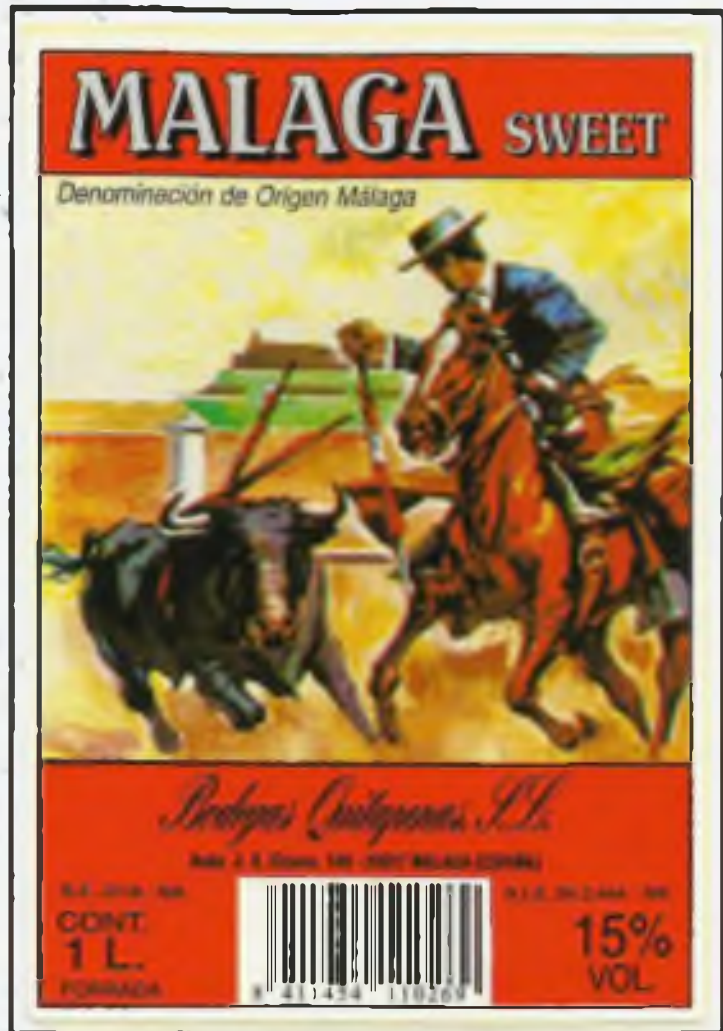


## EL Rejoneo

El rejoneo es el arte taurino ejecutado por un torero (llamado rejoneador) que monta un caballo domado y lidia a un toro bravo. Tiene lugar en una plaza de toros con idéntica estructura a las corridas de toreros: la faena se divide de igual forma en tercios y el rejoneador coloca las banderillas a caballo.

El rejoneador tiene que hacer una faena bonita para ser premiado con una, dos orejas o dos orejas y rabo. Ha de dar una vuelta al ruedo en el paseíllo y saludar al presidente del festejo. Luego tienen que ponerle al toro uno, dos o tres rejones de castigo, dependiendo de la fuerza del toro y la elección del rejoneador. A continuación viene el tercio de banderillas y, por último, el rejón de muerte.

Los rejoneadores usan diferentes vestimentas: los españoles y americanos visten con traje corto campero andaluz (los mexicanos pueden vestir a la usanza charra), mientras que los portugueses usan el atuendo llamado "A la Federica", rememorando los atavíos del siglo XVIII.



MALAGA  
SEÑAS DE MALAGA

Hijos de José Suarez Villalta, S.L. Málaga R.E. 2218 MA

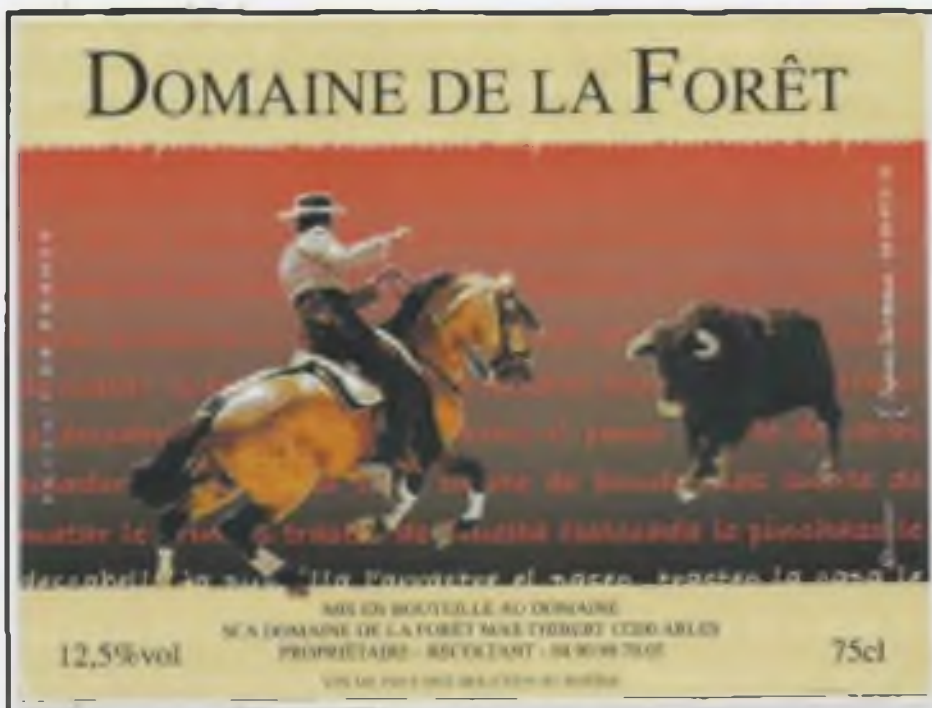
Bodegas  
Buitragos

**El Toreo a caballo o Rejoneo**

El rejoneo o arte ecuestre es mucho más que "caballos al toro". Doma y elegancia en la montura, gran conocimiento de los terrenos, valor contenido, control del caballo y toro, arrojo y sobre todo torería se necesitan para subirse a un caballo y ponerse delante de un toro y torear. Torear a caballo es la máxima expresión y el objetivo primordial del rejoneador, para torear a caballo se precisan dos elementos fundamentales además del toro, que caballo y caballero sean toreros.



**Etiqueta francesa de la feria de Arles representando al toreo a caballo**



Las características fundamentales del caballo de rejoneo son, temperamento, fortaleza, rapidez, valor "corazón" y fundamentalmente una doma muy precisa.



**LUSTAU**

**Emilio Lustau** Jerez de la Frontera  
(Cádiz) R.E. 2083-CA

**Pucherete**

**Antonio Diaz Acosta "Pucherete"**

Etiqueta de amontillado fino dedicado al picador de toros jerezano "Pucherete" El mejor picador de toros de todos los tiempos.

Pertenecio entre otras a la cuadrilla de Rafael Ortega

**PUCHERETE**



**AMONTILLADO FINO**



**Bodegas Viña Extremeña**

Almendralejo (Badajoz) R.E.EX-06-029/0

**Leonardo Hernandez**

Leonardo Hernández García, rejoneador, nace en Córdoba el 25 de mayo de 1961, haciendo su presentación al público a la edad de 17 años en Frenejal de la Sierra, el día 23 de septiembre de 1978.

Ha sido uno de los grandes rejoneadores de los años 80 y 90. En mayo de 2006, anunció su retirada para dedicarse a la carrera de su hijo, el también rejoneador Leonardo García Narváez.



## Raúl Martín Burgos

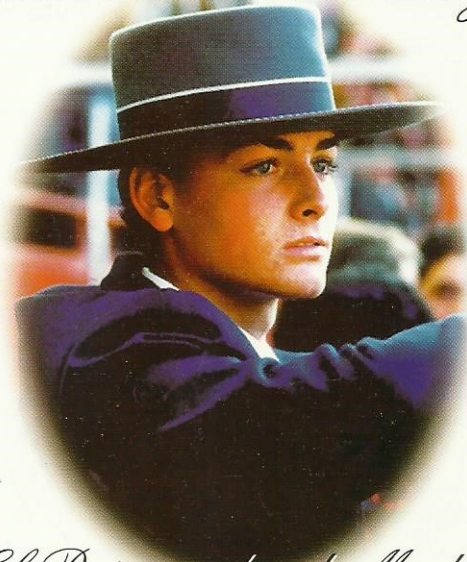
Raúl Martín Burgos nació en Leganes Madrid el 26 de junio de 1979 y está afincado en Navalcarnero, es un **rejoneador** joven, que debutó "en el año 94, cuando tenía catorce años, en el pueblo jiennense de Mengíbar.

Tomó la alternativa el 3 de agosto de 1997 en Moraleja de Enmedio, apadrinandolo Curro Bedoya, fueron testigos Fermín Bohorque y Javier Buendía, con un toro de la ganadería de Isabel Ruiz.

Hizo su presentación en Madrid el 12 de agosto de 2001 y en la Maestranza el 28 de septiembre de 2003

En enero de 2003 El apoderado Luis Miguel Ballesteros y el rejoneador Raúl Martín Burgos rompen su relación. En octubre de 2007 rompe su relación con Luis Álvarez y Curro Álvarez. A partir de la temporada 2008 es su apoderado Julián Alonso.

## Raúl Martín Burgos



### *El Rejoneador de Madrid*

DENOMINACION DE ORIGEN VINOS DE MADRID

75 cl.

*Bodegas Ricardo Benito*  
*Navalcarnero*

12,5% vol.

PRODUCIDO EN ESPAÑA EMBOTELLADO POR BODEGAS RICARDO BENITO, S.L. 28600 ESPAÑA R.E. 4751-M - R.S.I.N.º30.355M

## Raúl Martín Burgos



### *El Rejoneador de Madrid*

DENOMINACION DE ORIGEN VINOS DE MADRID

75 cl.

*Bodegas Ricardo Benito*  
*Navalcarnero*

12,5% vol.

PRODUCIDO EN ESPAÑA EMBOTELLADO POR BODEGAS RICARDO BENITO, S.L. 28600 ESPAÑA R.E. 4751-M - R.S.I.N.º30.355M

Bodegas San Sebastian

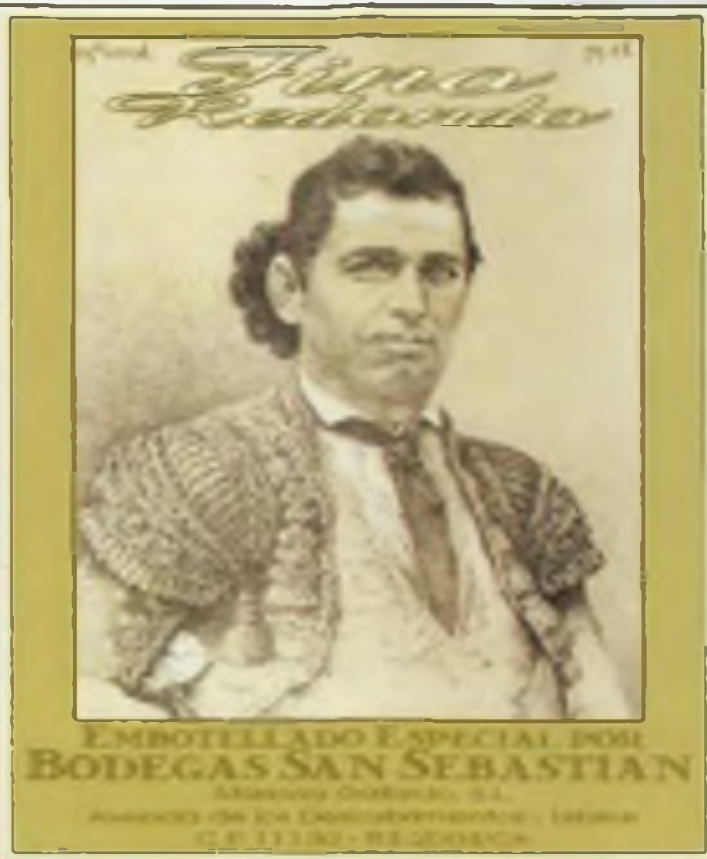
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-2084-CA



José Redondo Domínguez  
"El Chiclanero"

Etiqueta editada para el embotellado especial de las bodegas San Sebastian con motivo del VII centenario de Chiclana 1303-2003

Etiqueta editada para el embotellado especial de las bodegas San Sebastian con motivo del Bicentenario del nacimiento de José Redondo 'El Chiclanero' 1818-2018



Matador de toros nacido en Chiclana el 18 de marzo de 1818. No pudo desarrollar su afición a los toros hasta la muerte de su padre, un trabajador del campo, ya que éste se negaba a que su hijo se dedicara al toreo.

Paquiro le vió torear en una novillada en Chiclana y, adivinando sus posibilidades le ofreció un puesto en su cuadrilla. Pronto adquiere fama de valiente, y en 1840 aparece ya en los carteles de la plaza de Madrid. El viernes 26 de agosto de 1842, en la plaza de San Antón de Bilbao, Francisco Montes "Paquiro" convertido ya en su protector y maestro, le dio la alternativa a su paisano y discípulo Jose Redondo "El Chiclanero", (Que sería el primero de la historia de la tauromaquia a quien se llegaría a apelar y conocer cariñosamente como "Joselito") al cederle la muerte del toro Limón, del marqués de Casa Gavira. El lunes 19 de septiembre de 1842, José Redondo confirmaría su alternativa en la plaza de extramuros de la puertra de Alcalá de Madrid, aunque sin ceremonia oficial y formal

Sdad. Coop. Andaluza Unión Viticultores Chiclaneros  
Chiclana (Cádiz) R.E. 2799-CA



**José Redondo Dominguez " El Chiclanero "**

" A partir de 1844 se independiza y continúa su carrera de éxitos, manteniendo una encarnizada rivalidad con Cúchares, y hasta 1851, fecha en la que su salud se deteriora, sus éxitos se prodigaron en Sevilla, Madrid, Barcelona y otras grandes plazas, de las que llegó a ser el primer espada Siguiendo las enseñanzas de Paquiro, Chiclanero contribuyó a perfeccionar el arte del toreo, adquiriendo una gran seguridad en la ejecución de todas las suertes de capa y muleta, pero principalmente con las banderillas y con la espada, como lo demostró en cierta ocasión en que certeramente estoqueó en la grada de la plaza de Sevilla a un toro que había saltado la barrera.

En 1853, agotado y enfermo de tuberculosis, no pudo cumplir su contrato para torear en Madrid. Murió el 28 de marzo con 34 años de edad, viendo pasar desde su habitación las cuadrillas y el público que iba a la plaza."

*Etiqueta de fino Chiclanero conmemorativa 200º aniversario de su nacimiento (1818-2018)*

**Bodegas San Sebastian**  
Chiclana de la Frontera (Cádiz)  
R.E. 2084-CA



*Etiqueta de Fino Redondo*



Bodegas F.J. Ruiz, (El Rincon del Vino)  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A- -CA



Etiquetas editadas para el embotellado especial de las Bodegas F. J. Ruiz, con motivo del  
II centenario del nacimiento de Francisco Montes Reina -Paquiro- (1805-2005)

Antonio Cavanna, Retrato de "Paquiro" expuesto en el Museo Taurino Municipal de Chiclana de la Frontera



## FRANCISCO MONTES REINA – PAQUIRO-

\* Nacido en Chiclana de la Frontera el 13 de Enero de 1805 y fallecido el 04 de Abril de 1851. Toma la alternativa en Madrid el 18 de abril de 1831, de manos de Juan Jiménez "Morenillo", que le cedió la muerte de un toro de Gávira.

Discípulo de Pedro Romero en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, fue gran innovador de la lidia, especialmente en la suerte de capote. Desde 1840 tuvo una rivalidad histórica con Cúchares con quien compartió los mayores reconocimientos de la época. Se le consideraba un excelente lidiador, pero nunca fue un portento con la espada, por el contrario era de fama su estocada atravesada. Durante años fue el torero mejor pagado y el que más comidas tenía cada año. \*



Bodegas F.J. Ruiz, (El Rincon del Vino)  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A- -CA

Vinos de Chiclana



Etiquetas editadas para el embotellado especial de las Bodegas F J Ruiz, con motivo del  
II centenario del nacimiento de **Francisco Montes Reina -Paquiro-** (1805-2005)

Antonio Cabral Bejarano, Retrato de Paquiro (1838), Óleo sobre lienzo 184 x 116 cm. Colección particular



## FRANCISCO MONTES REINA – PAQUIRO-

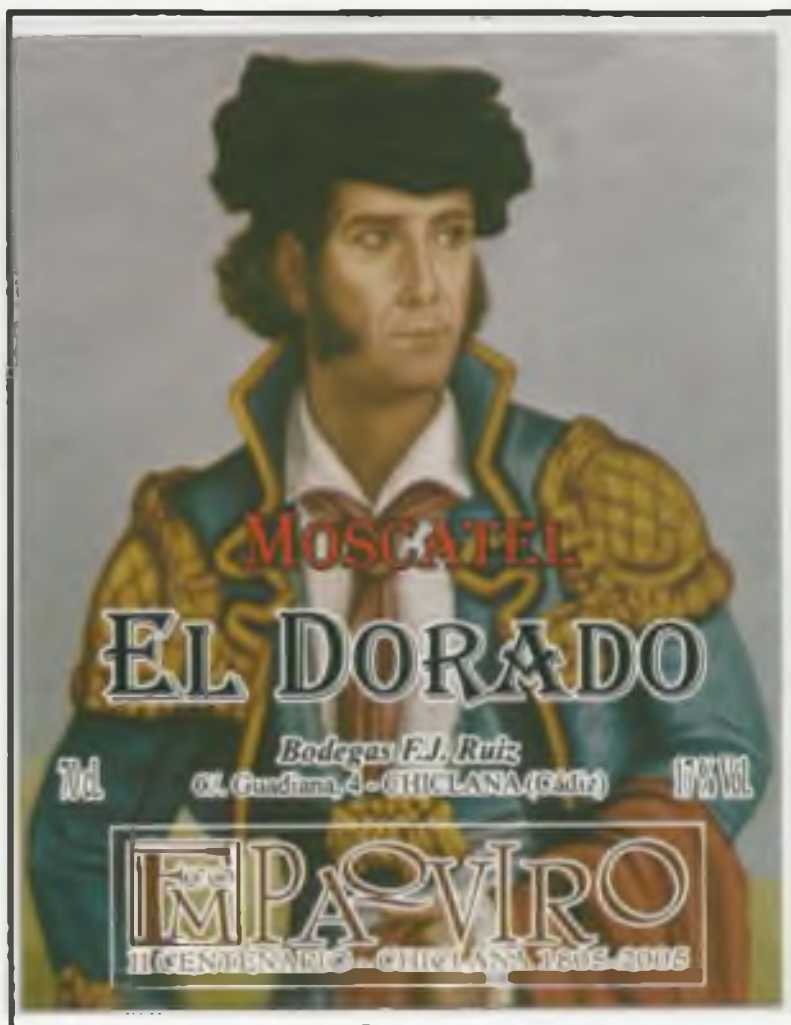
“ Dio impulso a la renovación de la lidia, aplicándole sentido artístico y creador, reformando el concepto de espectáculo taurino, por lo que se le tiene como al instaurador del toreo moderno. Escribió el libro *Tauromaquia completa*, donde fijó su concepción del toreo y modificó el traje de luces. Impuso el uso de la gorra de torear, que en honor a su apellido se comenzó a llamar **montera**. ”

Bodegas F.J. Ruiz, (El Rincon del Vino)  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A- -CA



Etiquetas editadas para el embotellado especial de las Bodegas F.J. Ruiz, con motivo del II centenario del nacimiento de **Francisco Montes Reina -Paquiro-** (1805-2005)

Retrato de Paquiro expuesto en el Museo Taurino Municipal de Chiclana de la Frontera



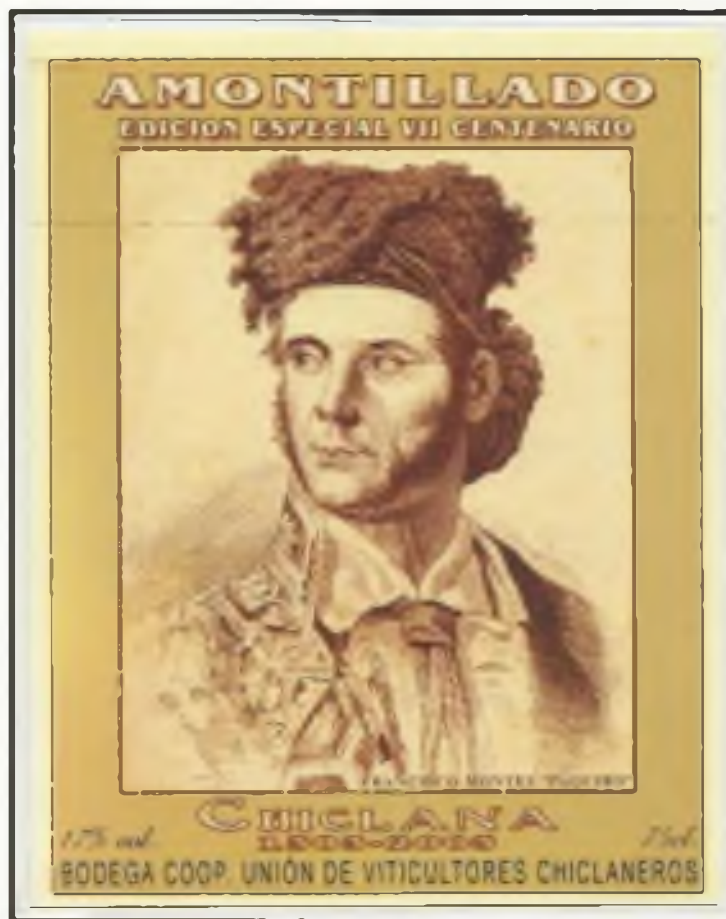
FRANCISCO MONTES REINA - PAQUIRO-

" Como algo propio de su arrojo recibió numerosas cornadas las cuales, aunadas a una afición no demasiado discreta por la bebida, disminuyó sus capacidades. Se había retirado ya en 1847 con fama de leyenda, sin embargo decide regresar al ruedo en 1850 para ayudarse a financiar sus inversiones en el negocio del vino que no le habían deparado demasiado éxito. Lamentablemente el Paquiro que regresa no es el mismo que llegó a torear 24 toros en dos días en Zaragoza entre el 13 y 14 de octubre de 1832. Falleció el 4 de abril de 1851 a causa de una cornada propinada por "Rumbón" el 21 de julio de 1850 la cual lo alejó definitivamente de los ruedos y le ocasionó una larga y dolorosa convalecencia de la que no habría de recuperarse. "

Bodega Coop. Unión de Viticultores Chiclaneros  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. A-2799-CA

Vinos de Chiclana

Etiqueta editada para el embotellado especial de la Unión de Viticultores Chiclaneros con motivo del  
VII Centenario de Chiclana (1303-2003)



Francisco Montes Reina –Paquiro)

**“El rey de los toreros se apellida  
y con justa razón rey se proclama...  
Su nombre ya no muere, pues su vida  
en letras de oro se verá esculpida  
y tanto durará como su fama.”**

*García Tejero*

Juan Gonzalez Sillero, S.A. Bodegas Almocaden

Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.2325-CA



*En el recuerdo y en la historia,  
Chiclana tiene un torero.  
Francisco Montes "Paquiro",  
el mejor del mundo entero*

*Con elegancia, maestría  
y su capote en el ruedo,  
romántico en la torería,  
era el rey de los toreros.*


*Es la figura de "Paquiro",  
la ilusión del maletilla,  
musa de grandes pintores,  
en el patio de cuadrillas.*

*De las bodegas de mi tierra,  
para brindar el mejor vino,  
levanto mi copa y digo,  
¡¡olé. torero divino!!*

*"Paquiro" torero,  
"Paquiro" valiente,  
¡ay! "Paquiro", cabal...  
Chiclana tu pueblo,  
no te olvidará.*

.Antonio Morales "Chiclanita"(Sevillanas)

**J. GONZALEZ S.**



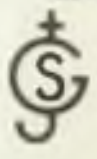
7cl e   15,5% vol. 

**FINO  
PAQUIRO**

VIÑEDOS ALMOCADEN  
PRODUCIDO Y EMBOTELLADO POR  
*J. Gonzalez Sillero, S.A.*  
R.E. 2325 - CA JEREZ DE LA FRONTERA NIS: 30.05028/CA

**SHERRY**

**J. GONZALEZ S.**

35cl e   16,5% vol. 

**FINO  
PAQUIRO**

VIÑEDOS ALMOCADEN  
PRODUCIDO Y EMBOTELLADO POR  
*J. Gonzalez Sillero*  
R.E. 2325 - CA JEREZ DE LA FRONTERA

**SHERRY**

**FINO  
PAQUIRO**

BODEGAS ALMOCADEN  
PRODUCED IN SPAIN BY  
*Juan Gonzalez Sillero, S.A.*  
C/ JARDINILLO, 16  
37,5cl e JEREZ DE LA FRONTERA 15% vol.  
R.E. 2325 - CA

**JEREZ**



Etiqueta de Fino Paquiro

- 1  
En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a su hermano:  
«Soy más valiente que tú,  
más torero y más gitano».
- 2  
En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a Frascuelo:  
«Soy más valiente que tú,  
más gitano y más torero».
- 3  
Sacó Paquiro el reló  
y dijo de esta manera:  
«Este toro ha de morir  
antes de las cuatro y media».
- 4  
Al dar las cuatro en la calle  
se salieron del café  
y era Paquiro en la calle  
un torero de cartel.

El Café de Chinitas  
de Federico García Lorca



FRANCISCO MONTES REINA - PAQUIRO (1805-1851)

Alto, fuerte y elástico, de largas patillas, fue el torero romántico por excelencia. Pasa Paquiro por haber sido un torero artista, inventivo y muy vistoso, principalmente con el capote, atribuyéndosele la invención del salto de la garrocha así como de varios lances de capa, entre ellos la majestuosa verónica, la tijera navarra y el abaniqueo.

Velez, S.A. (Bodegas Velez) Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. 105-CA

VELEZ



Francisco Montes Reina "PAQUIRO"

Francisco Montes Reina  
"PAQUIRO"

*Fino*

75 cl.

B O D E G A S V É L E Z



Francisco Montes Reina  
"PAQUIRO"

*Moscatel*

B O D E G A S V É L E Z

15% vol.



Francisco Montes Reina  
"PAQUIRO"

*Amantillado*

75 cl.

B O D E G A S V É L E Z

17% vol.

# TAUROMAQUIA

Velez, S.A. (Bodegas Velez)  
Chiclana de la Frontera (Cádiz) R.E. 105-CA



VELEZ

Etiquetas emitidas por el Museo Taurino de Chiclana, con ocasión del  
I Congreso Internacional Taurino dedicado a Francisco Montes -Paquiro-  
celebrado en Chiclana de la Frontera del 3 al 5 de Abril de 2003



Mancha Hermanos

Cazalla de la Sierra (Sevilla)



CAZALLA DE LA SIERRA



Etiquetas de Anís Varelito



## MANUEL VARÉ GARCÍA, "VARELITO"

Manuel Varé García "Varelito" Torero español nacido en Sevilla el 29 de septiembre de 1893, se presentó por primera vez en público el 15 de septiembre de 1912, en la Real Maestranza de Sevilla y en Madrid el 27 de julio de 1913, con toros de Palha y acompañando a Pastorets y al hijo de agujetas. Tomó la alternativa en Madrid, el 26 de septiembre de 1918, la misma tarde que también tomaba la alternativa el matador Domingo Gonzalez, Dominguin. El toro de la ceremonia se llamaba Flor de Jara, era negro zaino y pertenecía a la ganadería de García de la Lama. Actuó como padrino Joselito, que estuvo arrollador. La temporada de 1920 toreó 32 corridas sufriendo diversas cornadas. La temporada de 1922 contrata cuatro tardes en la Real Maestranza para la Feria de Sevilla. El 21 de Abril resulta cogido grave por el toro Bombito, falleciendo el 13 de mayo siguiente. Lidiaba con Granero, Lalanda y Chicuelo.

Tuvo su aprendizaje de niño, y toreó en una cuadrilla de niños en la que figuraban Hipólito y Pacorro. Con su muerte, el público sintió remordimientos pues habían sido muy críticos con él, y con sus compañeros, pues aún flotaba en el ambiente el vacío dejado por Joselito fallecido en 1920.





Etiqueta de Amontillado Fino Cayetanito



### CAYETANO ORDOÑEZ Y AGUILERA "Niño de La Palma"

**Cayetano Ordóñez y Aguilera**, llamado "*Niño de la Palma*" fue un torero español, nacido en Ronda el 4 de enero de 1904 y muerto el 30 de octubre de 1961 en Madrid.

Su padre tenía en Ronda una zapatería llamada: "La Palma" y de ahí le viene su apodo.

**Debut en público:** La Línea (Cádiz), 5 de octubre de 1918. Como novillero Debuta en 1922 en Ceuta Como novillero triunfa en Ronda y Sevilla.

**Alternativa:** Real Maestranza de Sevilla, el 11 de junio de 1925. Padrino: Juan Belmonte. Testigo: Pepe Algabefío. Toros de Felix Suárez. 1 oreja

**Confirmación en Madrid:** 16 de julio de 1925, corrida de la Prensa. Con Luis Freg, Villalta, y Litri. Toros de Vicente Martínez y de Esteban Hernández. 1 oreja. Marcha a México.

**Temporada 1926:** Cabeza de escalafón en España, con 68 corridas y 1927 con 65 corridas.

Se retira en 1942 si bien permanece durante un tiempo como banderillero sin cuadrilla fija.

En 1954, para celebrar el bicentenario del nacimiento de Pedro Romero crea la primera Corrida goyesca de Ronda en la que participa alternando con Antonio Bienvenida y César Girón.

Padre cinco hijos entre lo que se encuentran los matadores: Cayetano Ordóñez Araujo "Niño de la Palma" (nacido en Dos Hermanas-Sevilla en 1928), Juan Ordóñez Araujo, "Juan de la Palma", (nacido en Sevilla en 1930), Antonio Ordóñez Araujo, José Ordóñez Araujo (Madrid, 1935) y Alfonso Ordóñez Araujo (Sevilla, 1938).

Se casó con Consuelo Araujo, conocida artísticamente como Consuelo Reyes, que era cantante y actriz. Sus hermanos Antonio y Rafael fueron novilleros.

Fue un toreo de intuición y finura, largo, mandón y elegante, aunque era irregular. En su tiempo fue de los mejores. Sus biznietos Francisco Rivera Ordoñez y Cayetano Rivera Ordoñez mantienen viva su dinastía.

Bodegas Pedro Romero Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) R.E. 25-CA

D.O. MANZANILLA  
 BODEGAS PEDRO ROMERO  
 SANLUCAR DE BARRAMEDA



## Pedro Romero Martínez "Pedro Romero"

Pedro Romero Martínez, Nacido en Ronda (Málaga) el 19 de noviembre de 1754, Torero español descendiente de una dinastía taurina muy conocida, su padre Juan Romero y su hermano menor, José fueron también matadores de toros. Además, se atribuye a su abuelo, Francisco Romero, el mérito de ser el primero que empleó la muleta y el estoque para dar muerte a un toro. Comenzó como segundo espada en la cuadrilla de su padre en 1771, participando en tres novilladas este mismo año en Jerez de la Frontera. Se le considera el primer matador de toros de su época, a diferencia de sus rivales y contemporáneos, Joaquín Rodríguez "Costillares" y Pepe-Hillo, a quienes se consideraba como los primeros toreros. Romero dirigía la lidia en intención de la muerte del toro, suerte para la que tenía especial talento siendo llamado por sus contemporáneos El Infalible, lo que lo diferenciaba de Pepe-Hillo quien consideraba que la faena debía ser consistente desde el comienzo al fin de la misma. Se presenta en 1775 por primera vez en Madrid e inicia una rivalidad con Costillares, que en 1777 lo aleja de participar en festejos en esta ciudad como resultado de una polémica con éste.

En 1778 alterna por primera vez con Pepe-Hillo, naciendo una rivalidad histórica que se entabla en la Real Maestranza de Sevilla y otras plazas y de la que se le tiene como postrer vencedor.



Desde 1778 a 1799 se mantiene como matador exitoso en los festejos anuales que se presentarán en las plazas de primera categoría. El 19 de mayo de 1785 inauguró la Plaza de toros de Ronda. Si bien se retiró en 1799 y una vez más en 1806 (negándose después a torear para los franceses), se mantuvo activo en la Escuela de Tauromaquia de Sevilla y mató a su último toro en 1831 a los 77, brindando este último a la reina Isabel II de España. Es probable que matase más de 5000 toros. En su larga trayectoria no recibió nunca una comada. Sus últimos años los dedicó a la escuela de tauromaquia de la que fue director y maestro por orden del rey. Fue discípulo suyo Francisco Montes "Paquiro". Murió en Ronda el 10 de Febrero de 1839 a los 85 años de edad.

*«...el que quiera ser lidiador ha de pensar que de cintura para abajo carece de movimientos... El toreo no se hace con las piernas, sino con las manos».*

Cayetano del Pino Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 203-CA

SHERRY JEREZ  
MARQUEZ  
MARQUEZ  
MARQUEZ



## ANTONIO MONTES VICO

Antonio Montes Vico (n. Sevilla; 20 de diciembre de 1876 - f. México; 17 de enero de 1907) fue un torero español precursor del toreo de Juan Belmonte.

Nació en la calle Pureza del barrio de Triana, tomó la alternativa en la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla el 4 de mayo de 1896, de mano de Antonio Fuentes y Bombita de testigo. El toro de la ceremonia se llamaba "Borracho" y pertenecía a la ganadería de de Otaolarruchi.

Confirmó la alternativa en Madrid el 11 de mayo de 1899, por Antonio Moreno "Lagartijillo", ejerció como testigo Bombita. El toro se llamaba "Tesorero" de Veragua.

Sufrió una cogida en el glúteo mientras toreaba en México, asestada por el toro Matajacas de la ganadería de Tepeyahualco, el 13 de enero de 1907 en la vieja Plaza México. Falleció cuatro días después el 17 de enero como consecuencia de complicaciones de la herida.

Durante la travesía en que se transportaba el cadáver para ser enterrado en España, se produjo un incendio ocasionado por la caída accidental de las velas que iluminaban el túmulo funerario y se prendió el cadáver.

Debido a esta anécdota se solía referir la siguiente frase: Antonio, o el infortunio más allá de la muerte.

Se pensó que el accidente fue intencionado para cubrir algunas negligencia. El matador disponía de un capital que rozaba el medio millón de pesetas de la época.

Su toreo era pausado y emocionante, pero de estilo algo soso e irregular, por ello no fue gran figura del toreo.

Se daba la peculiaridad de que tenía una gran sordera lo que lo abstraía de cualquier distracción del público y aumentaba su gran concentración en la lidia.

Cayetano del Pino y Cia.  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 203-CA

SHERRY  
JEREZ  
XERES  
CANFANILLA  
REGIMINATOS  
DE BODEGAS



Etiqueta Palma Fina Jerezana ( Fondo izquierdo en blanco)



Antonio Moreno Fernández, "Lagartijillo" (1864-1929)

" Matador de toros español, nacido en Granada el 14 de julio de 1864 y fallecido en Madrid el 21 de diciembre de 1929. En el planeta de los toros es conocido por su sobrenombre artístico de "Lagartijillo".

Impulsado por una temprana vocación taurina, en su primera mocedad comenzó a dejarse ver en el ruedo de su Granada natal, donde pronto ganó fama de novillero valiente y voluntarioso, bien dotado para alcanzar el grado de matador de toros.

Hacia finales de 1888 se trasladó a Madrid para presentarse ante el genial torero guipuzcoano Luis Mazzantini y Egula, que simultaneaba por aquel entonces sus intervenciones vestido de luces con su dedicación a la gerencia empresarial del coso capitalino.

Cayetano del Pino y Cia.  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 203-CA

SHERRY JEREZ  
EXERES  
MANUFACTURERS  
OF SHERRY & COGNAC



Etiqueta Palma Fina Jerezana ( Fondo izquierdo flores)



Antonio Moreno Fernández, "Lagartijillo" (1864-1929)

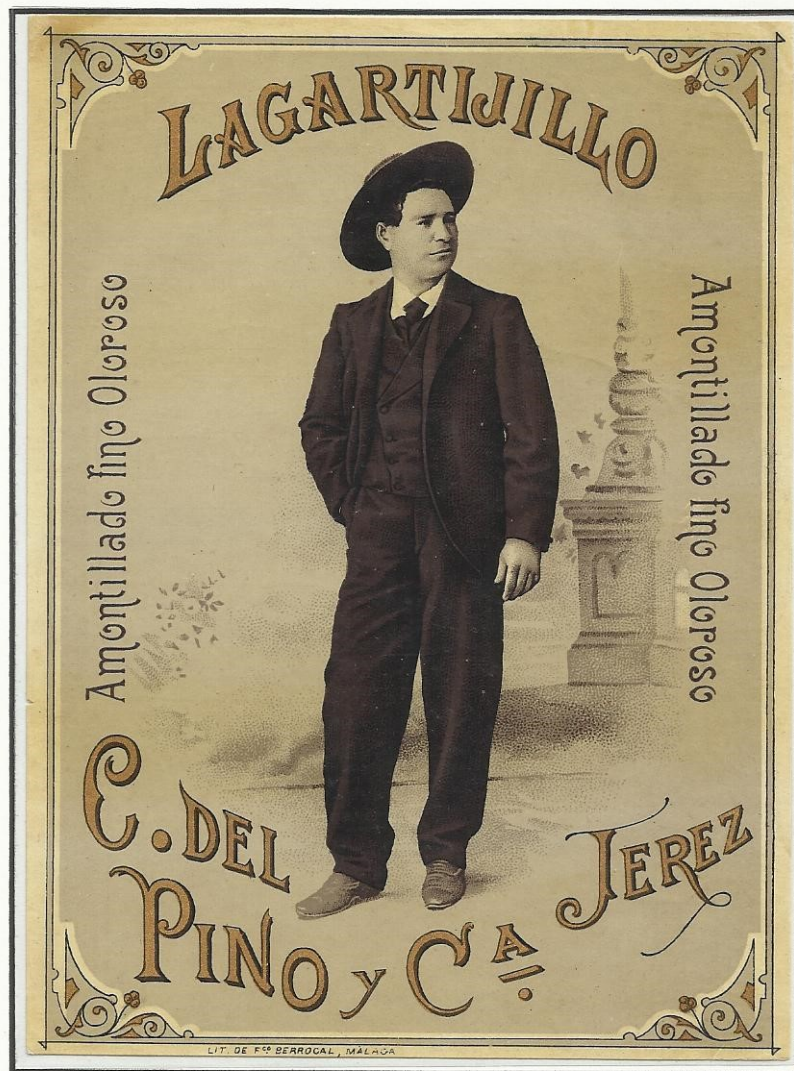
\* Receptivo a las demandas de Antonio Moreno Fernández, don Luis Mazzantini le ofreció la oportunidad de torear en Madrid, en un cartel anunciado para el día 30 diciembre de aquel año de 1888, en el que también estaba incluido el desventurado matador gaditano José Rodríguez Davie ("Pepete") "Lagartijillo" demostró aquella tarde invernal, ante la primera afición del mundo, que aunque practicara un toreo basto y rudimentario era singularmente hábil en el manejo del estoque, cualidad que entonces se aplaudía con verdadero entusiasmo. Se hizo, pues, con un sitio en los carteles de algunas plazas importantes, y, tras seguir actuando como novillero durante la temporada de 1899, al año siguiente consiguió, por fin, ingresar en el escalafón superior de los matadores de toros. En efecto, el día 12 de mayo de 1890 hizo de nuevo el pasello a través de la arena madrileña para recibir la alternativa de manos de un padrino de excepción, el colosal espada granadino Salvador Sánchez Povedano ("Frascuero"). "

Cayetano del Pino y Cia.  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 203-CA

JEREZ  
XERES  
SHERRY  
MANZANILLA  
DENOMINACIONES  
DE ORIGEN



Etiqueta Amontillado Fino Oloroso



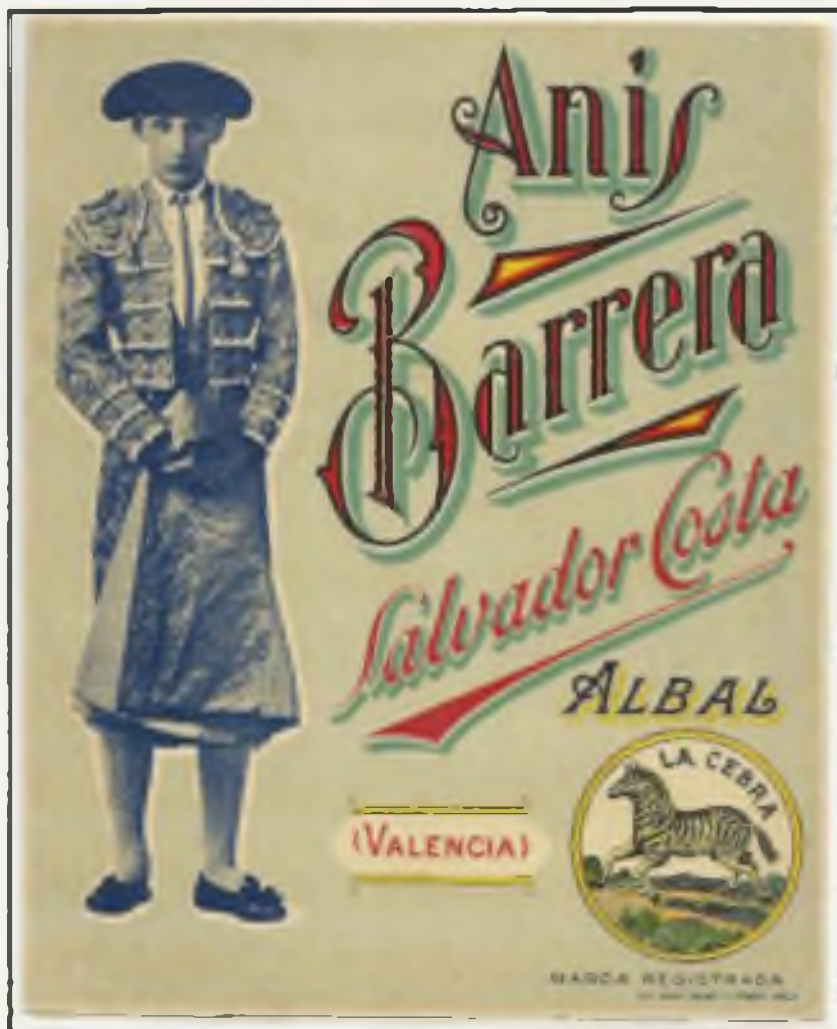
Antonio Moreno Fernández, "Lagartijillo" (1864-1929)

" A partir de su obtención del doctorado en Tauromaquia, "Lagartijillo" continuó toreando con desigual fortuna en los cosos españoles, sin llegar a pulir ese toreo áspero y deslucido, raramente tocado por la varita del arte, que venía practicando desde su etapa novilleril . Sin embargo, conservó siempre su extraordinaria disposición y eficacia para tumbar a las reses de un certero espadazo, que solía recetar a las reses arrancando en corto y volcándose con arrojo y decisión sobre el morrillo, para dejar una estocada entera en el hoyo de las agujas. Una vez retirado, se afincó en Madrid, donde perdió la vida en el Sanatorio Villa Luz el primer día del invierno de 1929. "

Destileria La Cebra, Salvador Costa Girbes Albal (Valencia) R.E. 1748-V



VALENCIA



Vicente Barrera

Vicente Barrera y Cambra, matador de toros. Nace en Valencia el 4 de diciembre de 1908. De acomodada condición económica, tuvo que vencer la dura oposición familiar a su vocación torera. Es abuelo del matador de toros contemporáneo del mismo nombre.

Se presentó como novillero en Madrid el 14 de mayo de 1927, sin haber cumplido los 19 años, alternando con Carratala y Susoni, en la lidia de novillos de Antonio Flores. El 31 de julio sufrió en Málaga una cornada grave. Llevaba entonces toreados ese año 43 festejos menores. Toma la alternativa el 17 de septiembre de 1927 en Valencia de manos de Juan Belmonte, el 24 de mayo de 1928, Chicuelo se la confirmó en Madrid, cediéndole un toro de Graciliano Pérez-Tabernero, en presencia de Cagancho. Temporada en la que ya se sitúa en el tercer lugar del escalafón y realiza un triunfal viaje a México. Durante su vida profesional tuvo que competir con toreros como Nicanor Villalta, Marcial Lalanda, Domingo Ortega, o Armillita, todos ellos grandes figuras. 1929 y 1930 fueron sus mejores temporadas. Se retiró de la profesión en 1935. Después de la Guerra Civil toreó hasta 1942, reapareció en 1944 y se retiró en 1945 tras actuar en mayo en Barcelona en su tercera corrida de ese año. Murió en su Valencia natal el 11 de diciembre de 1956, con 48 años.

Barrera fue un torero muy variado con el capote y dominador con la muleta, seguro y completo.



## PACO MADRID

Francisco Madrid y Villatoro nació en Málaga el 4 de octubre de 1889 y antes de ser torero, fue torero y fogonero de los Ferrocarriles Andaluces

Se viste de luces por primera vez el 12 de mayo de 1911, en Guareña, Sevilla, llevando de alternante nada menos que a quien sería después El Pasma de Triana, lidiando novillos de Manuel Albarrán, Poco menos de un año después, el 17 de marzo de 1912, se presenta como novillero en Madrid y el 26 de mayo hará lo propio en Sevilla, para el 8 de septiembre despedirse de la afición como novillero, pues el día 15 del mismo mes, Rafael el Gallo con el testimonio de Isidoro Martí Flores, le haría matador de toros al cederle el primero de los toros de Pablo Benjumea que se lidiarian esa tarde. Su alternativa la confirmó un año después en el coso malagueño de "La Malagueta" el famoso torero "El Bombita"

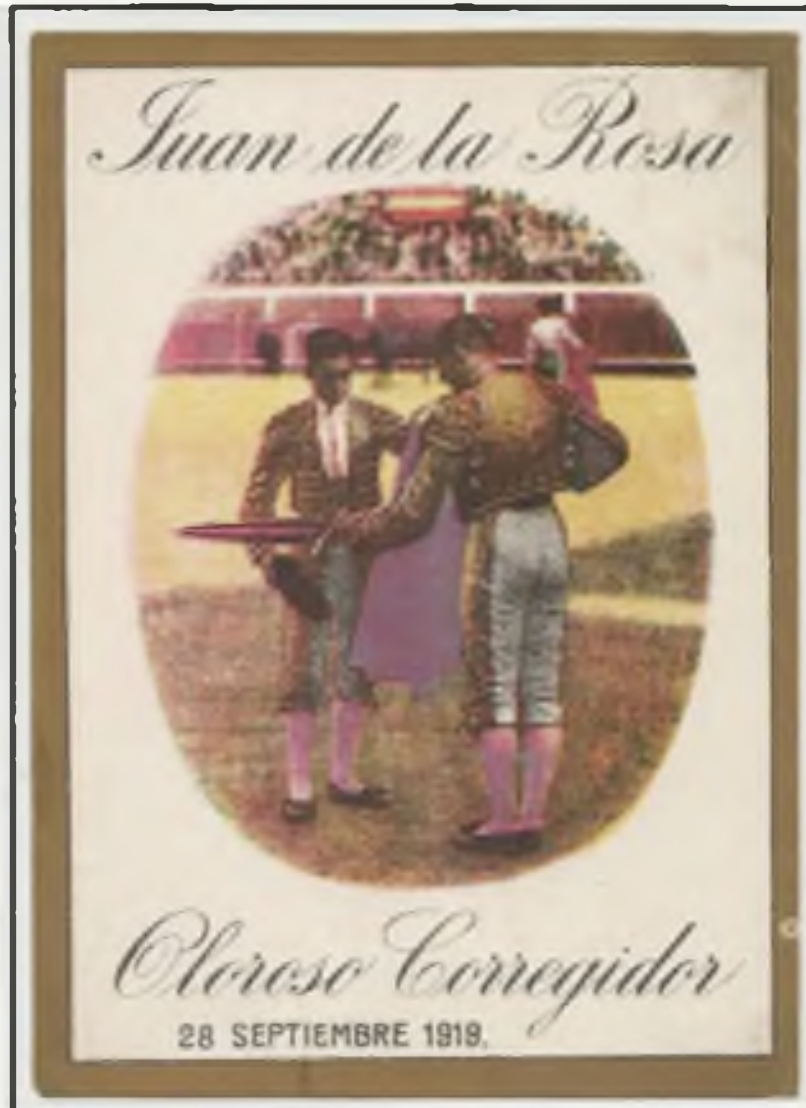
A partir de su alternativa comienza a actuar en carteles de fuste, como el celebrado el 6 de octubre de 1912 en el puerto de Santa María en el que Machaquito, Cocherito de Bilbao, Rodolfo Gaona y Paco Madrid dan cuenta de seis buenos toros de Concha y Sierra. Además a partir de su alternativa y hasta el año 1921, promedia unas veinte corridas al año, siempre con toreros de categoría. En el 1922 baja considerablemente el número de festejos en los que actúa y sintiéndose mermado de facultades, deja de torear al año siguiente.

Reaparecerá en los ruedos en el año 1935, en el que lidiará siete festejos, en 1936 se viste de luces solo una vez y en 1937 torea su última corrida, alternando con Cayetano Ordoñez y Vicente Barrera previo prelude ecuestre de Juan Belmonte, dando cuenta la terna, de toros de Villamarta. Muere en su tierra el 29 de Octubre de 1957.

Paco Madrid merece un buen recuerdo en la historia del toreo, por su valentía a la hora de la verdad y por la resolución y contundencia con la que manejaba el estoque, que fue el arma con el que conquistó sus mayores triunfos.



Etiqueta: *Oloroso Corregidor*, posiblemente del famoso "Pago Corregidor" de Sandeman, hoy de Garvey



Juan Luis de la Rosa de la Garquen (1901-1936)

Matador de toros español, nacido en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 2 de febrero de 1901, y muerto en Barcelona durante los confusos albores cainitas de la Guerra Civil.

Después de haber comparecido, en calidad de novillero, por primera vez en Madrid el 20 de julio de 1919, tomó la alternativa en Sevilla el día 28 de septiembre de aquel mismo año. Fue su padrino en aquella solemne ceremonia el genial e infortunado José Gómez Ortega ("Joselito"), quien le cedió la lidia y muerte del toro Celeste, perteneciente a la ganadería de Guadalest, en presencia de José Flores González ("Camará") y de Manuel Vare García ("Varelito"). Se dio la circunstancia de que Juan Luis de la Rosa, aunque se doctoró en las arenas hispalenses, no lo hizo en las de la Real Maestranza de Caballería, sino en las de la plaza Monumental de Sevilla, levantada en el taurino barrio de San Bernardo e inaugurada durante el transcurso de la temporada anterior (6 de junio de 1818).

El 24 de mayo de 1920, en el coso de la plaza Monumental de Las Ventas (Madrid), el genial matador de toros sevillano Juan Belmonte García le cedió la lidia y muerte de un toro perteneciente al hierro de Gamero Cívico, para que Juan Luis de la Rosa confirmase su investidura en la primera plaza del mundo. Manuel Varé García ("Varelito") volvió a desempeñar el honoroso papel de testigo. Aficionado a torear en las arenas de Hispanoamérica, de la Rosa Garquen se afincó en Venezuela desde 1927 hasta 1936. Vuelto entonces a España, había extendido su campaña hasta la Ciudad Condal cuando desapareció, fatal e inesperadamente, víctima de la contienda fratricida.

C. Rendon & Cia. Scsres. (Sanchez Romate)  
 Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 179-CA

JEREZ  
 SHERRY  
 MANZANILLA  
 D.O.P.



(Etiquetas diferenciadas por el pie de imprenta)



## Manuel Baez y Espuny "Litri" (1930-)

Matador de toros, nacido el 5 de octubre de 1930 en Gandia (Valencia), es padre del también matador del mismo apodo, y protagonizó la película "El Litri y su sombra". el Premio Nobel de Literatura, Gerardo Diego le dedicó unos sentidos versos

Toma la alternativa con Julio Aparicio en Valencia el 12 de octubre de 1950 Confirma en Madrid el 17 de mayo de 1951, con Pepe Luis Vázquez como padrino. Formando pareja con Julio Aparicio como novillero en las temporadas de 1947 a 1950, hizo historia al alcanzar la cifra de 114 festejos torcados en un año. Como matador de toros, Litri triunfó en Madrid en 1951, 1952 y 1957. En 1971 se retiró de los ruedos

El toreo de Litri se baso en un imperturbable valor, representado en los cites a larga distancia, los desplantes y los pases mirando al tendido; su estilo no fue muy depurado y su repertorio más bien escaso.

Ocasionalmente se vistió de luces dos veces más, la primera en Huelva en 1984, para formar parte del cartel que habia de inaugurar de nuevo la plaza de toros de aquella ciudad, y la segunda en Nimes, en Huelva en 1984, para formar parte del cartel que habia de inaugurar de nuevo la plaza de toros de aquella ciudad y la segunda en Nimes, el 26 de septiembre de 1987 donde cedio la alternativa a su hijo Miguel Báez Spínola.

*"Quedó, para los anales de la tauromaquia el popular y arriesgadísimo "litrazo", pase de muleta consistente el citar al toro dándole mucha distancia, y aguantar su veloz embestida en línea recta sin enmendar la posición que desde el principio han adoptado los pies"*



"Litrazo"

Destilería Hijo de Antonio Reyes Molina  
Rute (Córdoba) R.E. 1955-CO

RUTE



## José Luis Vázquez Garcés "Pepe Luis Vázquez"

José Luis Vazquez Garcés, nació en el barrio Sevillano de San Bernardo, el 21 de diciembre de 1921.

Su vocación al toreo la descubrió pronto mientras trabajaba de aprendiz en el matadero. Poco después tiene la oportunidad de actuar en la finca "El Quintillo" mostrando tales condiciones para la lidia que, para contrastarlas, se organiza en el propio ruedo de la Maestranza

una encerrona con dos becerras que él despacha con el mejor resultado que se podía esperar. Los aficionados

más selectos coinciden: existe un gran torero. El 18 de junio de 1937 se viste por primera vez de luces en Algeciras estoqueando junto con Antonio Bienvenida una becerrada de Gallardo.

El éxito del joven becerrista es tremendo.

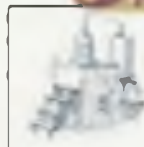
El éxito del joven becerrista es tremendo.

El 5 de junio de 1938 debuta en la maestranza con picadores, la gente sale de la plaza comentando y disfrutando del toreo de Pepe Luis. En esta ocasión alternó con Manolete y Calderón, los novillos eran de Gallardo. Esta tarde le abre las puertas de toda España. Pepe Luis toma la alternativa en Sevilla el 15 de agosto de 1940, con el toro "sabihondo" de Francisco Chica. Se la da Pepe Bienvenida y de testigo Rafael Vera "Gitanillo de Triana". La confirmación se produce el 20 de Octubre de ese mismo año ante "Carmeneño" de Bernardo Escudero, con Marcial Lalanda y Rafael Ortega "Gallito". Se retiró en 1953 en Toledo. El 1 de marzo de 1959 vuelve a torear en la Monumental de Barcelona. Se retira definitivamente.

Inventó el llamado "cartuchito de pescado" que consistía en citar al toro con la muleta plegada, extendiéndola cuando lo tenía encima. Es padre del también matador Pepe Luis Vazquez y hermano del matador Manolo Vazquez.



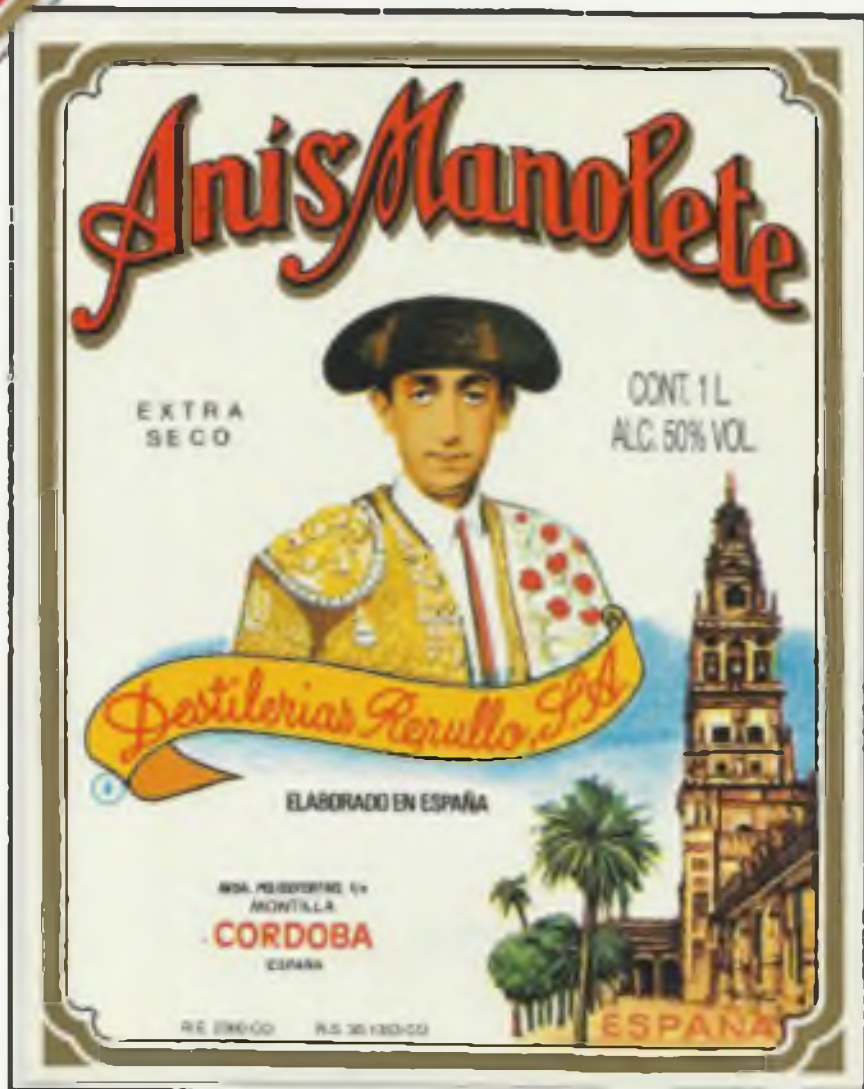
Destilerías Repullo, S.A. (Miguel Velasco Chacón, S.A.)  
 Montilla (Córdoba) R.E. 2360-CO



Manuel Rodríguez Sánchez, "Manolete"  
 (1917-1947)

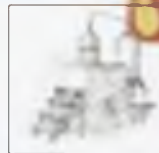
Nace el 4 de julio de 1917 en Córdoba. Debutó en Madrid el 25 de mayo de 1935, en la desaparecida plaza de Tetuán de las Victorias. Alternó con los mexicanos Liborio Ruiz y Silverio Pérez, y el español Bonofacio Fresnillo (Valerito Chico). Su presentación en la Real Maestranza de Sevilla fue el 26 de mayo de 1938 con gran éxito. Le da la alternativa Chicuelo en la Plaza de Sevilla el 2 de julio de 1939, actuando como testigo Gitanillo de Triana, quien también estuvo presente en la terna de la trágica tarde de Linares.

Confirma en Madrid el 12 de octubre del mismo año, con Marcial Lalanda como padrino, realizando una extraordinaria faena al sexto toro de la tarde. Los triunfos apoteósicos de Manolete en las nueve temporadas en las que actuó como matador de toros son cuantiosos y se prodigaron en todas las mejores plazas del mundo. Tal vez su faena más redonda la realizara el 6 de julio de 1944 en la Plaza de las Ventas a un toro de Pinto Barreiros, pero sus éxitos en México, en Barcelona, en Sevilla y en otras plazas fueron sonadísimos. El 16 de julio de 1947 en las Ventas, es herido por un toro de Bohórquez en la corrida de la Beneficencia. Es la última vez que toreó en Madrid. El 28 de agosto, en Linares (Jaén), es mortalmente herido por "Islero" un toro de Miura, negro entreperlado y bragado. Estaba anunciado con Gitanillo de Triana y Luis Miguel Dominguín. Muere en la madrugada del 29 de agosto de 1947, como consecuencia de la cornada recibida.



# TAUROMAQUIA

Destilería Repullo, S.A. (Miguel de Velasco Chacon, S.A.)  
Montilla (Córdoba) R.E 2360-CO



## Manuel Rodríguez Sanchez "Manolete"

Para el 28 de agosto de 1947 está anunciado en Linares, junto a Gitanillo de Triana y Luís Miguel Dominguin. Los astados son de la vacada de Miura. El quinto toro, Islero, de capa negro entrepelado bragado, va cortando terreno a la hora de la muerte. Manolete realiza la suerte suprema despacio, con claro error de técnica pues el astado del toro pedía rapidez. Islero le engancha por el muslo derecho y le derriba. El diestro cae en un gran estado de shock y así es conducido a la enfermería. Allí le aprecian una gran cornada en el triangulo de Scarpa, con importantes destrozos vasculares y musculares. A consecuencia de la grave herida fallece en el hospital Municipal a las cinco horas y siete minutos de la madrugada del día 29.



## Bgas. Viña Extremeña

Almendralejo (Badajoz)  
R.E. EX-06-029/0



A título postumo le fue concedido el ingreso en la Orden de la Beneficencia.

Contribuyó a la divulgación de la manolete, pase de muleta al que dio nombre, si bien no se pueda decir que fuera su inventor, pues antes que él otros diestros lo habían ejecutado, pero Manolete logró imprimir su personalidad a la suerte por lo que acabaría dando nombre al pase.

Manuel Rodríguez fue un torero singular que llenó el solo toda una etapa de la historia del toreo. Su personalidad torera es inigualable e irrepetible.

Exponente de la austeridad del toreo cordobés, fue un triunfador que sumó muchas tardes de gloria y alcanzó una popularidad que aún hoy perdura. Auténtico como persona y como torero, Manolete sin ser la mayor figura de la lidia de todos los tiempos ocupa un hueco en el firmamento de la tauromaquia que nadie podrá robarle.



MANOLETE

## GORTE REAL

1997

12,5% Vol. VINO DE EXTREMADURA 75 cl e  
Cabernet Sauvignon y Tempranillo

Deviaciones de nuestros propios métodos culturales en suelos  
puros profundos y poco fértiles para producir así poca  
uva por copa en pro de la calidad del vino.

ENVIADA POR EL SERVIDOR DEL SEÑOR DON ALMENDRALEJO, MUNICIPIO DE ALMENDRALEJO, PROVINCIA DE BADAJOZ, R.E. EX-06-029/0

Destilerias del Sur, S.A. Montilla (Córdoba) R.E. 3422-CO



Esculpida en el mausoleo que El Califa cordobés tiene en el cementerio de su ciudad, reza la poesía que *Rafael Duyo* le dedicó, y empieza así:

\* Aquel que las arenas pisó con más firmeza  
Yace aquí bajo el cielo de su Córdoba mora,  
Dictó frente a los toros lecciones de majeza  
Poniendo en pie a la hispana muchedumbre sonora\*



**BRINDIS POSTUMO A MANOLETE**

Quando saliste a la plaza  
como un sol en su apogeo,  
siendo cumbre del toreo  
lo eras también de tu raza.  
Hoy la muerte te desplaza;  
pero emplaza el hecho cierto  
de tu recuerdo despierto,  
que mantendrás en la lid  
para ganar, como el Cid,  
batallas, después de muerto.

*Adriano del Valle*



Delgado Zuleta, S.A. Sanlúcar de Barrameda R.E 232-CA



Sanlúcar de Barrameda y sus toreros



Limeño, Marismeño, y Parada

Barbadillo

Sanlúcar de Barrameda R.E. 32-CA



Paco Ojeda

Sanlúcar de Barrameda es célebre por ser cuna de buenos y abundantes toreros. En el siglo XIX ya despuntaron Francisco Ezpeleta y Manuel Herмосilla; y en el siglo XX los toreros José Martínez Ahumada "Limeño" – del que existe un busto delante de la plaza de toros-, Juan Carlos Beca Belmonte; Julio Vega Rodríguez "El Marismeño", José Luis Parada, Pepín Vega, Juan Montiel, Álvaro Márquez, El Sanluqueño, Manolo de los Reyes, El Mangui, Carmelo y Paco Ojeda, entre otros.

La inauguración oficial de la plaza de toros de Sanlúcar tuvo lugar el domingo 15 de julio de 1900. El cartel inaugural lo componía las espadas Emilio Torres Bombita, Manuel Herмосilla y el Algabeño, pero quedó en un mano a mano entre los dos primeros al no acudir el Algabeño por estar lesionado.

La Plaza de Toros de Sanlúcar de Barrameda celebró su centenario en el año 2000

## Posiblemente de Barón para Peña taurina José Luis Parada Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)



### José Luis Rodríguez Parada, José Luis Parada

José Luis Rodríguez Parada, "José Luis Parada", Matador de toros, nacido en Sanlúcar de Barrameda el 19 de febrero de 1949. Debuta en público el 17 de septiembre de 1965 en Morón de la Frontera. Su debut con picadores fue el 9 de febrero de 1967, en Rota (Cádiz), con Rafael Torres y Alonso Morillo, y ganado del marqués de Villamarta. Se encierra con seis novillos de Salvador Guardiola en su debut en la Maestranza.

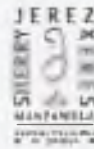
Toma la alternativa en El Puerto de Santa María el 31 de agosto de 1968, de manos de "Limeño", con "Ruiz Miguel" de testigo, con el toro: "Holgazán" del Marques de Domecq. Falló con la espada en el de la ceremonia, pero le cortó los dos apendices al cuarto, correspondiente al herido Limeño, y también las dos orejas y el rabo al correspondiente que cerró plaza. La confirmación se llevo a cabo en Madrid, el 8 de mayo de 1970, fue apadrinado por Miguelín, y como testigo Manolo Cortés, con el toro: "Venenoso" de Bohórquez.

Anuncia su retirada en la corrida del 23 de abril de 1976 en la Real Maestranza de Sevilla, pero vuelve en tono menor en 1977 para lidiar ocho corridas, y dos en 1978, en el 1983 toreó otras ocho corridas, en el año 1994 toré tres y prácticamente hasta el año 2006 estuvo toreando aunque solo fuera una corrida al año.

Torero con temple, elegancia, técnica, pureza y clasicismo.



Manuel Gil Luque Sanlúcar de Barrameda R.E2082-CA



MANZANILLA FINA  
HERMOSILLA

70 cl.

15% vol.



PRODUCED AND BOTTLED BY  
**M. GIL LUQUE, S.A.**  
SANLUCAR DE BARRAMEDA  
SPAIN

PRODUCE OF SPAIN

R.E. 2082-CA

SIRVASE FRIO

R.I.S. 30.2271-CA

SHERRY WINE

Manuel Hermosilla Llanera,  
"El Cirineo"

Matador de toros, nacido en Sanlúcar de Barrameda el 1 de enero de 1847, y muerto en su lugar de origen el 19 de enero de 1918. En el mundo de los toros es conocido por el sobrenombre de "El Cirineo".

Toma la alternativa el 18 de agosto de 1873, en El Puerto de Santa María, de manos de Manuel Domínguez Campos ("Desperdicios"), con el toro: "Cucharero" de Bermúdez Reina. Se la confirmó el gran Califa cordobés Rafael Molina Sánchez ("Lagartijo") en Madrid, el 12 de junio de 1874, actuando de testigo el granadino Salvador Sánchez Povedano ("Frascuelo"), con el toro Espejito, de la legendaria ganadería de Miura.

*Etiquetas de Manzanilla fina*

MANZANILLA FINA



HERMOSILLA

de

SANLUCAR DE BARRAMEDA

MANZANILLA HERMOSILLA BARRAMEDA

15% vol.

SIRVASE FRIO

70 cl.

Buena parte de su carrera se desarrolló en América. Estuvo en la cuadrilla de José Ponce en Mejiro. Formando después cuadrilla propia en suelo azteca donde estuvo toreando hasta el año 1873.

Para retirarse del ejercicio activo del toreo, Manuel Hermosilla eligió el ruedo de El Puerto de Santa María, en donde el día 26 de junio de 1910, se cortó la coleta a los 63 años.

En su localidad natal actuó solo tres veces.

Después de una breve reaparición se retiró definitivamente a su Sanlúcar natal, en donde la muerte puso fin a sus días a los setenta y un años de edad.



RUTE



Agustin Parra "Parrita"

Agustín Parra Dueñas "*Parrita*" Matador de toros, nació en Madrid en la calle de Ferraz el 24 de mayo de 1924 en el seno de una familia con antecedentes taurinos, debutó como novillero en la Plaza de Las Ventas en Madrid el 13 de julio de 1944, alternando con Luis Miguel Dominguín y Rafael Martín Vázquez. Tomó la alternativa en Valencia el 6 de mayo de 1945, teniendo como padrino, nada más y nada menos que a Manolete, mientras que Carlos Arruza lo acompañaba como testigo, cortaron todas las orejas 3 rabos y 3 patas a 6 toros. A finales del mismo mes confirmó la alternativa en la Monumental, de nuevo con Manolete junto a Armillita y Domingo Ortega.

Fue un torero de interés para la fiesta, ocupó durante varios años altos puestos del escalafón, aunque sólo lo encabezó una vez en 1947. La gravísima cornada que sufrió en un pulmón el 15 de agosto de 1950, en El Espinar (Segovia), le tuvo al borde de la muerte. Tras su recuperación actuó dos temporadas más, ya con menos contratos y éxitos, y se retiró en Barcelona el 28 de septiembre de 1952.- falleció el 9 de junio de 1994 en una clínica de Madrid como consecuencia de las complicaciones cardiorrespiratorias que sufrió tras ser operado del corazón Su hijo, Agustín Parra "Parrita" también fue torero.

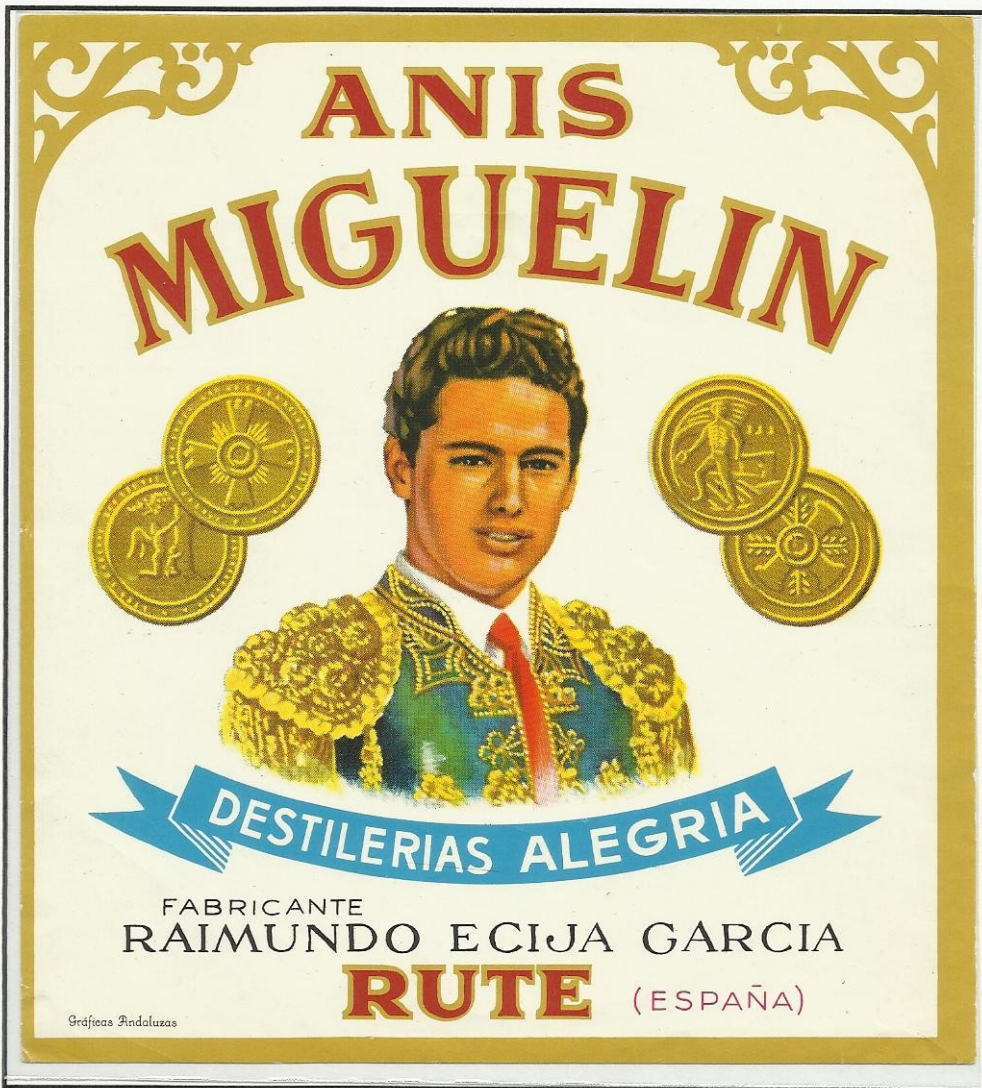
Raimundo Ecija García, Destilerías Alegría; Destilerías de Rute, S.A.  
Rute (Córdoba) R.E. 1540-CO



Miguel Mateo Salcedo, "Miguelín"

Miguel Mateo Salcedo, conocido como Miguelín, fue un torero español, nacido en Abarán, Murcia el 19 de marzo de 1913, afincado desde muy niño en la ciudad de Algeciras de donde se le identifica y donde era un ídolo, llegando el mismo a asegurar que el era algecireño.

Hijo del banderillero Chicuelito de Málaga es considerado uno de los toreros más completos de su tiempo al desarrollar con notable destreza las labores tanto de torero como de banderillero y acompañante. Se considera que era capaz de actuar como torero heterodoxo con la misma soltura que como torero clásico, ajustándose a los cánones. Mantuvo una gran rivalidad con Manuel Benítez "El Cordobés" llegando incluso el 18 de mayo de 1968 a saltar al ruedo vestido de calle durante una corrida de éste para, acercándose al toro, demostrar que era demasiado manso para ser lidiado.



Su carrera comenzó con su debut con picadores en La Perseverancia de Algeciras el 10 de abril de 1955.

Su presentación como novillero se produjo en la Plaza de toros de Las Ventas de Madrid el 31 de marzo de 1957.

Tomó la alternativa en Murcia el 9 de septiembre de 1958, de manos de Luis Miguel Dominguín y César Girón, con el toro "Plateresco" de Francisco Galache, cortando esa tarde 4 orejas, 2 rabos y 1 pata.

La confirmó en Las Ventas el 24 de abril de 1960, de manos de Gregorio Sánchez y Antonio Cobos, con el toro "Tajadoso" de Juan Cobaleda.

Raimundo Ecija García, Destilerías Alegría; Destilerías de Rute, S.A.  
Rute (Córdoba) R.E. 1540-CO



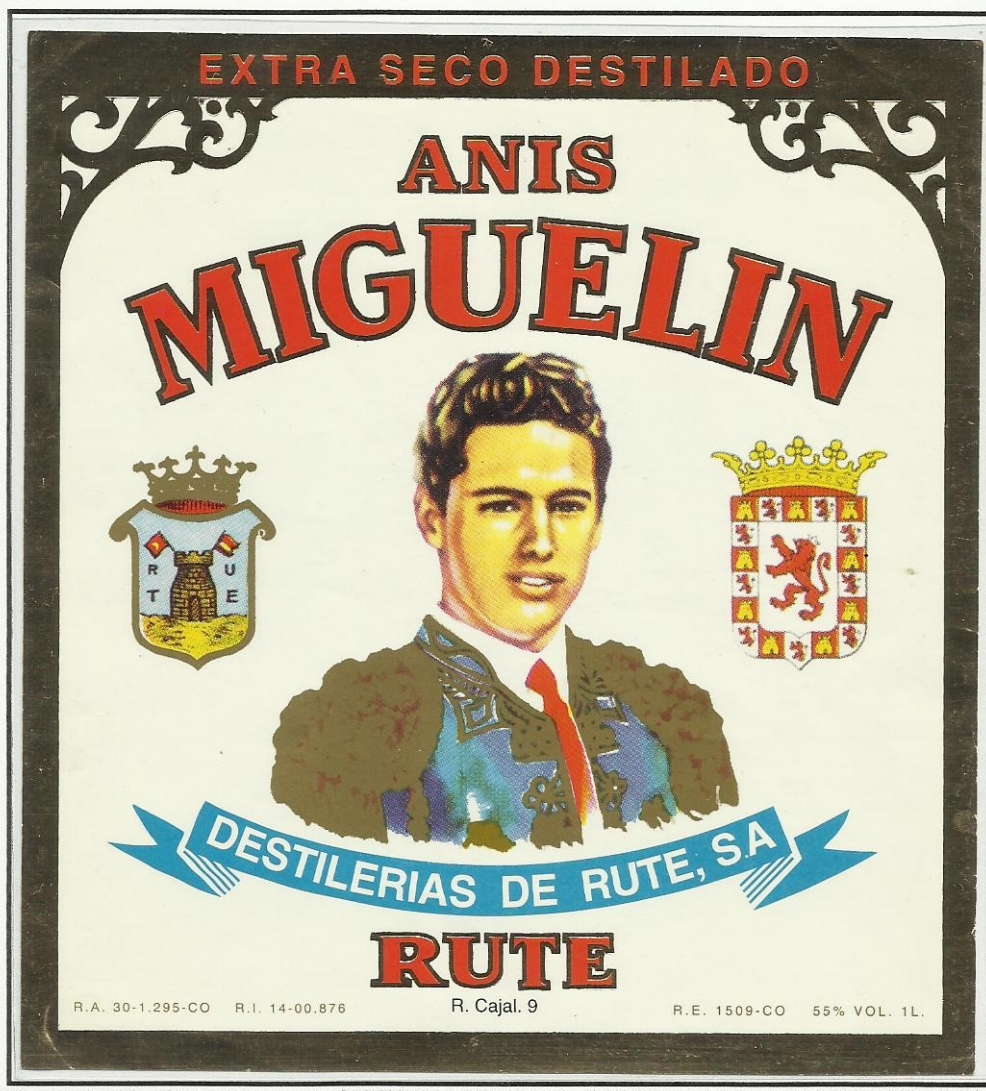
RUTE

**Miguel Mateo Salcedo,  
"Miguelín"**

Torero muy valiente. Gran conocedor de los toros. Con mucho poder. Gran banderillero. Aguerrido. Rebelde. Toreo muy completo.

El día 4 de julio de 1968 cortó 6 orejas, en Las Ventas y el 20 de mayo de 1971 volvió a salir por la Puerta Grande.

Tuvo una trayectoria muy irregular en cuanto al número de corridas que realizaba, de 14 en 1959 a 64 en 1969. Se retiró de los ruedos en 1973 durante unos años debido a una lesión producida al caer de un caballo aunque vuelve a torear una vez recuperado. Realiza su última corrida el 30 de septiembre de 1979 en Granada.



Protagonizó las películas "El Momento de la Verdad" y "El Relicario" con Carmen Sevilla en 1969.

Falleció el 21 de julio de 2003 tras una larga enfermedad. En su ciudad de adopción, Algeciras, no han faltado nunca los homenajes y las distinciones a este torero; de este modo en 1958 se fundó la asociación taurina Peña Miguelín que aún hoy cuenta con gran número de socios, fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad en 2001 y en 2004 se le homenajeó con una estatua en la puerta de la Plaza de toros de Las Palomas.

Antonio Barbadillo Sanlúcar de Barramedas (Cádiz) R.E. 32-CA

JEREZ  
XERES  
VINOS  
MANZANILLA  
DENOMINACIÓN  
DE ORIGEN



### Nicanor Villalta y Serris (1897-1980)

Matador de Toros , nació en Cretas (Teruel), España el 20 de noviembre de 1897. Vistió su primer traje de luces en Querétaro, México el 22 de junio de 1918.

Se presentó en Madrid el 2 de abril de 1922 alternando con Francisco Peralta "Facultades" y José Moreno "Morenito de Zaragoza" en la lidia de novillos de Moreno Santamaría. Recibió la alternativa en San Sebastián (Guipúzcoa), el 6 de agosto de 1922 de manos de Luis Freg, quien le cedió el toro Capotero, de José Bueno en presencia de Marcial Lalanda y Pablo Lalanda.

El 21 de septiembre de 1922 confirmó la alternativa en Madrid de manos de Diego Mazquiarán *Fortuna* en presencia de Emilio Méndez con toros de Matías Sánchez. Su primera corrida en México fue el 14 de noviembre de 1926 en México, D.F., en la Plaza *El Toreo* alternando con Juan Espinosa *Armillita* y toros de *La Laguna*.

Se retiró de los toros en Zaragoza el 17 de octubre de 1943 alternando con Manuel Rodríguez *Manolete* y Emiliano de la Casa *Morenito de Talavera* con toros de Sánchez Fabrés. Murió en Madrid, España el 6 de enero de 1980.

*La Tofallera* es una suerte creada por el diestro español Nicanor Villalta, de ahí que también se le denomine como *La villaltina* o *Marchenera* por haberla ejecutado mucho un diestro mexicano al que apodaron *El Marchenero*.

Sanchez Romate Hnos. Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 232-CA



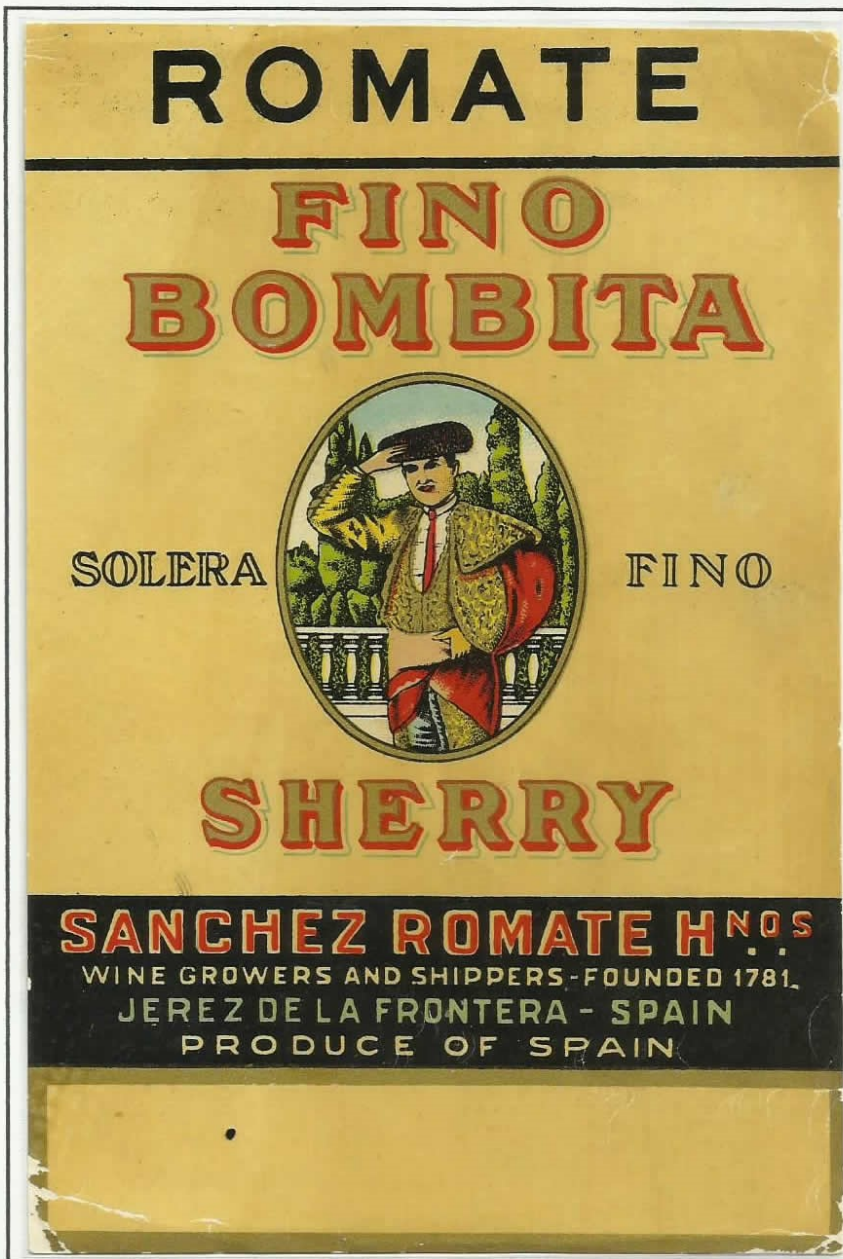
JEREZ  
XERES  
SHERRY  
MANZANILLA  
DENOMINACIONES  
DE ORIGEN

**RICARDO TORRES REINA, Bombita**

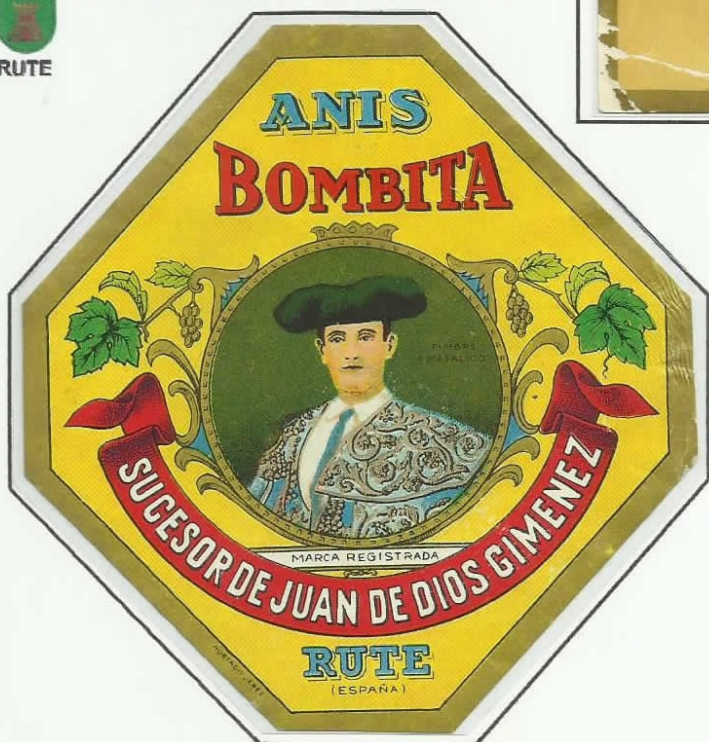
Ricardo Torres Reina, "Bombita" (Tomares, 1879 - Sevilla, 1936) torero español. Fue el segundo de un trío de hermanos dedicados al toreo (Emilio era el mayor, y Manuel, conocido por "Bombita III", el benjamín de la terna). Pronto cobró fama de diestro arrojado e incluso, temerario, lo que facilitó su presentación en Madrid en 1897 con novillos de Tiburcio Arroyo, de Miraflores de la Sierra. Durante su andadura novilleril sufrió una gran cantidad de cogidas, algunas de las cuales revistieron seria gravedad.

Tomó la alternativa en Madrid en 1899, bajo la aprobación de José García Rodríguez, "Algabeño", y la confirmó en Sevilla, apadrinado por Rafael Guerra Bejarano, "Guerrita".

En la temporada 1903 consigue un gran éxito en la tradicional de Miuras de la Maestranza de Sevilla, que le lanzan a importantes carteles en las primeras plazas durante las próximas temporadas.



**Destilería Sucesor de Juan de Dios Gimenez Rute (Córdoba)**



"Bombita fue el promotor y el fundador de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ( el Montepiuo de Toreros), creado en 1909.

"Bombita reapareció en 1912, pero el 19 de octubre de 1913 sobre la arena madrileña, lidiando con los dos Gallos, Joselito y Rafael, "Bombita" se despidió del toreo.

Cuando se retiró, después de haber sufrido más de treinta cornadas graves, había lidiado noventa y una novilladas y seiscientos noventa y dos corridas, en las que dio muerte a mil doscientos sesenta y dos toros.

Ricardo falleció en Sevilla, el 29 de noviembre de 1936



RUTE

Destilería Dominguez y Cordoba, S.L., absorbida en el año 2000 por Destilerías de Rute, S.A. Rute (Córdoba) R.E. 1200-CO y 181-CO



**ANIS  
BOMBITA**



DOMINGUEZ Y CORDOBA, S.L.



**RICARDO TORRES REINA  
"Bombita"**

Para diferenciarse de su hermano Emilio en los primeros tiempos se le conocía como "Bombita Chico" ó Bombita II

**ANIS  
BOMBITA**



DOMINGUEZ Y CORDOBA, S.L.  
C/ Blas Infante, 6



**ANIS  
BOMBITA**



FABRICADO EN LA UE PARA  
**DESTILERIAS DE  
RUTE, S.A.**

ELABORADO  
EN ESPAÑA

Halia, 6 14550 Montilla

En el mes de mayo de 1999, la localidad sevillana de Tomares conmemoró el 120 aniversario del nacimiento de Ricardo Torres "Bombita" uno de sus hijos más ilustre, erigiendo un monumento en una céntrica plaza del pueblo. Una escultura en bronce de 2 metros y cinco centímetros que representa al diestro sevillano de pie, envuelto en su capotillo de paseo, preparado para empezar a torear. La escultura posa sobre un pedestal de unos tres metros de altura. El monumento es obra del escultor sevillano Alberto Germán Franco Romero,



RUTE

Destilería Hijo de Rafael Reyes, S.A.

Rute (Córdoba) R.E. 1562-CO



Etiqueta de Anís extra seco Machaquito



### Rafael González Madrid "Machaquito" (1880-1955)

**Rafael González Madrid**, más conocido como **Machaquito** nació en Córdoba el día 2 de enero de 1880 y falleció en la misma ciudad el 1 de noviembre de 1955. Buen amigo de Benito Pérez Galdós, debe su apodo a Guerrita, quien se lo puso en alusión a su baja estatura, a lo que Machaquito solía replicar: "delante de los toros me crezco yo media vara".

Mató su primer novillo a la edad de 16 de años en una capea junto a Rafael Molina Martínez "Lagartijo Chico", con quien posteriormente formó pareja dentro de la llamada "Cuadrilla de Jóvenes Cordobeses". Se presentó en Madrid el día 8 de septiembre de 1898, tomando su alternativa en la misma plaza el día 16 de septiembre de 1900 en la plaza de toros de Madrid, de manos de Emilio Torres "Bombita" (hermano de Ricardo "Bombita").

Durante la primera década del siglo XX, Machaquito compitió con "Bombita", hasta que la aparición de dos nuevos toreros como Vicente Pastor y sobre todo, Rafael "El Gallo", hizo que su fama decayera, hasta que se cortó la coleta sin previo aviso cinco días más tarde de la última corrida que protagonizó en la plaza de toros de Madrid, el día 16 de octubre de 1913, en la que dio la alternativa a Juan Belmonte.

Su último toro correspondía el número 1 856 en el orden de los que, en 754 corridas, había estoqueado en su vida de matador. En su historial taurino se cuentan 17 percances, algunos de los cuales, como los sufridos en Palma de Mallorca el 4 de julio de 1909 y en Madrid el 26 de octubre de 1911, revistieron caracteres de gravedad. Falleció el 1 de noviembre de 1955, siendo sepultado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud.

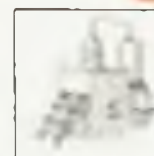
Machaquito es uno de los cinco **Califas del Toreo**.



Destilería Hijo de Rafael Reyes, S.A.  
Rute (Córdoba) R.E. 1562-CO



RUTE



Etiqueta de Anís extra seco Machaquito

*¡Machaquito, Machaquito  
fue tu toreo bonito,  
el manjar más exquisito  
que probó ayer la afición!..  
¡Machaquito, gran Machaco!  
¡Eso es canela y tabaco!  
Y eso es cruzar el sobaco  
Por encima del pitón!  
Machaquito, dando el pecho,  
entró en corto y por derecho  
y al bicho dejó deshecho  
de una estocada en la cruz.*



Julio Romero de Torres  
(1911)

## Machaquito: Un virtuoso de la suerte suprema

Entre los grandes estoqueadores de todos los tiempos en la historia de la fiesta brava, se encuentra el torero cordobés **Rafael González Madrid, Machaquito**

El año de 1905 fue ¡La cúspide! Según exclamó su biógrafo Fernando Guillis, y es que, por ejemplo, El 20 de agosto de 1905 en la plaza de San Sebastián Machaquito hizo una de las mejores faenas en su vida taurina al toro Resbaloso y, en Madrid, estoqueó tan extraordinariamente a Barbero, toro de Miura, que el escultor Mariano Benlliure fue solicitado para inmortalizar dicha faena en una escultura que fue hermosamente lograda y a la que el artista tituló "La Estocada de la Tarde".

Durante su andar en la fiesta brava destaca otra página de orgullo. El pasaje sucedió el 29 de agosto de 1902, en la plaza de Hinojosa del Duque. Toreaba uno de sus enemigos, cuando se derrumbó estrepitosamente parte de un tendido. La gente cayó en el redondel que se dividió, por un lado el torero y el toro y, por otro, ese núcleo de aficionados que corría por todas direcciones. Machaquito no perdió el panorama y se concentró totalmente. Sujetó a la res, sin dejarla ir de los vuelos de su muleta, para que no embistiera a los aficionados. El burel, en un momento, se igualó y Rafael aprovechó para ejecutar una gran estocada que hizo doblar al astado, para que fuese apuntillado. Por esa acción, inestimable en todos aspectos, le fue concedida la Cruz de Beneficencia, un laurel.



RUTE

Destileria Hijo de Rafael Reyes Rute (Córdoba) R.E 1562-CO



### Rafael Gonzalez Madrid "Machaquito"

Anécdotas:

Unos amigos le preguntaron al "Machaco" si en sus tiempos se afeitaban los toros, él repondió muy serio:

- "No niñas, en mi tiempo los toros se dejaban la barba".

Guerrita que era hombre dado a las sentencias. Sobre Machaquito había dicho: - "¿Ese chaval es el fenómeno de que tanto Hablais? ¡Pá serlo, hay que verle el morrillo a los toros!".

A Machaquito no le agradó la sentencia y respondió:

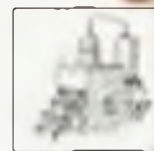
- "¡Delante de los toros crezco yo medio varo!".



Destilerias de Rute, S.A. Rute (Córdoba) R.E. 1509-CO

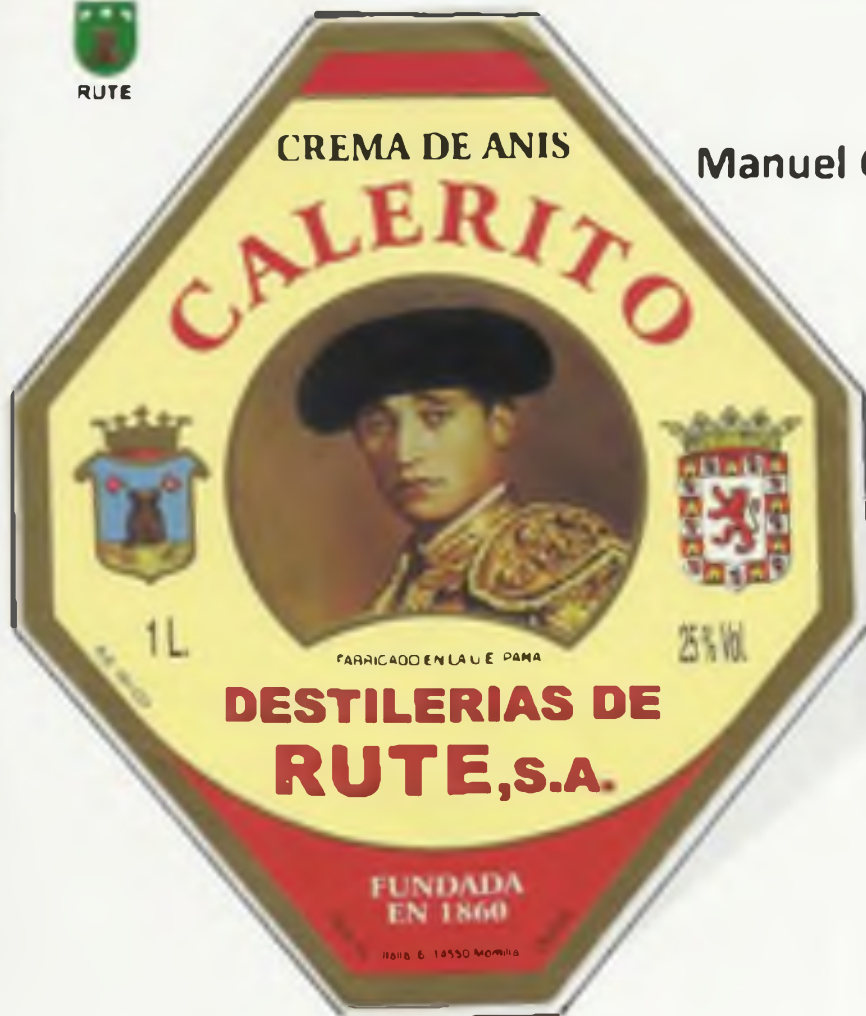


RUTE



CREMA DE ANIS

## Manuel Calero Cantero "Calerito"



Matador de toros, nació el 19 de enero de 1927 en Villaviciosa de Córdoba. Tomó la alternativa el 26 de mayo de 1950 en Córdoba, con el toro "Noquerillo" de la Viuda de Galache, siendo padrino Agustín Parra "Parrita" y testigo José María Martorell.

Confirmó en Madrid el 29 de junio de 1952 con toros de Aleas, llevando como padrino al mexicano Fermín Rivera y como testigo a Antonio Caro.

Su trayectoria artística se resume en: 37 novilladas sin caballos, 88 con picadores y 130 corridas de toros, además de numerosos festivales benéficos.

En la temporada de 1954, se inicia su declive taurino y sólo se viste de luces nueve tardes en España y otras tantas en América.

Tras someterse a una delicada intervención quirúrgica en el sanatorio de la Purísima a cargo del doctor Enrique Luque, al recibir el alta médica anunció su propósito de volver a los ruedos pero sus mermadas condiciones físicas se lo impedirán, reclusión en su domicilio de la Puerta del Rincón, donde fallece en la madrugada del 13 de noviembre de 1960 a los 33 años de edad.

Mantienen su recuerdo la Peña Club Calerito que desde el año 1948 hasta la fecha de escribir esta crónica tienen actividad taurina.

*"En el barrio Santa Marina barrio de "Los Piconeros" hoy una entidad taurina lleva el nombre de un torero Manuel Calero "Calerito" con ese nombre se fundó por su empuje y solero costo y vergüenza torero valentía y pundonor"*

Antonio Rodríguez Salido



Manuel Paez Aguilar Sevilla Fundación: 1912 R.E- 3897SE



SEVILLA



## MANUEL JIMÉNEZ MORENO, "Chicuelo"

**Manuel Jiménez Moreno** (Sevilla, España, 15 de abril de 1902 - Sevilla, 31 de octubre de 1967) conocido como «Chicuelo», fue un matador de toros español.

Fue hijo del torero Manuel Jiménez Vera «Chicuelo-I», que murió a causa de una tuberculosis en 1907, quedando huérfano a los cinco años. Tras el fallecimiento de su padre, se mudó junto a su familia a la casa de su tía paterna, quien estaba casada con Eduardo Borrego «Zocato», un banderillero. Zocato fue quien le inició en el toreo, y a los diez años le inscribió en la Escuela Taurina de Sevilla. Su debut como novillero fue el 24 de junio de 1917, en la plaza de Salamanca, donde compartió cartel con Bernardo González y Juan Luis de la Rosa. Debutó con caballos en Zaragoza el 1 de septiembre de 1918.

Tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1919, siendo padrino Juan Belmonte y testigo Manuel Belmonte. El toro de la ceremonia se llamaba: «Vidriero» del Conde de Santa Coloma. Ese mismo día y a la misma hora, en la otra plaza de Sevilla, la Monumental, Joselito daba la alternativa a Juan Luis de la Rosa.

La confirmación en Las Ventas fue el 18 de junio de 1920, por Rafael «El Gallo», J. Belmonte y Fortuna. El toro de la ceremonia se llamaba: "Volandero" del Duque de Veragua. Salió en hombros.

Es el precursor de la escuela sevillana, un toreo ejecutado con naturalidad y gracia, no exento de profundidad. Su toreo era armonioso, con los pies juntos, bajando la mano en la muleta, y engarzando varios naturales —algo insólito en el toreo de la época—. Introdujo la llamada chicuelina —creada por el genial torero cómico, Rafael Dutrás, más conocido como Llapisera— el pase del costadillo y el delantal. Fue genial con el capote. Finura, ligazón, gracia, excelsa pureza. Como persona era cordial, modesto y prudente. Fue líder de los años 20. En Madrid el 24 de mayo de 1928 le hizo al toro «Corchaito» de Pérez Tabernero la mejor faena de su vida. Ese año toreó en España 81 corridas, siendo líder del escalafón. En México gozó del máximo cartel. Se retiró el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla).

Se casó con la bailaora Dora (cordobesa) en 1927. Es el padre del torero Rafael Jiménez Castro «Chicuelo-III». Muere en Sevilla el 31 de octubre de 1967.

Bodegas J.M. Rivero Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.220-CA

JEREZ DE LA FRONTERA  
 BODEGAS J.M. RIVERO  
 S.A.



## RAFAEL GOMEZ ORTEGA "El Gallo"

Rafael Gómez Ortega (Madrid, 18 de julio de 1882 – Sevilla, 25 de mayo de 1960), apodado el Gallo y después el Divino Calvo, fue un celebre torero español de etnia gitana, hermano mayor de Joselito y miembro de la familia Gallo.

Miembro de una famosa dinastía de toreros, desde su padre Fernando Gómez García, hasta sus dos hermanos Fernando y Joselito, también fue cuñado de Ignacio Sánchez Mejías, casado con una hermana de los Gallos.

Comenzó a totrear becerradas con nueve años. Tomó la alternativa en la Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1902, con Emilio Torres, Bombita, como padrino, y Ricardo Torres, Bombita Chico, como testigo. La confirmación en Madrid se produjo en 1904 siendo su padrino Lagartijo Chico. En 1911 contrajo matrimonio con la cantaora Pastora Imperio pero su matrimonio no dura ni un año. Uno de sus mayores éxitos se produjo en Madrid, en 1912 con el toro jerezano: con él consiguió cuajar una faena muy completa y conquistar al público madrileño.

La trágica muerte de su hermano José en 1920 lo trastornó y abatió profundamente.

Bodegas J.M. Rivero Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.220-CA



**RAFAEL GOMEZ ORTEGA "El Gallo"**

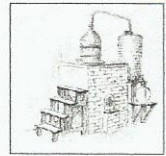
Se retiró de los ruedos el 4 de octubre de 1936 en Barcelona. Una vez terminada la guerra civil española, regresó a Sevilla, donde siguió participando en numerosos festivales junto a Juan Belmonte, su amigo del alma y valedor.

En los últimos años de su vida solía participar, junto a Belmonte, en una famosa tertulia taurina sevillana que se celebraba en aquella época en el bar Los Corales.

Muere en Sevilla el 25 de Mayo de 1960. Sus restos descansan en el cementerio de San Fernando de Sevilla, junto a los de su hermano José, bajo el famoso mausoleo esculpido por Mariano Benlliure.



Destilería Reguera, S.L. Pruna (Sevilla) R.E 1644-SE



**José Gómez Ortega "Gallito" "Joselito"**

José Gómez Ortega "Gallito" nace el 8 de mayo de 1895 en Gelves Sevilla, hijo menor de Fernando Gómez García "El Gallo" y de Gabriela Ortega Feria, famosa bailaora del sevillano "Café de Silverio".

Hijo, hermano y nieto de toreros, de la dinastía de 'Los Gallos', fue considerado un niño prodigio. Vivió sus primeros años en la llamada "Huerta del Algarrobo", donde su padre, mandó construir una placita de toros en la que supo transmitir a Joselito y su hermano mayor, Rafael, su amor por el arte del toreo.



**Bgas. Viña Extremeña**  
Alomendralejo (Badajoz)  
R.E. EX06-029/0

Debutó el 13 de junio de 1908 con menos de 13 años en Jerez de la Frontera. En septiembre de 1912 tomó la alternativa de manos de su hermano Rafael 'El Divino Calvo'. Rival de Bombita, Machaquito, Vicente Pastor, y su propio hermano Rafael y Gaona, pudo con todos ellos. Su gran enemigo en el ruedo y amigo en la vida diaria fue Juan Belmonte, junto al que se le considera precursores del toreo moderno.

Joselito murió el 16 de mayo en Talavera de la Reina (Toledo), en cuya plaza se le incluyó a última hora en un festejo mano a mano con su cuñado Sánchez Mejías. El quinto toro 'Bailaor' acabó con él. La Macarena vistió entonces de luto por primera y única vez, dada la devoción del torero a esta virgen sevillana y a su hermandad y su obra social.

JOSELITO "EL GALLO"

**CORTE REAL**

1997

12,5% Vol. "VINO DE EXTREMADURA" 75 cl. e

**Cabernet Sauvignon y Tempranillo**

Procedente de nuestros propios viñedos cultivados en suelos poco profundos y poco fértiles para producir muy poca uva por cepa en pro de la calidad del vino.

EMBOTELLADO POR: R.E. EX-06-029/0 CTRA. DE ALANGE, S/N. - ALMENDRALEJO - BADAJOZ - ESPAÑA



Destilerías de Rute, S.A. Rute (Córdoba) R.E. 1509-CO

*Etiqueta de anís Martorell extra seco destilado*



### JOSÉ MARÍA MARTORELL NAVAS

José María Martorell Navas, torero español nacido en Córdoba el día 24 de mayo de 1929, falleciendo el 21 de mayo de 1995. Vivió cerca de la puerta del Colodro en el torero barrio de Santa Marina De ascendencia torera, familiar de los subalternos "Manene" y "Cerrajillas".

Una de sus mejores actuaciones como novillero, se produjo el 24 de octubre de 1948 cuando cortó al toro llamado Chicuelo, dos orejas, el rabo y una pata.

Tomó su alternativa el día 26 de mayo de 1949 en la Plaza de Toros de los Tejares, teniendo como padrino a Agustín Parra "Parrita" y testigo a Antonio Caro. La confirma en Madrid el 16 de abril de 1950 apadrinado por Gitanillo de Triana y con Rafael Ortega como testigo

Entre sus corridas memorables destaca la del 21 de mayo de 1956 en la Monumental de Barcelona donde cortó tres orejas y un rabo.

Fue ganador del Trofeo Manolete de la Feria de Córdoba en tres ocasiones, en los años 1950, 1951 y 1953.

Su última temporada fue la 1957, cortándose la coleta en la feria de San Lucas de Jaén el 19 de octubre.

En 1976 fue nombrado asesor de la Plaza de Toros de los Califas cargo al que renunció tres años después en 1979.



F. Javier Jimenez Pto. de Santamaría (Cádiz) R.E.41-CA

JEREZ  
XERES  
SHERBY



### Juan Belmonte

Juan Belmonte García (Sevilla, 14 de abril de 1892 – Utrera, 8 de abril de 1962), llamado *el Pasma de Triana*, fue un matador de toros español, probablemente el más popular de la historia y considerado por muchos como el fundador del toreo moderno.

Abanderó la edad de oro del toreo junto a José Gómez «Joselito» y Rodolfo Gaona. Hasta 1920, fecha en que el mítico hijo de Fernando Gómez «El Gallo» sufrió su fatal cogida, la rivalidad profesional de Belmonte con Joselito hizo que la popularidad del toreo llegara a cotas nunca vistas antes ni después en la sociedad española.

La carrera profesional de Belmonte se desarrolló entre 1913 y 1936, año en el que se retiró definitivamente tras dos retiradas anteriores en 1922 y 1934. En 1919 toreó 109 corridas, una cifra récord para el momento y que lo siguió siendo durante varias décadas más.

Belmonte también cambió la imagen tradicional de los toreros: se relacionó con grandes nombres de la cultura (como Valle-Inclán, Pérez de Ayala, Ignacio Zuloaga o Julio Camba), que le agasajaban y le consideraban un verdadero artista, y adoptó sus modos e incluso su estilo de vestir, renunciando a la coleta clásica de torero.

Ningún torero ha tenido antes ni después tantos apoyos entre intelectuales del máximo nivel. Un destacado representante de la Generación del 27, Gerardo Diego, le dedicó la «Oda a Belmonte»:

Yo canto al varón pleno,  
al triunfador del mundo y de sí mismo  
que al borde —un día y otro— del abismo  
supo asomarse impávido y sereno

Vda. De Orbaneja Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E 41-CA

SHERRY JEREZ  
 C.O. JEREZ  
 DE LA FRONTERA



**Bgas. Viña Extremeña**

Alomendralejo (Badajoz)

R.E. EX06-029/0



### Juan Belmonte

Belmonte fue trascendental para la historia del toreo porque impuso una revolución artística en el arte de torear. Hasta la aparición de Belmonte, torear consistía básicamente en sortear las acometidas de los toros sobre las piernas con más o menos valor y gracia. Su extraordinario dominio de los terrenos le permitió ejecutar el toreo de una forma nueva, despacio y con una cercanía nunca vista. Puso en práctica los tres tiempos de la lidia: parar, templar y mandar, a lo que más tarde agregó cargar la suerte. Rompió con el paradigma lagartijero, considerado hasta entonces ley natural, de "o te quitas tú o te quita el toro" y lo transformo en "no te quitas tú ni te quita el toro si sabes torear". La idea de torear quieto se convirtió en el deseo de todo torero, aunque con el toro de entonces no era posible, y que logró culminar Manolete, que alcanzo la quietud total. En resumen, la aportación de Belmonte fue sobre todo estética ya que su arte revolucionario se convirtió para las generaciones posteriores en el nuevo paradigma del clasicismo durante todo el resto del siglo XX.





RUTE

FRANCISCO SÁNCHEZ MARÍN Rute (Córdoba) R.E. 1349-CO

Etiqueta de anis Zurito



### ANTONIO DE LA HABA TORRERA "ZURITO"

**Antonio de la Haba Torreras (Zurito)**, matador de toros. Nace en Córdoba el 18 de noviembre de 1901.

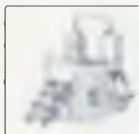
En 1915 con catorce años aparece en la plaza de la tierra que le vio nacer como becerrista. Fue en la plaza de los "Tejares" donde se viste de traje de luces, alternado con Manuel Martínez "Viruta" y Francisco Bejarano "Torerito". Igualmente se presenta en Córdoba en su primera novillada con picadores siendo sus compañeros de ruedo "Marcial y Pablo Lalandá" con ganado de Antonio García Pegrajas.

Se presenta Antonio de la Haba "Zurito" ante el público como novillero de moda por su valor y arrojo pundonoroso al practicar de una forma magnífica la suerte del volapié. Esto le lleva a la plaza de Madrid el 25 de agosto de 1922 alternando con el "Andaluz" y "Luis Fuentes Bejarano". A partir de este momento le salen contratos por toda España con la firma de cuarenta novilladas de las cuales sólo pudo lidiar veinticuatro, ya que en Jerez de Frontera le propina el astado una grave cornada en el muslo izquierdo, siendo este percance su bautizo de sangre. Al año siguiente toreo cerca de treinta novilladas en los más importante cosas y con las mejores figuras de aquellos tiempos.

Alcanza Antonio de la Haba "Zurito" el doctorado en 26 octubre 1924 en la plaza de Gandía (Valencia) siendo su padrino "Manolo Martínez" actuando como testigo Manuel Báez "Litrí", lidiando toros de Vicente Martínez. Confirma la alternativa en Madrid el 14 de junio de 1925 cediéndole "Emilio Méndez" el toro "Corchero" de la ganadería Aleas, en presencia de "Macional II". Se mantuvo como matador de toros en los carteles por espacio de siete años llegando a un promedio de treinta corridas por temporadas. En 1927 sufrió una enfermedad que le aleja muchas tardes de los ruedos. No obstante en 1929 le salen contratos en América concretamente a Lima, llevando como picador a su hermano Francisco de la Haba Torreras "Zurito" llamado también "Zurito Chico".



RUTE



FRANCISCO SÁNCHEZ MARÍN  
Rute (Córdoba) R.E. 1349-CO

ANIS EXTRASECO

ANIS SECO

ANTONIO DE LA HABA TORRERA  
"ZURITO"

De vuelta a España ya no tuvo que hacer nada como matador de toros, pues 1930 sólo toreó dos corridas. En 1931 renunció a la alternativa y toreó cuatro años con la categoría de subalterno incorporándose a las cuadrillas de "Marcial Lalanda", "Manolete", "Morenito de Talavera", "Pepe Luis Vázquez" y otros maestros y novilleros.

El domingo de Resurrección de 1943 actuó en Córdoba a las ordenes del novillero "Miguel del Pino", un novillo de García Pedrajas que le originó una grave cornada, viéndose precisado el veterano torero a retirarse de una forma activa del mundo de los toros. Falleció en Córdoba el (28-01-1965).

Fue hijo y padre de toreros, destacando su hijo Gabriel de la Haba Vargas "Zurito"



**FRANCISCO SÁNCHEZ MARÍN**

Rute (Cordoba) R.E. 1349-CO

**ANTONIO DE LA HABA TORRERA "ZURITO"**

No se aparto del ambiente taurino Antonio de la Haba "Zurito" el que fue llamado "as de espadas" de su tiempo, desempeñando varias actividades, como haber dirigido la Escuela Taurina de Córdoba fundada por la Organización Sindical, en la que también se formaron varios toreros que posteriormente dieron nombre a la ciudad.

Desde 1944 desempeño el cargo de asesor de la plaza cordobesa hasta que le llegó la muerte, el 28 de enero de 1965.



Destilerías El Valle Lucena (Córdoba) R.E. 5312-CO



## FRANCISCO LÓPEZ PAREJO "PAREJITO"

Francisco López Parejo " Parejito", Matador de toros, nace en Lucena (Córdoba) el 5 de septiembre de 1899. Vivió de niño en la capital, sintiendo la afición torera desde temprana edad al mostrar buenas actitudes para ejercer la profesión. Se presenta por primera vez al público en la plaza de Córdoba el 6 de abril de 1919 gustando su actuación. Por este motivo fue contratado posteriormente en la misma plaza alternando con Joselito de Córdoba. Toreó bastante en aquella temporada y siguientes, siendo conocido en Andalucía y en muchas plazas de importancia de España.

Se presenta en Madrid el 15 de junio de 1922 con los diestros José Carralafuente y Nicanor Villalta, lidiando ganado del duque de Tovar. Se da la circunstancia de que en esta corrida fueron cogidos sus compañeros y "Parejito" como principiante en Madrid tiene que matar cinco novillos que los despachó bien alcanzando el corte de orejas. Fue este un buen éxito torero que le permitió cosechar otros nuevos en las siguientes temporadas.

Toma la alternativa el 24 de junio de 1925 en Cabra (Córdoba) siendo su padrino Ignacio Sánchez Mejías y como testigo el "Algabeño" con toros de Conrado. Siguieron sus éxitos, marchando a Méjico donde hace una lucida campaña en los inviernos de 1925-1926 alternando con el espada Rafael Gómez "El Gallo". En la temporada 1926 torea poco en España por motivo de meterse en la aventura de torear en Budapest, Roma y otras ciudades de Italia.





En temporadas posteriores baja rápidamente su buen ganado prestigio renunciando por esta causa a su alternativa y actuando nuevamente como novillero. Empieza a remontar nuevamente su fama, pero el 20 de abril de 1930, toreando en Jaén en unión de Escrivá y Tirado con novillos de A. García, uno de ellos le corneó recibiendo una gravísima herida en el bajo vientre. Tras dos años de padecimiento y al no cicatrizar ésta fue operado en una clínica madrileña, no pudiendo superar la intervención y alcanzando la muerte el 5 de abril de 1932.

Fue "Parejito un torero de gran finura pese a su baja estatura que arrastraba mucha simpatía entre el público. Toreó mucho y con mucho empaque, sobre todo como novillero. La mala suerte malogró una figura del toreo pese a haber tenido sus baches que pudieron desorientar al respetable.



## FRANCISCO LÓPEZ PAREJO "PAREJITO"



J. M. de la Sierra  
 Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. -CA

JEREZ  
 XERES  
 MANZANILLA  
 DENOMINACIONES  
 DE ORIGEN



Etiqueta de Amontillado Fino



Carlos Ruiz Camino, Carlos Arruza

Nació el 17 de febrero de 1920 en el Distrito Federal de México, y falleció en su país en accidente de tráfico el 20 de mayo de 1966.

Toma la alternativa en la Plaza El Toreo, de la capital mexicana, el 1 de diciembre de 1940, de manos de Armillita Chico, confirmando en Madrid el 18 de julio de 1944, con Antonio Bienvenida como padrino. Las temporadas de 1944 y 1945 en España fueron apoteósicas, con sonados triunfos en Barcelona y Madrid, que le convirtieron en el único rival del "monstruo" Manolete, creándose con ello una competencia que no tiene otro parangón en el toreo que la de Joselito y Belmonte en la segunda década del siglo XX. A la muerte de Manolete en 1947 se retira temporalmente del ejercicio de la profesión, para volver a los ruedos en 1950 y continuar en activo hasta su muerte, primero como espada, y como rejoneador en sus últimos años.

Torero dominador, excepcional banderillero y muy variado de capa y espada, su seriedad y estilismo le convierten en un punto y aparte entre los toreros mexicanos. Pocos diestros supieron, como Arruza, transmitir a la grada la fuerte emoción de un perfecto par de banderillas o de un volapié en todo lo alto.





Destilerías Duende, S.L. Rute (Córdoba) R.E.1376-CO



Carlos Ruiz Camino, Carlos Arruza (1920-1966)

..Comia el año de 1945, Carlos Arruza, el inolvidable ciclón de los ruedos, hacia campaña en España. Su apoderado era don Andrés Gago.

Toreó Arruza en Madrid, una corrida de Pablo Romero. Toros con edad y pitones. Y según se dice, como dato curioso, fue allí donde Carlos Arruza sacó a relucir el adorno de "El telefono" enfrentandose a esos afamados cornúpetas.

**El telefono:** Desplante efectista que popularizó Carlos Arruza, quien de pie o con una rodilla en tierra, apoyaba el codo izquierdo en el testuz del animal al concluir una serie, como signo de dominio.



Rafael O'Neale Jerez de la frontera (Cádiz) R.E. 233-CA



# TAUROMAQUIA



Destilerías Duende, S.L. Rute (Córdoba) R.E.1376-CO



Carlos Ruiz Camino, Carlos Arruza (1920-1966)



**Juan García Jiménez**  
"Mondeño"

Matador de toros español, nacido en Puerto Real (Cádiz) el 7 de enero de 1934. En el planeta de los toros es conocido por su sobrenombre artístico de "Mondeño".

Debutó con caballos en El Puerto de Santa María el 24 de junio de 1956. En abril de 1967, actuando como novillero, salió por la Puerta del Príncipe de la Real Maestranza de Sevilla. Tomó la alternativa el 29 de marzo de 1959, domingo de Resurrección en Sevilla.

Apadrinado por Antonio Ordóñez, siendo testigo Manolo Vázquez con ganado de Raimunda Moreno de Guerra, el toro de la ceremonia se llamaba "Cañamazo" (oreja).

Su confirmación fue en Las Ventas en la tradicional del 17 de mayo de 1960. También fueron padrino y testigo Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez. El toro de la confirmación se llamaba "Bilbainito", de Atanasio Fernández.

Su confirmación en México fue el 23 de diciembre de 1962 en la Monumental Plaza México, llevando como padrino a Jesús Córdoba y de testigo a Joselito Huerta, con el toro "Rociero" de San Miguel de Mimihuaipam. Esa misma tarde, Huerta corta tres orejas.

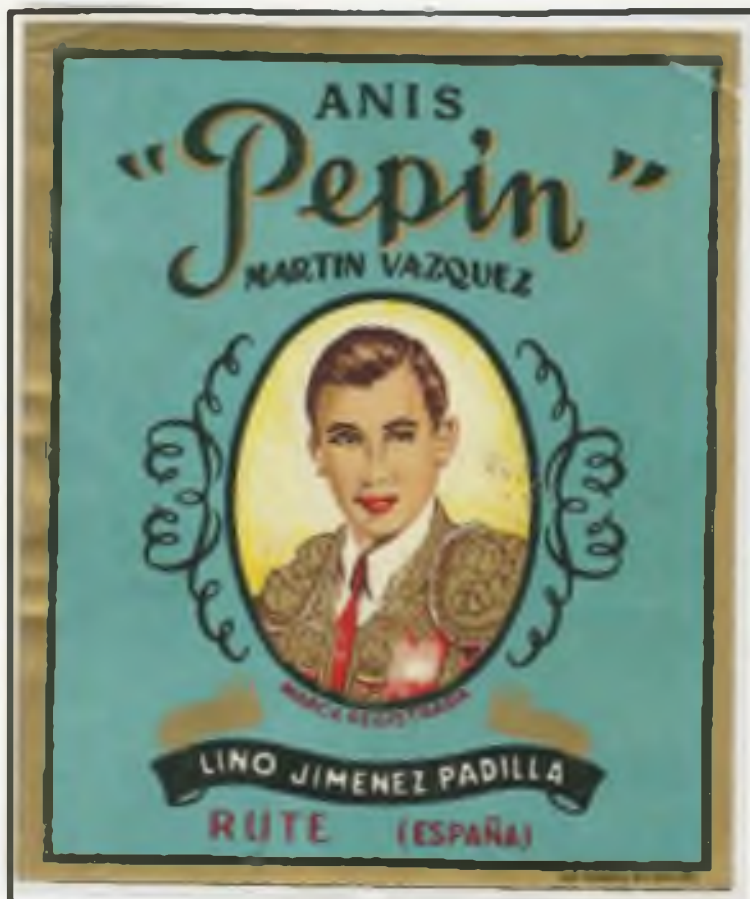
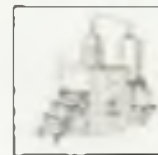


El 30 de agosto de 1964 ingresó como monje en el noviciado dominico de Caleruega (Burgos), del que salió en 1965 para volver a su profesión.

Su última corrida de luces fue en Elda el 20 de septiembre de 1970, alternando con Vicente Fernández "Caracol" y los hermanos Angel Peralta y Rafael Peralta, con ganado de Peralta. Reside en París desde hace muchos años alejado del mundo taurino.

Destileria LINO JIMENEZ PADILLA

Rute (Córdoba) R.E. 5605-CO ?



## Pepin Martín Vázquez

**José Martín-Vázquez Bazán**, torero; más conocido por **Pepín Martín Vázquez** nació en el sevillano barrio de La Resolana el 6 de agosto de 1927. Hijo del gran estoqueador de la edad de oro Francisco Martín Vázquez ("Curro Vázquez") y sobrino de Manuel, también matador de toros y cuñado de "Gallito", fue el torero más importante de su dinastía, que se compuso de otros dos hermanos Manuel y Rafael. Tomó la alternativa en Barcelona el 3 de septiembre de 1944. En corrida de ocho toros, Domingo Ortega le cedió la muerte de "Partidario", de Alipio Pérez Tabernero, con Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza como testigos. Sus facultades artísticas le convirtieron rápidamente en una de las figuras más sobresalientes de la época, pero una serie de graves cogidas le obligaron a retirarse en 1953. A su lidia, sobria y clásica, se añadía, además, el garbo sevillano.

Durante la segunda mitad de la década de los 40, Pepin - como todo el mundo le llamó - alimentó tantas ilusiones en los aficionados que muchos lo consideraron el más difícil rival de "Manolete". El torero de La Resolana compitió igualmente con Arruza, y Pepe Luis Vázquez y hostigó tanto al "Monstruo de Córdoba" como dicen los cronicos que lo hizo Luis Miguel Dominguín. Los aficionados habían encontrado en Pepin la simbiosis de lo perfecto...



Destilería LINO JIMENEZ PADILLA

Rute (Córdoba) R.E. 5605-CO ?



PEPIN MARTÍN VÁZQUEZ

José Martín Vázquez Bazán "Pepin"  
**Nació en:** Sevilla, el 6 de agosto de 1927

**Debutó en público en:** Cehegún (Murcia), en septiembre de 1943.

**Debutó con picadores en:** Barcelona, el 27 de septiembre de 1944. Con ganado del duque de Tovar, acompañado por el peruano Alejandro Montani y por Aguado de Castro.



**Debutó en Las Ventas:** El 1 de abril de 1944. Con ganado del vizconde de Garcí-Grande, acompañado de Paco Lara y Manuel Torres, Bombita.

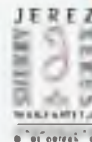
**Tomó la Alternativa en:** Barcelona, el 3 de septiembre de 1944 le apadrinó Domingo Ortega. Completaban el cartel, de 8 toros: Pepe Luis Vázquez y Carlos Arruza. Reses de Alipio Pérez-Tabernero. El toro era negro y se llamaba "Partidario".

**Confirmación en Las Ventas:** 29 de abril de 1945. Toros de María Montalvo. Padrino: Pepe Bienvenida. Testigo: Morenito de Talavera

**Temporada 1953:** Última corrida, el 22 de febrero en Caracas (Venezuela). Poco antes fue gravemente cogido en Valdepeñas.

**Otros datos:** Hijo y sobrino de los matadores Curro Vázquez y VázquezII, hermano de los matadores Manuel y Rafael Martín Vázquez., y primo del también matador Mario Carrión.

Bodega Miguel Sanchez Ayala Sanlúcar de Barrameda R.E. 38-CA



### Francisco Perlacia y Madrazo "Perlacia"

Matador de Toros. Nació en Sevilla el 28 de diciembre de 1903. Debutó en Sevilla el 22 de mayo de 1927 alternando con Torerito de Málaga y Mariano Rodríguez, con novillos de Santa Coloma. Se presentó en Madrid como novillero el 22 de mayo de 1928, con Manuel Vilche Parrita y Pérez Soto, con reses de Santa Coloma.

Tomó la alternativa en Toledo el 19 de agosto de 1928 de mano de Antonio Márquez y "Cagancho" de testigo, con toros de Villa. Debutó como matador en Sevilla el día 30 de mayo de 1929 junto a Angelillo de Triana, cogido este, tuvo que matar cuatro toros.

Confirmó la alternativa en Madrid el 4 de junio de 1931, con José Ortiz y Pepito Iglesia, y toros de Ernesto Blanco.

En Sanlúcar Toreó tres veces

Fue un torero con más valor que técnica que no logró destacar en el escalafón. Tras la Guerra no volvió a los ruedos. Falleció en Sevilla el 5 de marzo de 1951.

### Manuel García Barbero "REVERTITO"

Matador de toros español, nacido en Alcalá del Río (Sevilla) el 5 de mayo de 1909. Es conocido por el sobrenombre de "Revertito", apodo que heredó de su famoso tíoabuelo, el genial coletudo hispalense Antonio Reverte Jiménez, y de su padre el modesto espada sevillano Manuel García Barbero ("Revertito"). Hacia 1926, con tan sólo diecisiete años, toreó sus primeras novilladas serias. el día 19 de marzo de 1929 debutó en Madrid, estuvo tan valiente y decidido que consiguió la oferta de varios contratos más, en la misma plaza de Madrid.

El día 31 de mayo de 1930 tomó la alternativa en Cáceres, fue su padrino el madrileño Antonio Márquez Serrano ("El Belmonte Rubio"), El día 19 de junio de aquella misma campaña de 1930, confirmó la alternativa en Madrid, Antonio Posada Carnerero hizo las veces de padrino.

el día 16 de mayo de 1931 se cortó la coleta en Talavera de la Reina. El 20 de junio de 1935, se vistió de nuevo de luces en Madrid, para protagonizar un festejo en el que su labor pasó sin pena ni gloria. optó por retirarse definitivamente de los ruedos al término de aquella misma temporada. Se instaló, entonces, en su pueblo natal de Alcalá del Río, donde vivió alejado del ambiente taurino durante cerca de cuarenta años, hasta que la muerte vino a sorprenderle en los umbrales de la nueva temporada de 1973.

*Etiqueta fino Revertito de Luis Caballero, Pta Sta Maria*



### MANUEL ALVAREZ TRUAÑO "ANDALUZ"

Manuel Álvarez Truaño "Andaluz" nació en el barrio de Triana Sevilla el 19 de noviembre de 1919. En el seno de una familia humilde de nueve hermanos. Su primer debut en público fue en la plaza de Córdoba en 1939.

Su presentación en la Real Maestranza de Sevilla como novillero fue el 5 de mayo de 1940, junto a Gallito y Antonio Bienvenida con ganado de Curro Chica. La alternativa la tomó en Valencia, el 15 de marzo de 1942 fue apadrinado por Vicente Barrera y actuó como testigo Juanito Belmonte Campoy. Lidio al toro Nadador, de la ganadería de la Viuda de Galache. Fue el triunfador de la Feria de Abril de Sevilla en los años 1942 y 1943. Confirmó su alternativa en Madrid el 6 de mayo de 1943. De mano de Pepe Luis Vázquez. Siendo el testigo Rafael Ortega "Gallito", el toro de la ceremonia se llamaba Luciérnago y pertenecía a la ganadería de Don Clemente Tassara.

En la temporada 1944 obtuvo un rotundo triunfo en la feria de Bilbao. Triunfos en Pamplona, Vitoria, Valencia, y Alicante. En 1945 en el mes de abril, en Andujar, un toro de Flores Albarran le infirió una grave cornada en la ingle. En la temporada de 1946, en Zamora, en septiembre, un toro de Villagodio lo corneó gravemente en el muslo derecho. En la temporada de 1948, en Madrid, en el mes de marzo, un golpe mientras toreaba un toro de Urquijo le ocasionó un artritis traumático de la articulación femoral derecha.

Este percance le hizo decaer y en el año 1952 se retiró de la profesión. Reapareció de manera efímera en 1969 en dos corridas en Palma de Mallorca y en el año 1986 en la plaza de toros de Santiponce (Sevilla) lidio un toro de Benitez Cubero.

Después de Pepe Luis Vázquez, fue el diestro sevillano que más alternó con Manolete. Falleció en la madrugada del 18 de febrero del 2000 en su domicilio sevillano del barrio de Nervión, a consecuencia de un cáncer. Álvarez era sobrino de otro torero sevillano, Manuel Álvarez Andaluz, cuyo segundo apellido adoptó él como nombre artístico, siendo éste a su vez sobrino-nieto del legendario Manuel Domínguez, Desperdicios. Otros eslabones de esta intermitente dinastía de los andaluces fueron los hermanos del fallecido, Luis Álvarez Pruaño, Andaluz II, que no llegó a tomar la alternativa, y José Álvarez Pruaño, Andaluz, que actuó como banderillero. "Con Manuel Álvarez "El Andaluz" se perdió uno de los máximos exponentes del toreo en los años cuarenta, en la que fue de los primeros

Vda. de M. García Monge Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.33-CA



**Manuel Franco Ceballo**  
"Cardeno"

Nacido el 5 de agosto de 1921. Comienza a torear en el campo, en la ganadería de Villamarta hace su primer aprendizaje, pasa luego a prestar sus servicios en la finca "Gómez Cardeno" propiedad de Juan Belmonte y por "El Cardeno" empieza a ser conocido.

Nacido en Sanlúcar, tuvo brillantes actuaciones durante los años 1947 a 1951, entre ellas su presentación en la Maestranza de Sevilla, en compañía de Rafael Vazquez y Paquito Muñoz. En este festejo, a pesar de que no obtuvo ningún trofeo, cuajó una gran faena a un novillo de Benítez Cubero.

Posteriormente su carrera taurina se fue eclipsando y no llegó a tomar la

alternativa. Ingresó como funcionario en el Ayuntamiento de Sanlúcar, de cuya plaza de toros era asesor. En esta ciudad el día 1 del 11 de 1977 le llegó la muerte, a los 56 años como consecuencia de una enfermedad de cancer, que le produjo un infarto de miocardio



**Manuel de Argueso** Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 225-CA



**Pepe Luis Ramirez** Salas Nació en Castellon el día 12 de septiembre de 1937. El 23 octubre 1955 toreó su primer novillo picado con Rodriguez Caro y Jose María Clavel.

Tomó la alternativa el 5-10 de 1958, en Valencia, padrino Luis Miguel Dominguín, testigo Miguel Mateo 'Miguelín', toro de la ganadería Pino Hermoso.

Confirmación, fue el 12 abril 1959, Joaquin Bernardo de padrino y Marcos de Celis de testigo toros de Francisco Ramirez de Avila, ese año gran éxito el 22 de noviembre en la Maestranza.

En 1960 logró el trofeo Magdalena del Club Taurino. El 3 de julio, se encerró con seis toros de María Montalvo en la plaza castellanense, cortando cuatro orejas y un rabo. En 1961 toreó siete festejos, durante 1962 solo uno, El 1 de septiembre de 1963 sufrió en Benidorm la cogida más grave de su carrera, cuando su primer toro, de Víctor y Marín, le hirió en el triangulo de Scarpa.

En dos ocasiones hizo el paseillo en su última

temporada de luces, en 1964, alzándose con el trofeo Magdalena por su labor en el día 1 de marzo, día en el que alternó con Miguel Báez 'Litri' y Fermín Murillo





Bodegas Lama, S.L. Doña Mencía (Córdoba) R.E. 2300-CO



Bodegas Campos de Córdoba, S.A. (Bodegas Campos) Córdoba R.E. 886-CO



### Manuel Benitez " El Cordobés"

Manuel Benítez Pérez, conocido como El Cordobés (Palma del Río, 4 de mayo de 1936) Torero español de origen humilde, logró convertirse en uno de los más afamados representantes de la tauromaquia internacional y es considerado uno de los íconos de la década de 1960. Poco ortodoxo, exaltó siempre en su estilo la inmovilidad ante el toro y como matador causó siempre emoción y controversia. El 29 de octubre de 2002 fue proclamado quinto Califa del Toreo por el ayuntamiento de Córdoba, título compartido con Rafael Molina Lagartijo, Rafael Guerra Guerrita, Rafael González Machaquito y Manolete.

Vistió por primera vez de luces el 15 de agosto de 1959 en Talavera de la Reina (Toledo). El 27 de agosto de 1960 debutó en Palma del Río con caballos y ganadería de Juan Pedro Domecq y Díez, cortando cuatro orejas y un rabo.

Toreo doscientas tres corridas como novillero desde 1960 a 1963 antes de tomar la alternativa ese último año, el 25 de mayo, en Córdoba, siendo su padrino el diestro Antonio Bienvenida y saliendo en hombros esa misma tarde al obtener dos orejas en el festejo. Mantuvo una gran rivalidad con Miguelín.

Fue líder de la estadística los años 1965, 1967, 1970, 1971 retirándose de los ruedos ese año hasta su regreso en 1979, lidiando pocos festejos hasta el 14 de septiembre de 1981 cuando resulta muerto un espontáneo durante una corrida celebrada en la plaza de toros de Albacete en la que compartía cartel con Rafael de Paula y Palomo Linares y decide su retiro definitivo.

Reaparece en 2000 y después de solo dos corridas vuelve a anunciar su retiro debido, según sus palabras a que "con el toro actual no se puede, sencillamente no anda...", a pesar de esto regresa a los ruedos en diversas corridas y festivales.

En 1967 se le concede la medalla de oro al Mérito Turístico en España.

Cooperativa Cristo de la Vega  
Socuéllamos (Ciudad Real) R.E. 4227-CR



Lorenzo Manuel Díaz Villalta  
"Lorenzo Manuel Villalta"

Lorenzo Manuel Díaz Villalta "Lorenzo Manuel Villalta", matador de toro. Nació en Socuéllamos (Ciudad Real) el 17 de agosto de 1952.

El 27 de agosto del año 1976 debuta en la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid como novillero, alternó con Pedro Giraldo y Antonio Poveda. Toreando novillos de la ganadería de García Romero VILLALTA abrió la puerta grande saliendo a hombros de la Plaza. En su siguiente actuación en Madrid volvió a repetir su éxito. Entre las principales virtudes de su toreo destacaban sobre todo el valor y su disposición, que le llevaron a cosechar grandes triunfos en su etapa novilleril y en las primeras temporadas como matador de toros.

**TINTO MANCHA**

**COSAN** la Cooperativa de SOCUELLAMOS  
en honor a su Matador de Toros

**Lorenzo Manuel**  
**VILLALTA**

R.E. 4227 139

**BLANCO PORVENIR**

**COSAN** la Cooperativa de SOCUELLAMOS  
en honor a su Matador de Toros

**Lorenzo Manuel**  
**VILLALTA**

R.E. 4227 139

El diestro tomó la alternativa en la Plaza de Toros de Alcazar de San Juan (Ciudad Real) el 10 de abril de 1977 de manos de Paco Camino con Francisco Ruiz Miguel como testigo, con un toro de la ganadería de Martín Berrocal. Se retiró el 9 de septiembre de 1979 en Villarubia de los Ojos (Ciudad Real).

El 15 de octubre de 1996, fallece en su localidad natal Socuéllamos, a consecuencia de un tumor cerebral que padecía desde un año atrás. Lorenzo Manuel Villalta era hermano del banderillero Francisco Villalta que pertenecía a la cuadrilla de Luis Francisco Esplá.

Destilerias Galloso Puerto de Santa María (Cádiz) R.E.5046-CA



PUERTO DE STA. MARIA



### Francisco Fernández El Argentinito

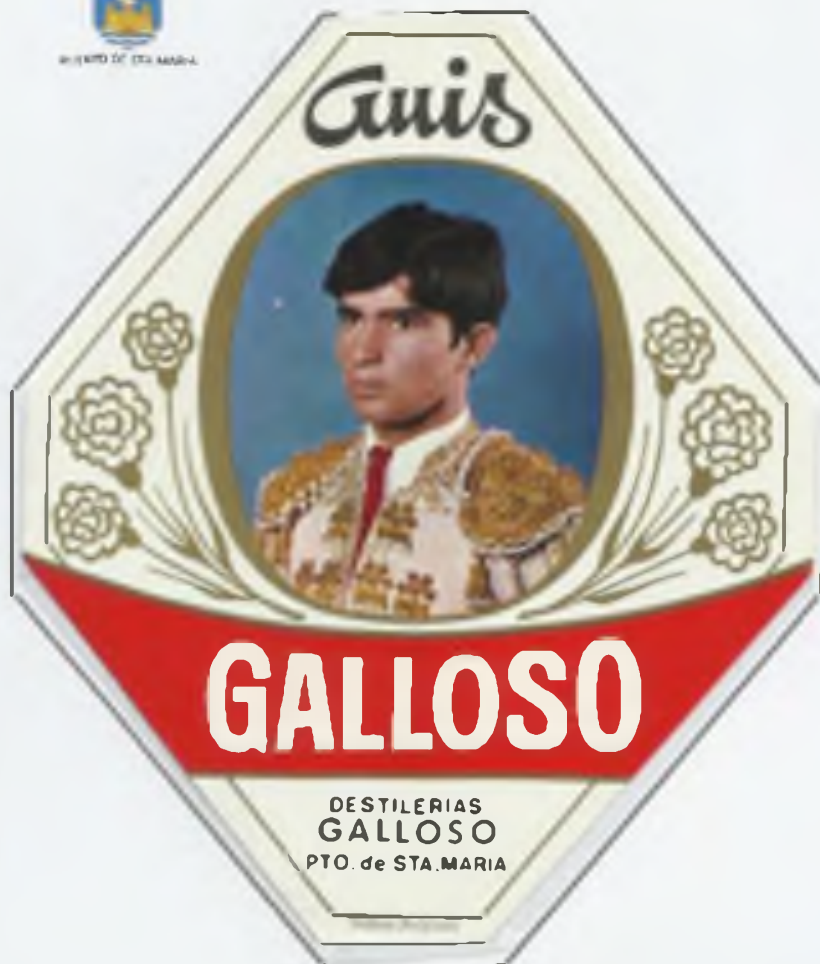
Francisco Fernández "El Argentinito", nacido circunstancialmente en Argentina, en Campano, pueblo de la provincia de Buenos Aires, allá por los finales del siglo XIX, fue subalterno banderillero en España por los años veinte.

Fue padre de Antonio Fernández Galloso, fundador de las Destilerías Galloso junto con su cuñado Luis Fera en el año 1958, Tío y padre respectivamente del torero portuense José Luis Fera Fernández "José Luis Galloso",

En honor a la memoria de su padre se le dedicó la etiqueta de su producto anís ARGENTINITO

Bodegas y Destilerías Galloso Puerto de Sta. María (Cádiz)

R.E. 5046-CA



**José Luís Feria Fernández,  
"Galloso"**

Matador de toros español, nacido en el Puerto de Sta. María (Cádiz) el 27 de agosto de 1953. Conocido por su sobrenombre artístico de *Jose Luís Galloso*.

Entre su padre, Luís, que era panadero y su tío Antonio, crearon una destilería de Licores: Destilerías Galloso, algo que determinaría que el torero adoptase dicho nombre artístico, saliendo varios productos con su efigie, tales como el anís o el fino. Desde que era muy pequeño tenía una tremenda afición de ser torero. A los 12 años se puso por primera vez delante de una vaquilla. El día 5 de junio de 1969 vistió su primer traje de luces en Puerto Real Cádiz). Toreó muchos festejos sin caballos. Debutó con picadores en Barcelona el 22 de marzo de 1970, junto a Francisco Gabriel Pericás y Fernando Gracia con novillos de la ganadería Campiñones. Su presentación en la plaza de las ventas en Madrid como novillero fue el 6 de junio de 1971.

Toma la alternativa el 18 de julio de 1971 de manos de Antonio Bienvenida y en presencia de Palomo Linares. Aquella tarde el ganado pertenecía a la divisa de los Nuñez. Confirma la alternativa en Madrid al año siguiente, en las fiestas de San Isidro, de manos de Paco Camino y en presencia de Curro Rivera, con toros de Osborne

Su trayectoria como matador fue desigual. El mejor año fue el de 1978 cuando toreó 53 corridas y tuvo éxitos notables en Madrid y Zaragoza. Tuvo gran cartel en Sudamerica y recibió algunas cornadas muy graves.

El 8 de agosto de 1996 se retiró de los ruedos sin cortarse la coleta. Su paso por la plaza de toros de El Puerto se resume en 112 actuaciones hasta 2009 con 55 salidas a hombros.





Bodegas Luque Campos Doña Mencía (Córdoba) R.E. 903-CO

**Jaime Ostos**

Jaime Ostos Carmona, (Jaime Ostos) Nació el 8 de abril de 1931, es un torero retirado, natural de la ciudad sevillana de Écija. Su época de mayor esplendor fue la de los años 60 y 70. Constituyó todo un referente en el toreo de su época, definido por todos los aficionados como uno de los grandes maestros. Considerado un torero valiente y de muy buena técnica, la muleta y la espada han sido sus dos mejores virtudes.

Debutó con público en Écija el 1 de junio de 1952, Su debut con picadores se produce en Osuna el 5 de abril de 1953, con novillos de Arturo Perez Fernandez.



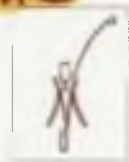
Debutó como matador de toros el 13 de octubre de 1956 en la plaza de toros de Zaragoza siendo su padrino Miguel Baez Litri, participando como testigo Antonio Ordoñez con reses de Antonio Urquijo, siendo su confirmación en las Ventas el 17 de mayo de 1958 apadrinandolo Antonio Bienvenida. En 1959 obtiene el trofeo Manolete frente a Pepe Luis Vázquez y Antonio Ordoñez, se sitúa en la cabeza del escalafón, siendo una de las primerísimas figuras durante toda la década de los sesentas. El 17 de julio de 1963 fue dado por muerto tras una cogida en Tarazona de Aragón, pero se pidió al público sangre para el maestro y mas de 300 personas hicieron cola para donarla. En 1974 anuncia su retirada de los ruedos, participando en años posteriores en varios festejos benéficos, apareciendo por última vez en un ruedo en el año 2003 en la plaza de toros de su ciudad natal.



**Félix Lopez "El Regio"**

Félix López Calvo "El Regio", nacido en Baltanás (Palencia) el 24 de noviembre de 1947. Tomó la alternativa en Palencia el 2 de septiembre de 1973 de manos de Manolo Cortés y con Dámaso Gonzalez como testigo, con toros de Ramos Marías, de Salamanca. Confirmó la alternativa en Madrid el 1 de septiembre de 1974 de manos de Sanchez Bejarano, actuando de testigo Rafael Torres.

Ahora, continua su vida en el mundo taurino como empresario y organizador de festejos.



## Manuel Cano "El Pireo"

Manuel Cano Ruiz "El Pireo" nace el 30 de julio de 1943 en Córdoba. Se viste por primera vez de luces el día 4 de junio de 1961 en Belmez. En septiembre de 1961 en Los Tejares resultó herido de gravedad por el astado, lo que no fue óbice para, al comienzo de la temporada siguiente, repetir en una matinal obteniendo un sonado triunfo lo que le lleva a torear veinticinco novilladas sin picadores en esa misma temporada de 1962, en la que ya paso a las picadas. Setenta y cuatro novilladas picadas precedieron en 1964 a su alternativa. La cual la tomó en Córdoba el 20 de septiembre de 1965 teniendo como padrino a Antonio Mejías Bienvenida y como testigo a Zurito, con un toro de don Carlos Núñez, Fogarín de nombre, como refrendo

Las siguientes temporadas fueron de rotundos éxitos, tanto cualitativa como cuantitativamente, lo mismo en España como en América; por ejemplo en 1965 actuó setenta y cinco tardes en nuestro país y treinta en América. Esa misma temporada confirmó la alternativa en Madrid, el cartel habla por sí solo de su importancia en el escalafón: Julio Aparicio padrino, Curro Romero testigo y ganado de Antonio Pérez-Angoso

Tras un trienio triunfal, ratificado con la concesión de los trofeos "Manolete" en 1965, 1966 y 1967 desciende en 1968 el número de actuaciones de "El Pireo" que se retira de los ruedos al final de esa temporada. Reaparece en 1971 con una prueba de fuego, seis toros en solitario, terno negro y oro y dos orejas que sirven para convencer a este gran torero de que su gran época había pasado. En una tarde agosteña en Olivenza (Badajoz) Manuel Cano pone punto y final a "El Pireo", una historia corta pero triunfal, dando paso a una larga vida administrando su hacienda noblemente ganada en los ruedos del mundo.

En 1965 protagonizó la película *Currito de la Cruz* junto con Paco Rabal y Arturo Fernández.

El día 1 de noviembre de 2004, la sociedad propietaria del Coso de Los Califas, le rindió homenaje en el 40 aniversario de su alternativa. Es apoderado de su hijo, también matador de toros, Rubén Cano Vargas "El Pireo". Mantiene una calle en Ciudad Jardín, Calle Manuel Cano "El Pireo".



XX



## El Juli

Julián López Escobar nace en Madrid, el 3 de Octubre de 1982.

Se forjó como novillero en México y, con una experiencia de casi trescientos festejos entre becerradas y novilladas, tomó la alternativa a los quince años y once meses, lo que le convirtió en el diestro en hacerlo a más temprana edad de toda la historia.

Torero de fuerte tirón popular, fue la última gran revelación de la tauromaquia del siglo XX. Su presencia llenaba las plazas merced a su dominio de todas las suertes. Durante sus primeros años rondó el centenar de festejos lidiados, lo que le llevó a encabezar el escalafón de matadores de toros en 1999, 2000 y 2002.

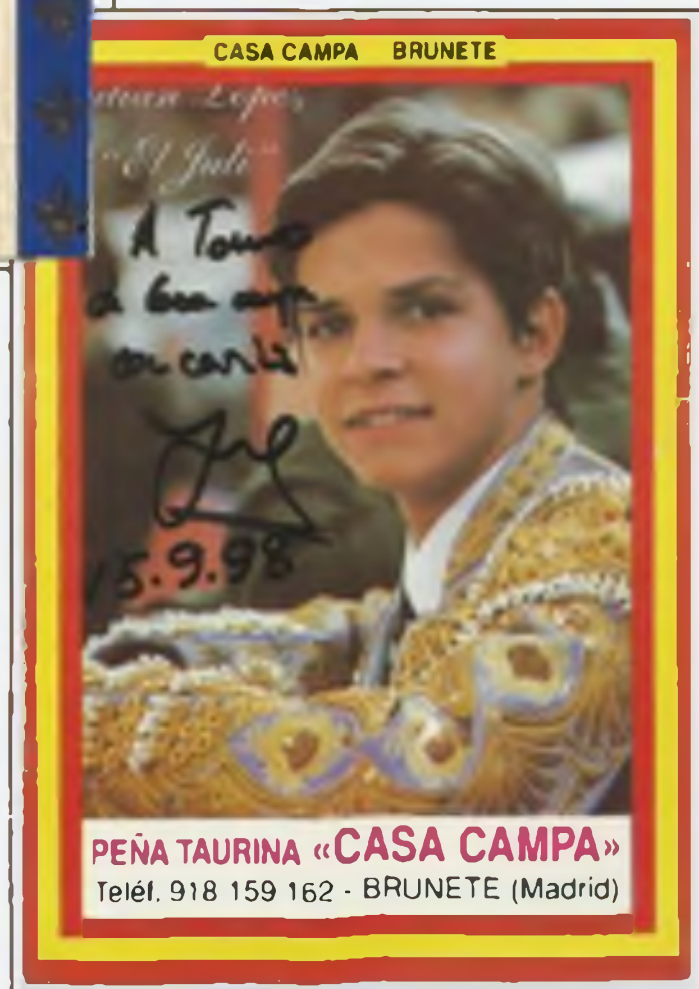
Con el paso de los años y el cambio de apoderados, Julián López redujo el número de apariciones, fue adquiriendo madurez y su toreo ganó en hondura. Destacadas faenas en las plazas españolas y americanas más importantes lo han encumbrado como una de las principales figuras de la tauromaquia de inicios del siglo XXI.

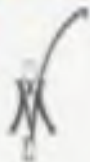
## Etiqueta recuerdo Casa Campa

El 18 de septiembre de 1998 tomó la alternativa en la plaza francesa de Nimes, teniendo de padrino a José Mari Manzanares y a José Ortega Cano de testigo. Fue el punto de partida de una carrera imparable, de campañas maratónicas y récords encabezando el escalafón taurino de forma encadenada.

Desde 2013 participa de forma continuada en iniciativas institucionales en defensa de la fiesta de los toros y ha representado a la tauromaquia en distintas instancias y eventos oficiales hasta la actualidad. En 2016, el Consejo de Ministros aprobó concederle la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

También participa en el mundo del toro desde el plano de la ganadería brava, después de comprar en 2004 la finca y la ganadería El Freixo, en Badajoz, presentando su primera corrida en 2016 en Granada.





## José Ortega Cano

(Cartagena, 1953) Torero español, una de las principales figuras durante la década de 1980. Criado en el pueblo madrileño de San Sebastián de los Reyes, inició su carrera en la parte seria de espectáculos cómico-taurinos. Sus primeros pasos resultaron inusuales, pues en menos de un año pasó de debutar con picadores en Madrid el 9 de septiembre de 1973 a tomar la alternativa en Zaragoza el 12 de octubre de 1974 (José María Manzanares fue el padrino y los toros de Osborne) y sólo cuatro años después, el 14 de mayo de 1978, la confirmó en la Monumental de las Ventas (Antonio Rojas y Lorenzo Manuel Villalta estuvieron en el cartel y los toros fueron de Sotillo Gutiérrez).

CONT. 70 CL. ALC. 15% VOL.

**ORTEGA CANO**  
**VINO FINO**

RESERVA  
MUY FINO  
GENÉRICO

MONTILLA-MOJILES  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

ES BARRIDO

Encomendado por BODEGAS ROBLES, S.A. - Carretera N. 37ª km. - MONTILLA (Córdoba)

CONT. 70 CL. ALC. 15% VOL.

**ORTEGA CANO**  
**VINO DULCE**

RESERVA  
MUY FINO  
GENÉRICO

MONTILLA-MOJILES  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

ES BARRIDO

Encomendado por BODEGAS ROBLES, S.A. - Carretera N. 37ª km. - MONTILLA (España)

Tuvo numerosas tardes de éxito en las plazas más importantes (entre ellas varias en Las Ventas) y sufrió gravísimas cogidas, especialmente una en la plaza de Zaragoza, el 13 de octubre de 1987, que casi le costó la vida.

Se retiró de los ruedos en octubre de 1998 (en la feria de San Lucas de Jaén), pero en noviembre de 2000 anunció su regreso, que se produjo el 3 de marzo de 2001 en la plaza de Olivenza (Badajoz). En el 2003 anuncia de nuevo su marcha y su despedida taurina tuvo lugar el 21 de noviembre en Vistalegre, no volviendo a vestir el traje de luces desde ese momento, pero quedando aún estrechamente vinculado a este mundo, participando en varios festivales benéficos.

José Ortega Cano contribuyó a la larga tradición de matrimonios entre toreros y tonadilleras, al contraerlo con la popular Rocio Jurado.



Gracia Hnos., S.A. Montilla (Córdoba) R.E. 3802-CO



*Etiqueta de Anís El Paquiro*



### ADOLFO ÁVILA RAMIREZ, "EL PAQUIRO"

**Nacido en Chiclana (Cádiz) el 27 de octubre de 1941**

**Primera vez de luces:** 7 de agosto de 1961 en San Fernando (Cádiz)

**Temporada 1961:** 21 novilladas

**Presentación en Madrid:** 4 de abril 1965. Compañeros de cartel: Santiago García y Paco Puente. Novillos de José Rufino y uno de El Jaral de la Mira. Silencio y volteado en su segundo.

**Alternativa:** 11 de septiembre 1966. Calatayud (Zaragoza). Padrino: Joaquín Bernardo.

**Testigo:** Efraín Girón. Toros: Eugenio Marín Marco. 2 orejas.

**Confirmación:** 17 de septiembre 1967. Padrino: Antonio Sánchez Fuentes. Testigo: Gregorio Tébar. *El Inclusero*. Toros: Arcadio Albarrán. 1 oreja.

**Temporada 1975:** 2 actuaciones.



**Fernando Lozano Perez**  
"Fernado Lozano"

nacido en Mexico Matador de toros nacido el 23 de junio de 1963. Tomó la alternativa en Valencia el 30 de julio de 1987, le apadrinó Espartaco, y de testigo El Soro, con toros de la ganadería de Sepulveda.

Fernando Lozano fue proclamado triunfador absoluto de la feria de San Isidro de 1990, las temporadas 1996 y 1997 no lidia. En el año 2000 lidia en Segura de la Sierra, el domingo 8 de octubre. Novillos de Teófilo Segura para Fernando Lozano (palmas), Manolo Sánchez (dos orejas y rabo), Óscar Hígaes (dos orejas), y José Pacheco "EL Califa" (vuelta), Carnicerito de Ubeda (dos orejas), y el novillero Jesús Garcés (dos orejas y rabo)

Embotellado por BODEGAS ROBLES S.A. - MONTILLA (España)

CONT. 70 CL. **Robles** ALC. 15% VOL.

MONTILLA-MORILES  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

R.E. 3672 CO N.º 367483 CO

CONT. 75 CL. ALC. 15% VOL.

**FRANCISCO ORTEGA**

**VINO DULCE**

SERVIRSE MUY FRIO

12,70 €

MONTILLA - MORILES  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

**EL RINCON DE ORTEGA CANO**

Embotellado por: PEREZ BARQUERO, S.A. - Avda. Andalucía, 27 - MONTILLA (España)

**Bodega Perez Barquero, S.A.**  
Montilla (Córdoba) R.E. 17-CO



**Francisco Ortega Sancho**

Matador de toros nacido en Madrid el 26 de diciembre de 1973  
Debuto con picadores en Sepulveda (Segovia) el 27 agosto 1993 con novillos de María Palma, junto a Pepin Rubio y Cristina Sanchez.  
Sobrino de José Ortega Cano



Château Saint André FR - 30800 Saint-Gilles - France



## Stéphane Fernández Meca

Torero francés, nacido en Nimes , departamento de Gard, el 17 de enero de 1968, es el torero no español que más corridas y que más toros ha lidiado en la historia de la ganadería de Victorino Martín.

Su primer encuentro con el ganado bravo fue en una capea en julio de 1981 en Tresques. EL 16 de mayo de 1985 Debutó como novillero con picadores en la plaza de Arlés, fue herido de gravedad.

Su presentación en España fue en julio de 1986 en la plaza de Azpeitia. En Madrid debutó el 22 de marzo de 1987 con el novillo Aguilillo de la ganadería de Francisco Segura Navarro.

Tomó la alternativa en Saint-Sever el 25 de Junio de 1989, fue apadrinado por Victor Mendes y como testigo Fernando Cepeda con el toro "Manzanito" de la ganadería de Juan Andres Garzón.

La confirmación fue en Las Ventas, Madrid el 1 de Julio de 1999, apadrinado por José Antonio Canales Rivera, testigo Carlos Pacheco con el toro "Celador" De la ganadería Occitania.

SAINT-ANDRÉ

SÉLECTIONNÉ PAR  
STÉPHANE  
FERNANDEZ - MECA

VIN de Pays d'Oc

MIS EN BOUTEILLE AU DOMAINE  
SCEA les Salimandres F 30800 SAINT-GILLES - FRANCE  
Produit de France

750 ml 12,5% Vol.

SAINT-ANDRÉ

STÉPHANE FERNANDEZ - MECA

COSTIÈRES DE NÎMES  
Appellation d'Origine Contrôlée

MIS EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU  
PAR GUICHARD LOUIS PÈRE & FILS À F. 30800 SAINT-GILLES - FRANCE

750 ml 12,5% Vol.

**Momentos importantes:** El 26 de julio de 2001 en la plaza Mont-de-Marsan (Francia) toreó a "Gargantillo", cárdeno de 520 kg de la ganadería de Victorino Martín, cortando dos orejas, el toro fue premiado con la vuelta al ruedo. Fernández Meca fue triunfador de la feria.

El 17 de agosto de 2002 en la plaza de Dax (Francia) cortó tres orejas a los toros "Missivo" y "Montanero" de la ganadería de Victorino Martín, los toros fueron premiados con la vuelta al ruedo. Fue triunfador de la feria.

Simón Casas fue su apoderado hasta el 16 de enero de 2001. Desde el 24 de enero de 2001 lo apodera la Casa Chopera. El representante del diestro es Gerardo Roa. Una vez retirado de los ruedos se hace cargo de la gestión de la plaza de toros de Becaurie a partir de la temporada 2008.



Antonio Barbadillo,

Sanlúcar de Barrameda R.E. 32-CA

Toreros y Flamencas.

Son innumerables, a lo largo de la historia, las parejas formadas por toreros y cantoras o flamencas, por lo general cargadas de extrema pasión y de rasgadores desencuentros, propios de dos formas de entender la vida -los toros y el canto- en los que se pasa con exquisita facilidad del éxito al fracaso, de la ovación a la bronca, del encumbramiento al más terrible de los olvidos. Algunos de estos enlaces con más calado han sido los protagonizados por Fernando "El Gallo" y Gabriela Ortega, Rafael "El Gallo" (hijo del anterior) y Pastora Imperio (hija de la Mejorana); Sánchez Mejías y la Argentinita (que también fue novia de Joselito); Antonio Márquez y Concha Piquer y la hija de estos, Conchita con Curro Romero; Paquirri e Isabel Pantoja; Ortega Cano y Rocío Jurado; y las actuales y paisanas cantoras Estrella Morente y Marina Heredia con los toreros Javier Conde y Pedro Pérez "Chicote", respectivamente.

**Gitanillo de Triana** Francisco Vega de los Reyes, conocido en el mundo de la tauromaquia como Gitanillo de Triana y también como Curro Puya (Sevilla, 1904 - Madrid, 1931) fue un torero español de etnia gitana. Su primera novillada tuvo lugar en San Fernando (Cádiz) el 18 de mayo de 1924, y su primera corrida en Madrid fue el 30 de julio de 1926, donde alternó con Lagarito y Julio Mendoza. Tomó la alternativa el 28 de agosto de 1927 en la Real Plaza de Toros de El Puerto de Santa María, apadrinado por Rafael El Gallo.

**MANZANILLA**

FERIA 2011

Embotellado especial para

CASETA GITANILLO DE TRIANA, 123

**Solear**

**BARBADILLO**

Producción autorizada por Enrique Moreno S.L.  
C/Alfonso XII, 8 - 11010 Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)

15% vol.

SANLUCAR DE BARRAMEDA



**Bodegas Viña Extremeña**

Almendralejo (Badajoz) R.E.EX-06-029/0

**Martínez de León**

Andrés Martínez de León (Corta del Rio, el 5 de abril de 1895 - Madrid, 25 de mayo de 1978), pintor e ilustrador español.

Martínez de León fue un maravilloso artista, escritor, humorista, ilustrador y pintor, que plasmó tanto en el papel como en el lienzo escenas taurinas llenas de dinamismo y de color.

Martínez de León es, además, creador de un original personaje, «Osellito», encarnación en clave de humor de los criterios y forma de ser de los aficionados sevillanos.



**MONASTERIO DE TENTUDIA**

VINO DE LA TIERRA DE EXTREMADURA  
COSECHA 1994



COLECCIÓN DE BODEGAS

Martínez de León



Spain  
Vol.

R.E. EX-06-029/0  
75 cl. e

MONASTERIO DE TENTUDIA S.A. - ALMENDRALEJO (BADAJOZ) - ESPAÑA



**MONASTERIO DE TENTUDIA**

VINO DE LA TIERRA DE EXTREMADURA  
COSECHA 1994



COLECCIÓN DE BODEGAS

Martínez de León



PRODUCT OF SPAIN  
12.5% Vol.

R.E. EX-06-029/0  
75 cl. e

MONASTERIO DE TENTUDIA S.A. - ALMENDRALEJO (BADAJOZ) - ESPAÑA

Lo más difícil en la fiesta taurina, es captar el movimiento en el ruedo. Y Martínez de León con cuatro rasgos, hace vivir las figuras en ese movimiento. ¿Cabe mayor Acierto?

Ignacio ZULOAGA



### Ganaderías de toros bravos

#### "El Cubo"

Fundada por el actual propietario en 1992 con una partida de vacas compradas a D. Manuel Vidrie y un semental de Félix Cameno (Pantera), todo procedencia de puro Murube.

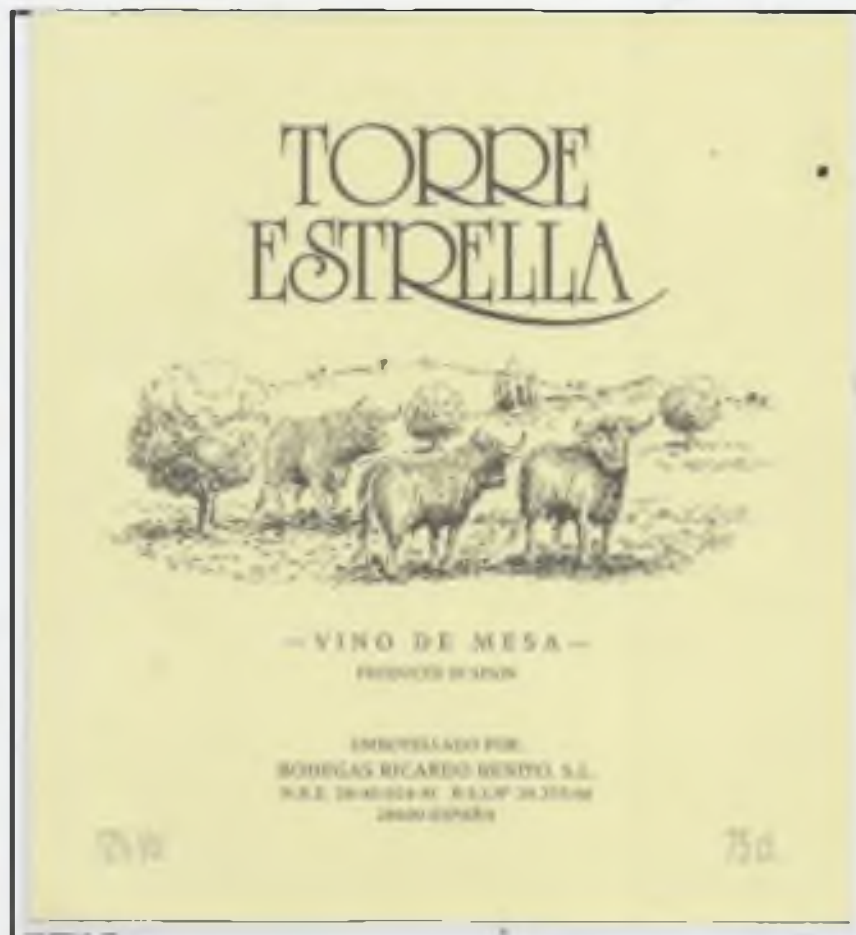
El encaste en la actualidad es Domecq, de vacas compradas a Domingo Hernández y sementales a Gracigrande en el año 1997. La finca esta situada en Trujillo Cáceres, y es propiedad de D. Blas Gómez Millán

Divisa: Verde y roja.

Descripcion señal de oreja: Horquillo en ambas orejas.

Mayoral: José Maria Bernal

Hierro:



#### "Torrestrella"

Los toros de Torrestrella se encuentran en la provincia de Cádiz, concretamente en las fincas de "Los Alburejos" en Medina Sidonia y "Camila" Chiclana de la Frontera. (Cádiz), Fundada el 2 de septiembre de 1951, sus representantes son Don Álvaro Domecq e Hijos. Su divisa es azul y oro, su señal oreja izquierda rasgada y su procedencia es la siguiente:

En 1954 la ganadería que Don Salvador Suárez Ternero, fundó en 1951, sería vendida a don Álvaro Domecq Diez que la llamó Valcargado. En 1956 se compraron machos y hembras a don Francisco Chica, procedentes de Veragua e Ibarra, y hembras de don Carlos Nuñez, eliminando lo procedente de Suárez Ternero. En 1957 pasa a anunciarse como ganadería Torrestrella.

Actualmente tiene sangre de Curro Chica, Carlos Nuñez y Jandilla, conservando un tres por ciento de sangre de Veragua.

Hierro:



**González y Cia.** (Antonio Nuñez Terriza y A. Parra, S.A.)  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 2473



*Etiqueta de Amontillado Fino*

## El Conocedor- El Mayoral

El Mayoral, el Conocedor. Es el hombre de confianza del ganadero, es el encargado de dirigir todas las faenas del campo y administrativas, además responde ante el ganadero por el cuidado de la vacada.

Las labores principales son el recorrer todos los días uno a uno los potreros, primero que nada para contar que el ganado que hay en cada cercado este completo, posteriormente revisa lote de vacas para ver cuantas han parido y si las crías son hembras o machos para poder darlas de alta y proceder a su registro,



*Etiqueta vino tinto "Eral"*

**Bodegas José Palacios, S.A. Logroño- La Rioja**



se asegura que no haya vacas enfermas y cuales están por parir así como, las que han quedado vacías para darles un tratamiento y poder cargarlas.

Con los toros es importante el revisarlos a diario ya que en esta etapa se pelean con frecuencia y las comadas entre ellos están a la orden del día, el mirare los ojos al toro es fundamental ya que están expuestos a lesiones, ya sea por peleas, pajazos o nubes que se les van formando el cual con un tratamiento indicado se le puede salvar el ojo evitando así que quede tuerto y rechazado para la lidia en la mayoría de los casos. Ahora bien la ciencia, el saber del mayoral no es sobre los toros en general sino sobre cada toro en particular esto es algo esencial y necesario para el perfeccionamiento de la ganadería, el tener en la mente con el simple hecho de ver una vaca, un toro, becerro o cualquier otro ejemplar el árbol genealógico de la res así como los triunfos y fracasos de toda su estirpe.

**Sanchez Romate Hnos. S.A.**  
 Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E- 232-CA

JEREZ  
 XERES  
 MANZANILLA  
 DENOMINACIONES  
 DE ORIGEN



## Faenas Camperas

Antaño, era normal llevar a los toros desde el campo hasta los chiqueros de la plaza, por caminos y cañadas arropado solo por la piara de cabestros y conducidos por el mayoral y sus vaqueros



*Etiquetas emitidas por las bodegas Sanchez Romate, con motivo del 200 Aniversario de su fundación 1781-1981*





Sanchez Romate Hnos. S.A.  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E- 232-CA



## Faenas Camperas

El mayoral junto a algunos vaqueros, montados a caballo, y con la ayuda de los cabestros, separan el grupo de vacas, ó toros, que se vayan a tentar o "apartar" y los llevan a través de la mangada, a los corrales, donde permanecen hasta la hora del tentadero o del embarque.



*Etiquetas emitidas por las bodegas Sanchez Romate , con motivo del 200 Aniversario de su fundación 1781-1981*



JEREZ  
SHERRY  
XERES  
MANZANILLA  
DENOMINACIONES  
DE ORIGEN



**Marqués de Irún, S.A.**  
**(Grupo Caballero)**  
Jerez de la Frontera (Cádiz)  
**R.E.2083-CA**

Produce  
Net contents  
1 pint 8 fl. ozs.



of Spain  
20 % alcohol  
by volume

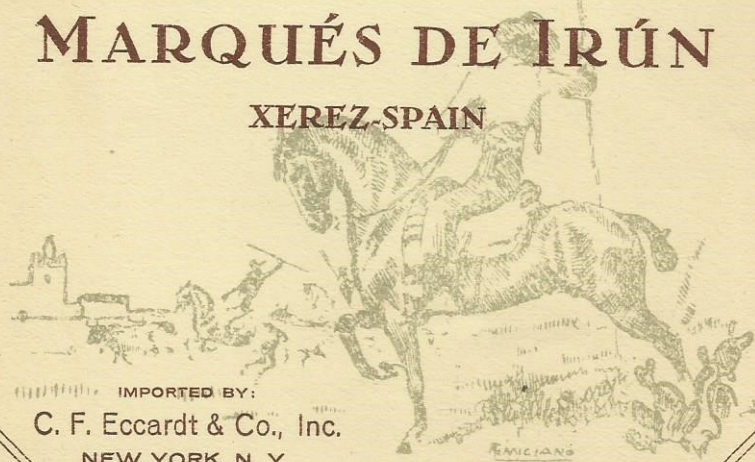
“ACOSO”

SELECTED CREAM SHERRY

SHIPPED AND BOTTLED BY

**MARQUÉS DE IRÚN**

XEREZ-SPAIN



IMPORTED BY:  
C. F. Eccardt & Co., Inc.  
NEW YORK, N. Y.

JEREZ GRAFICO

Produce



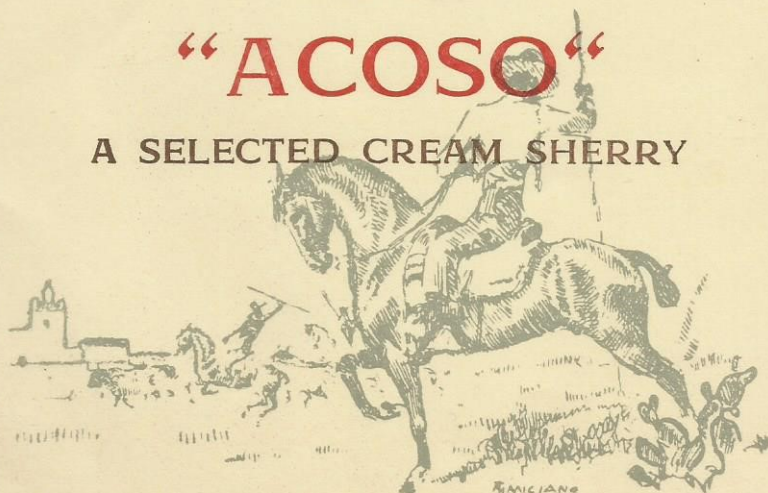
of Spain

**MARQUÉS DE IRÚN**

XEREZ-SPAIN

“ACOSO”

A SELECTED CREAM SHERRY



**EL ACOSO y DERRIBO**

El acoso y derribo es una modalidad taurina espectacular, que ha derivado de una primitiva faena campera, ejercida magistralmente por picadores y, en menor medida, por ganaderos, en una modalidad pseudodeportiva; no obstante, es necesario estar en posesión de una Licencia Deportiva Nacional para tomar parte en las distintas competiciones.

La suerte del acoso y derribo de ganado tiene su raíz en el manejo del toro a campo abierto y la faena campera del tentadero de machos. En el tentadero a campo abierto es necesario apartar al macho y conducirlo hacia la zona en la que espera, en la soledad del campo, el picador. Los machos no se toreaan, pero la forma de entrar al caballo y su reacción al sentir la leve puya en su lomo son pistas importante para el ganadero a la hora de seleccionar.

**Bodegas Castejón** Arganda del Rey (Madrid) R.E. 2962-M

*Bodegas Castejón*



**Arganda del Rey** es conocida por sus vinos y por sus fiestas patronales en honor de la Virgen de la Soledad el segundo sábado de septiembre. Es una región madrileña que cuenta con mucha tradición, ya que tiene referencias romanas y árabes. Sus vinos son de la denominación de origen "Vinos de Madrid", subzona de Arganda del Rey. Pero sin duda, lo más destacado de Arganda del Rey son sus fiestas de septiembre; están marcadas por los festejos taurinos, encierros, novilladas, concurso de recortes y capeas nocturnas que se celebran durante siete días, ya que Arganda es uno de los municipios madrileños de más tradición y afición a los toros. En las fiestas, abundan las peñas, los toros, la diversión, los espectáculos, también durante el fin de semana la procesión de la patrona.

Los festejos taurinos se llevan a cabo en la plaza de toros móvil que se monta en la Plaza de la Constitución, adecuándola cada año para ello con un aforo de 3000 personas



*Escenas de la entrada del encierro en la plaza, con la iglesia San Juan Bautista al fondo*



Bodegas Castejón Arganda del Rey (Madrid) R.E. 2962-M



BODEGAS CASTEJÓN

**Peña Taurina El Barranco**

Fue fundada el día 25 de julio de 1980, en Arganda del Rey (Madrid), con el objetivo de recuperar y conservar las tradiciones populares y el legado cultural taurino argandeño.

Ya en septiembre de ese mismo año, la peña participaba por primera vez en la organización de las Fiestas Patronales.

En mayo de 1982 se inauguró la sede de la peña en la calle Juan XXIII, siendo la primera que se crea formalmente en la localidad y que cuenta con más de un centenar de socios y numerosos seguidores.

En el año 1983 se publica el primer libro de Fiestas de la Peña Taurina. En 1985 se produce la integración de la Peña Taurina El Barranco en la Comisión de Fiestas.

La peña organiza exposiciones, ciclos de Conferencias Taurinas, Entrega de Trofeos de la Feria de Novilladas. Galardones que se entregan anualmente y que se han mantenido hasta la actualidad.

En 2010, la Peña Taurina El Barranco recibe la Medalla de la Ciudad de Arganda del Rey



*Corriendo el encierro por la calle Real*



*Escena del concurso de recorte*

Vinagres EL encierro, S.L. Tudela (Navarra) R.E. 31/40.372 NA



Tudela

Tudela es un municipio y una ciudad española de la Comunidad Foral de Navarra situada a 94 km de la capital de la comunidad, Pamplona. Es el segundo municipio más poblado de Navarra con una población en 2011 de 35.429 habitantes.

Las fiestas patronales de Santiago y Santa Ana, se celebran del 24 al 30 de julio.

Con denso programa festivo popular, destacan la Feria Taurina que suele contar con figuras destacadas del panorama nacional taurino, los encierros, "la Gigantada", concentración de gigantes, y "la Revoltosa", baile - carrusel cincuentenario, que pone a prueba todas las noches el temple y vigor de los participantes.

Las corridas tienen lugar los días de Santiago, Santa Ana y el fin de semana, en la plaza de toros de Tudela, también conocida como 'La Chata de Griseras'.



Desde el día 25 y hasta el 30, los tudelanos se reúnen en torno al recorrido del encierro. Desde los corrales hasta la Plaza de Toros, decenas de mozos conducen a los toros corriendo un riesgo a veces poco valorado. El encierro es una de las tradiciones más antiguas y el recorrido en Tudela ha sufrido muchas variaciones.

Escenas del encierro "mozos delante de los toros"

La feria taurina de Nimes en la etiqueta de vino francesa



Nîmes es una ciudad del sur de Francia, capital del departamento de Gard. Es famosa por la multitud de restos de la época romana que se conservan en bastante buen estado, destacando entre ellos el anfiteatro (la Arena de Nîmes), un coliseo romano desde el año 27 A.C., que en 1863 se habilitó como plaza de toros. En 1989 se instaló una cubierta y calefacción

Feria de Nîmes La primera feria tuvo lugar en Nîmes del 30 de mayo al 2 de junio de 1952 y desde entonces no ha dejado de evolucionar. La Feria es una fiesta de seis días durante Pentecostés y de tres días en septiembre durante la vendimia, en los cuales se puede asistir a corridas, ver deambular a las "peñas" (fanfarrias), bailar sevillanas hasta tarde en la noche en las bodegas, comer una paella en un poblado típico de Camarga o de Sevilla, asistir a conciertos, ver competiciones en el canal de la Fontaine, pasear por los mercados nocturnos, ir a escuchar la misa en provenzal en la Catedral, ó asistir a la Pégoulade, el desfile inaugural de la Feria de Pentecostés...

COSTIÈRES DU GARD

APPELLATION COSTIÈRES DU GARD CONTRÔLÉE



PRODUIT DE FRANCE

Cuvée de la  
**FERIA DE NIMES**  
**1988**

75 cl

COSTIÈRES DU GARD

APPELLATION COSTIÈRES DU GARD CONTRÔLÉE



1986

PRODUIT DE FRANCE

Cuvée de la  
**FERIA DE NIMES**  
**1987**

75 cl

MIS EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU DE BELLE-COSTE  
30132 CAISSARGUES

COSTIÈRES DU GARD

APPELLATION COSTIÈRES DU GARD CONTRÔLÉE



PRODUIT DE FRANCE

Cuvée de la  
**FERIA DE NIMES**  
**1987**

75 cl

La feria taurina de Nîmes en la etiqueta de vino francesa



FERIA 2000

Gallician  
1999

COSTIÈRES DE NÎMES

APPELLATION COSTIÈRES DE NÎMES CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLE À F 30600 PAR S.C.A. CAVE PILOTE

12,5%vol

PRODUIT DE FRANCE

750ML



FERIA 2001

MIS EN BOUTEILLE À F 30600 PAR S.C.A. CAVE PILOTE DE

Gallician  
2000

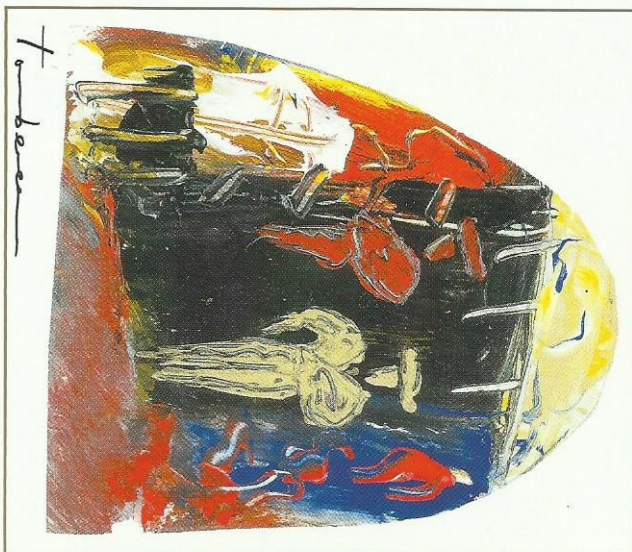
COSTIÈRES DE NÎMES

APPELLATION COSTIÈRES DE NÎMES CONTRÔLÉE

12,5%vol

PRODUIT DE FRANCE

750 ML



Michel May



Château de campuget



/Ormica

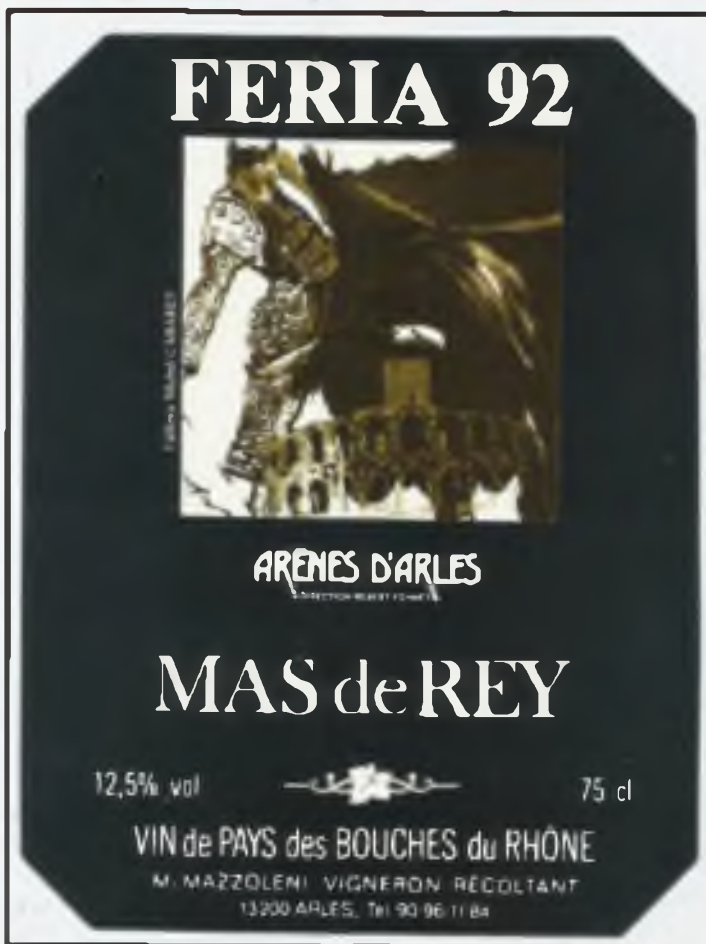
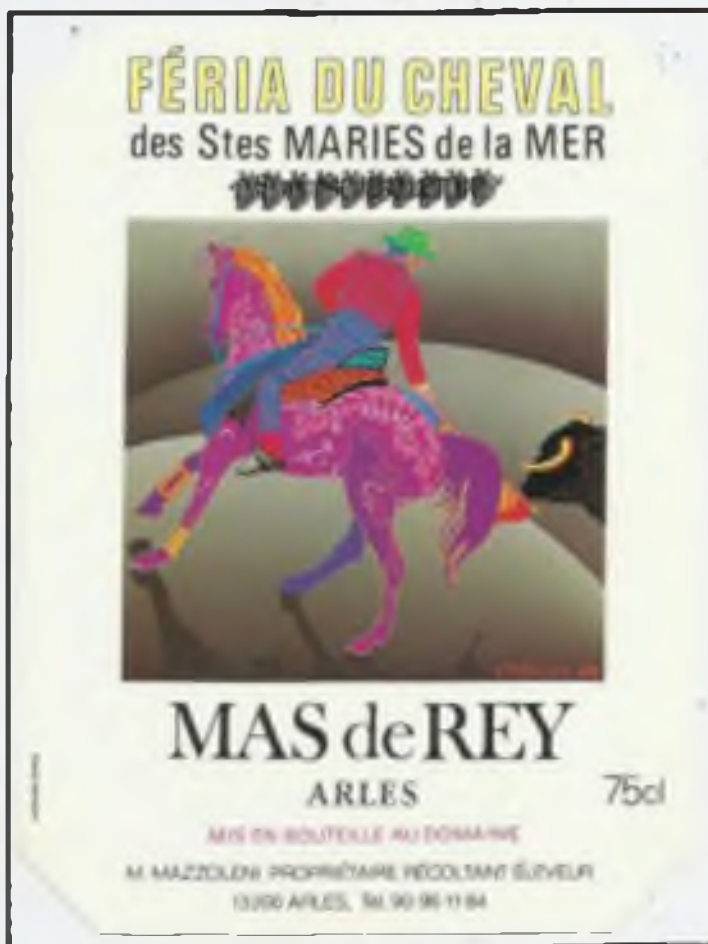
La feria taurina de Arlés en la etiqueta de vino francesa



Arlés es una ciudad al sur de Francia, en el departamento de Bocas del Ródano, del cual es una subprefectura, en la antigua provincia francesa de Provenza. En 2007 contaba con una población censada de 52.197 personas.

La plaza de toros de Arlés (Las Arenas de Arlés) es un anfiteatro romano construido entre los años 80-90 de nuestra era durante el reinado de los emperadores Flavianos, el anfiteatro de Arles se sitúa, ya, en el mismo centro de la ciudad. Ligeramente más grande que el coliseo de Nimes, incluye un sistema de evacuación por numerosos pasillos de acceso, un escenario central de forma elíptica rodeada de gradas, Cuenta con diez niveles utilizables. Este edificio acoge hoy en día manifestaciones esencialmente taurinas.

La Feria de Pascua, en Abril abre la temporada taurina francesa, atrayendo a 500 000 visitantes y 50 000 aficionados, que en las Arenas romanas asistiran a las corridas. En septiembre, tiene lugar la Feria du riz (Feria del arroz).





La feria taurina de Beziers en la etiqueta de vino francesa

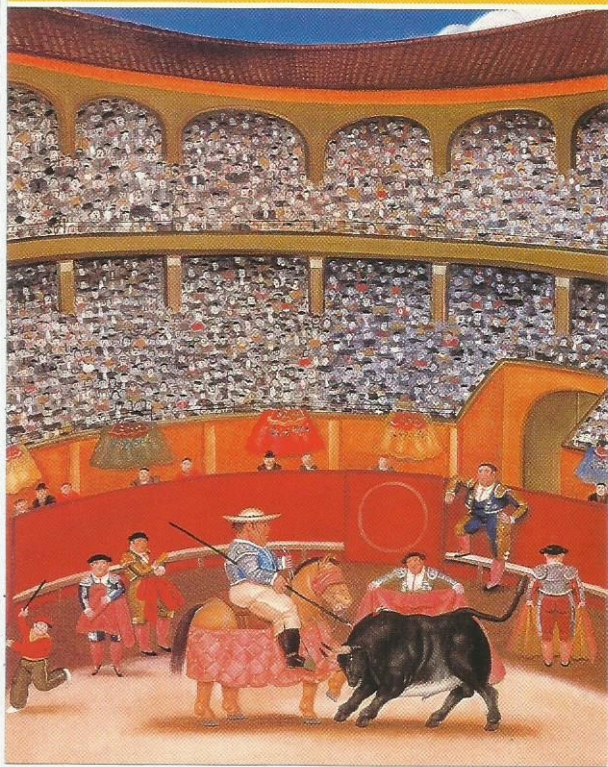


**Béziers** es una ciudad de 72.462 habitantes. Se encuentra en el departamento francés de Hérault (región de Languedoc-Rosellón). La ciudad es el *chef-lieu* de cuatro cantones y la subprefectura del distrito de su nombre.

Las plazas de toros: Béziers tiene dos plazas de toros: una de época romana, cuyas estructuras y cimientos fueron rehabilitados después de largos trabajos, situada en el barrio Saint-Jacques, y otra construida a finales del siglo XIX tomando como modelo las plazas de toros españolas por Fernand Castelbon de Bauxhostes mecenas de teatro y arte lírico.

La feria se celebra en el mes de agosto durante 4 días coincidiendo o incluyendo el día de la asunción

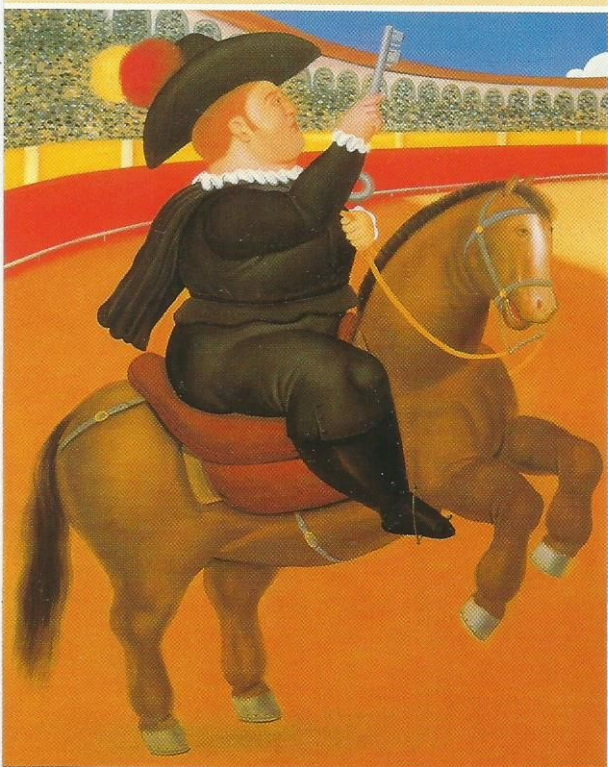
**BÉZIERS, LA FÉRIA**



**20ème FÉRIA DE BÉZIERS**



**BÉZIERS, LA FÉRIA**



*Domaine des Jougla*

Saint Chinian A. O. C.

1987

MIS EN BOUTEILLE AU DOMAINE

PAR DOMAINE DES JOUGLA S.C.E.A. - PRADES SUR VERNAZOBRES 3L.  
34360 SAINT-CHINIAN - FRANCE

La feria taurina de Beziers en la etiqueta de vino francesa



20<sup>ème</sup> FÉRIA DE BÉZIERS



*Domaine des Jougla*

Saint Chinian A.O.C.

1987 N° 08131

d'une Cuvée de 9000 bouteilles  
et de 500 litres

MIS EN BOUTEILLE AU DOMAINE

VAP DOMAINE DES JOUGLA S.R.L. - PRICES SUR VITIGNAZIONE  
3000 SAINT CHINIAN - FRANCE

75cl

FÉRIA de BÉZIERS 96



R  
O  
S  
É  
95

VIN DE PAYS DES COLLAUX D'ENSERUNE

Mis en bouteille à la propriété  
par les vignonniers du Pays d'Enserune  
34370 MORGUSSAN

Produit de France

75cl

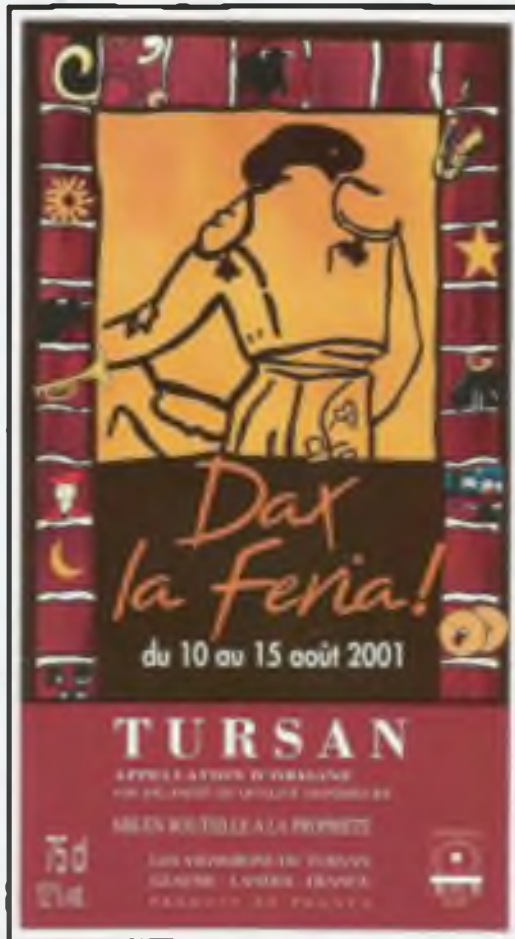


Otras ferias taurinas francesas en las etiquetas de vino

Dax , es una localidad y comuna francesa situada en el departamento de Landas, en la región de Aquitania. Subprefectura del distrito de Dax y chef-lieu (Cabeza de partido )de los cantones de Dax Nord y Dax Sud. La ciudad es miembro de la Unión de ciudades taurinas francesas.

La programación consta de cinco corridas de toros, nocturnas, una corrida de rejoneo, el 15 de agosto por la mañana, una novillada picada por la mañana y dos novilladas no picadas también matutina se celebra normalmente del 10 al 15 de agosto.

Las arenas de Dax (plaza de toros) disponen de ocho mil plazas de abonados,



Mont-de-Marsan, Es una localidad y comuna francesa, capital del departamento francés de Landas en la región de Aquitania. con 30 212 habitantes. Forma parte del Camino de Santiago (Via Lemovicensis), y es miembro de la Unión de ciudades taurinas francesas

Cada año en julio tienen lugar las fiestas de la Madeleine en Mont-de-Marsan, estas, comenzaban tradicionalmente la víspera del sábado más próximo al día 14 de julio a condición de que el 14 de julio no fuera sábado, y se terminaban el jueves siguiente por la noche A partir de

2012, las fiestas comienzan el primer miércoles después del 14 de julio.



Las arenas del Plumaçon (Plaza de toros de Plumaçon)(pequeña pluma, plumón). Es una plaza de primera categoría situada en Mont-de-Marsan, De una capacidad de 7100 plazas, acogen cada año en julio cinco corridas en las fiestas de la Madeleine.

Otras ferias taurinas francesas en las etiquetas de vino



**FERIA**

**VIN DE PAYS D'OC**

Mis en bouteille à F 34725-254  
PRODUIT DE FRANCE

12,5%vol. 750 ml.

VIN DE PAYS  
DE PETITE CRAU

CUVEE  
SPECIALE

**BODEGA  
BIENVENIDA  
U.T.C.**

MIS EN BOUTEILLE  
A LA CAVE COOPERATIVE DE NOVES. 13550  
Les Presses du Soleil, Avignon

12,5% 75 cl

CUVÉE SPÉCIALE  
**FERIA 2002**  
de la PECHE et de  
l'ABRICOT

**Saint-Gilles-du-Gard**

Vin Fruité  
et Velouté  
12°5

**SANGUEOR**  
MARQUE DÉPOSÉE

REP. INT. FRÈRE - TOURCOING

Etiquetas tema taurino de la AOC francesa Côtes du Rhône



**CUVÉE  
DES  
AFICIONADOS**

**CÔTES DU RHÔNE**  
APPELLATION CÔTES DU RHÔNE CONTRÔLÉE

Élevé et mis en bouteille au Domaine par /  
GEORGES FABRE  
PROPRIÉTAIRE-RÉCOLTANT  
A. DOMAZAN (GARD) FRANCE

75cl



**CUVÉE DES  
AFICIONADOS**

**CÔTES DU RHÔNE**  
APPELLATION CÔTES DU RHÔNE CONTRÔLÉE

Élevé et mis en Bouteille au Domaine par /  
GEORGES FABRE  
PROPRIÉTAIRE-RÉCOLTANT  
A. DOMAZAN (GARD) FRANCE

75cl

CUVÉE  
SPECIALE

DENIS LORE



**Côtes du Rhône**

APPELLATION CÔTES DU RHÔNE CONTRÔLÉE

1990

75cl

13,5% vol

Élevé et mis en Bouteille à la propriété par  
MIRIAM GASTAN  
PROPRIÉTAIRE RÉCOLTANT - 36100 DOMAZAN - FRANCE



Soyez

Domaine de  
Seigneur Longue

**Côtes  
du  
Rhône**  
Appellation  
Côtes du Rhône  
Contrôlée

75 cl.  
Mis en bouteille  
au Domaine  
à F. M. M. M.  
Produit et élevé  
par Christian Mouton  
propriétaire récoltant  
Boulière F. 84500  
12,8 % vol.  
S.C.E.A. du Domaine  
de Seigne Longue  
PRODUIT DE FRANCE

Otras etiquetas de ferias taurinas francesas

**VIN DE LA FERIA**

**12% vol** Vin de pays des Côteaux d'Enserune 1991 75 cl  
Mis en bouteille par l'Union des Caves du Haut Biterrois A.F. 34370 France

**B** BEZIERES

ANATOME

**Costières de Nîmes**

APPELLATION COSTIERES DE NIMES CONTROLÉE

MIS EN BOUTEILLE À F 30210 POUR  
S.C.A LES VIGNERONS DE COSTIERES ET SOLEIL  
GÉNÉRAC - FRANCE

**12% vol.**

Illustration : R. Navarro / Achard Nîmes

**Arles 2000**

**PAQUES**  
du 15 au 20  
**avril**  
Salon  
du  
**TORO**  
du 21 au 24  
**LA FERIA**

**Cuvée officielle de la FERIA**

**Château de Campugnet** 1999

**COSTIERES DE NÎMES**  
APPELLATION COSTIERES DE NÎMES CONTRÔLÉE

Mis en bouteille au Château

**12,5 % vol**  
CHÂTEAU DE CAMPUGNET, PROPRIÉTAIRE RÉCOLTANT À MANDUEL (GARD)  
750 ml

**ELIDIS** DISTRIBUTEUR OFFICIEL  
AOC TGI. 01 90 93 40 44

*Mas Maignane*

**COSTIERES DE NÎMES**  
APPELLATION COSTIERES DE NÎMES CONTROLÉE

Pierre CARRIÈRE, propriétaire récoltant  
Mis en bouteille au Domaine F. 30540 MILLHAUD

**12% vol.**

Produit de FRANCE

75 cl.

Otras etiquetas taurinas francesas e italiana



Feria 93 Lou Réboussié

Etiqueta italiana



Vino de mesa de Burdeos





**Bodegas La Gloria S.A.** Valdepeñas, Región: Castilla La Mancha  
Vino de Mesa; R.E. 1979-CR

Uno de los nombres por los que se conocen a los toros según el pelaje o forma de la cabeza es: **El Toro careto** que es el que presenta una mancha de pelo blanco en la frente o en la cara



**BLANCO**

**CARETO**

12°

ALMACENES GAVIRA, S.L.

1 LT.

VINO SELECTO DE MESA

EMBOTELLADO POR

BODEGAS LA GLORIA, S.A. VALDEPEÑAS

R.E. 1979-CR

RS. 30-1590-CR  
LIT HURTADO JEREZ

*Etiqueta de vino blanco*



**TINTO**

**CARETO**

12°

ALMACENES GAVIRA, S.L.

1 LT.

VINO SELECTO DE MESA

EMBOTELLADO POR

BODEGAS LA GLORIA, S.A. VALDEPEÑAS

R.E. 1979-CR

RS. 30-1590-CR

*Etiqueta de vino tinto*



Tomás García Montilla (Córdoba) R.E.3579-CO

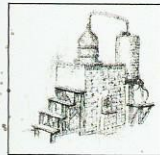


El toro de lidia, también denominado toro bravo, designa a los especímenes macho de toro seleccionados y criados para su empleo en los diferentes espectáculos taurinos, como las corridas o los encierros. Procede de las razas autóctonas de la península ibérica, conocidas como «tronco ibérico», que desde tiempo inmemorial propiciaron las formas más primitivas de tauromaquia. Algunos especialistas consideran que es el descendiente más directo del uro, el antepasado de todas las razas bovinas actuales, ya que, además de su rusticidad y su vida salvaje, comparte con él numerosas características fenotípicas. Otros expertos cuestionan que se trate de una raza de bovino diferente a la del toro y la vaca comunes (*Bos taurus*). Se caracteriza por unos instintos atávicos de defensa y temperamentales, que se sintetizan en la llamada "bravura", así como atributos físicos tales como unos cuernos grandes hacia delante y un potente aparato locomotor, superiores a los de otros especímenes de bovinos.



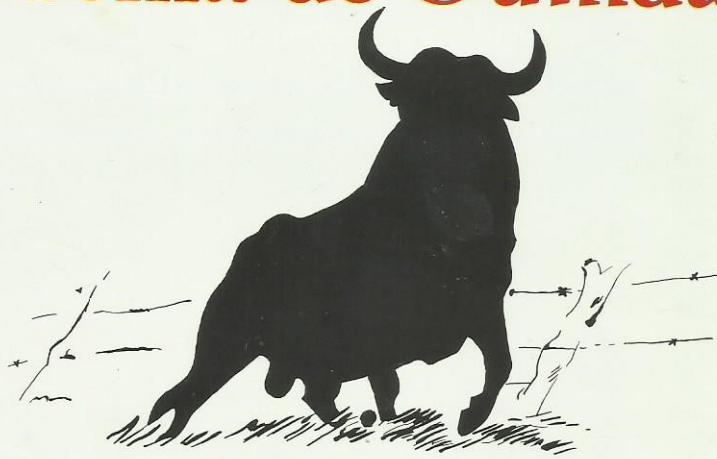


CAZALLA DE LA SIERRA



# MIURA

## Crema de Guindas



ELABORADO EN ESPAÑA

ALC.24% VOL.

CONT. 1L.



DESTILERIAS DE CAZALLA, S.A.  
VIRGEN DEL MONTE, 54

SEVILLA **Cazalla** ESPAÑA

R.E. 4787-SE  
R.S. 30-1616/SE

**Destilería de Cazalla, S.A.** Cazalla de la Sierra (Sevilla) R.E.4787-SE

MARCA REGISTRADA

Cognac

# MIURA

HIJO DE MANUEL ROJO  
CONSTANTINA (ESPAÑA)

GIMÉNEZ Y CIA

**Destilería Manuel Rojo**  
Constantina, (Sevilla)

**Miura** es un apellido unido a la Fiesta de los Toros desde tiempos pretéritos. Una leyenda salpicada de sucesos luctuosos, como los dramas de Pepete, Llusío, El Espartero, Domingo Dominguín, Faustino Posadas, Pedro Carreño y Manolete en Linares (Jaén) en 1947.



CAZALLA DE LA SIERRA



# ANIS MIURA



# CAZALLA

*Destilerías de Cazalla, S. A.*

(Antes LUCENA HNOS.)

SEVILLA · ESPAÑA

R.E. 4787

# ANIS MIURA

70 CL

37% VOL.

DESTILADO



# CAZALLA

*Destilerías de Cazalla, S. A.*

(Antes LUCENA HNOS.)

SEVILLA · ESPAÑA

R.E. 4787

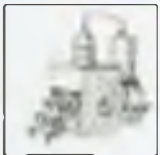


## Destilería de Cazalla, S.A.

Cazalla de la Sierra (Sevilla) R.E.4787-SE

Miura es la denominación popular de un encaste de toros de lidia de características singulares forjada durante varias generaciones de una familia ganadera, desde 1842 hasta la actualidad. Su cría se realiza en la finca Zahariche en la localidad sevillana de Lora del Río.

La leyenda de este toro, el más indómito del campo bravo, ha sido forjada a través del tipo diferenciado y único de un toro con reminiscencias ancestrales. Las cruces originales han dado como resultado un toro singular: alto de agujas, "agalgado" o levantado del suelo, largo, de gran caja, huesudo, manos y patas altas, fino de piel y algo lavado de cara.



# Anis Miura



LUCENA **Cazalla** SEVILLA  
(España)

**MIURA**  
**ANIS SECO**  
*Anis seco tipo producido de una variedad  
y cuidadosamente destilado.*  
**CAZALLA**  
*Destilería de Cazalla, S.A.*  
SEVILLA - CAZALLA - ESPAÑA  
ELABORADO EN ESPAÑA

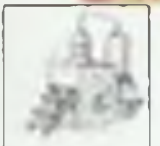
## Destilería de Cazalla, S.A.

Cazalla de la Sierra (Sevilla) R.E.4787-5E

La ganadería Miura se formó en 1842 por Juan Miura con reses de Antonio Gil, y posteriormente con otro lote de vacas de José Luis Alvareda, todas ellas procedentes de Francisco Gallardo. En 1850 y 1852 se agregaron las reses de Gerónima Nuñez de Prado, viuda de Cabrera, agregándole en 1854 sementales de José Arias de Saavedra. Al fallecimiento de Juan Antonio Miura en 1883, se hizo cargo de la ganadería su hermano Eduardo, horadándola en 1917 sus hijos Antonio y José, anunciándola: Hijos de don Eduardo Miura. A finales de 1940 Antonio y José se la cedieron a su hijo y sobrino Eduardo Miura Fernández, lidiándose a su nombre hasta su fallecimiento en 1996, cuando pasa a sus hijos Eduardo y Antonio Miura, anunciándose como Hijos de Eduardo Miura Fernández. Uno de sus propietarios, Eduardo Miura, fue reelegido como presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia en febrero de 2006.

TAUROMAQUIA

Destilerías de Cazalla, S.A. Cazalla de la Sierra ( Sevilla ) R.E. 4787-SE



# ANIS MIURA

EXTRA SECO  
(DESTILADO)



## CAZALLA

*Destilerías de Cazalla, S.A.*

SEVILLA - ESPAÑA

R. SANCHO 30/1980-SE R.E. 4787 CONV. 1.11.79

**MIURA**  
**ANIS DULCE**

*Elaboración: Anís destilado en la categoría alcoholizada  
de Cazalla de la Sierra (D.O. Anís de Jerez)*

**CAZALLA**

*Destilerías de Cazalla, S.A.*

37 % Vol SEVILLA - CAZALLA ESPAÑA 100 cl e

ELABORADO EN ESPAÑA

**MIURA**  
**ANIS SECO**

*Anís más seco producido en una primera  
y exclusiva destilación*

**CAZALLA**

*Destilerías de Cazalla, S.A.*

50 % Vol SEVILLA - CAZALLA ESPAÑA 100 cl e

ELABORADO EN ESPAÑA

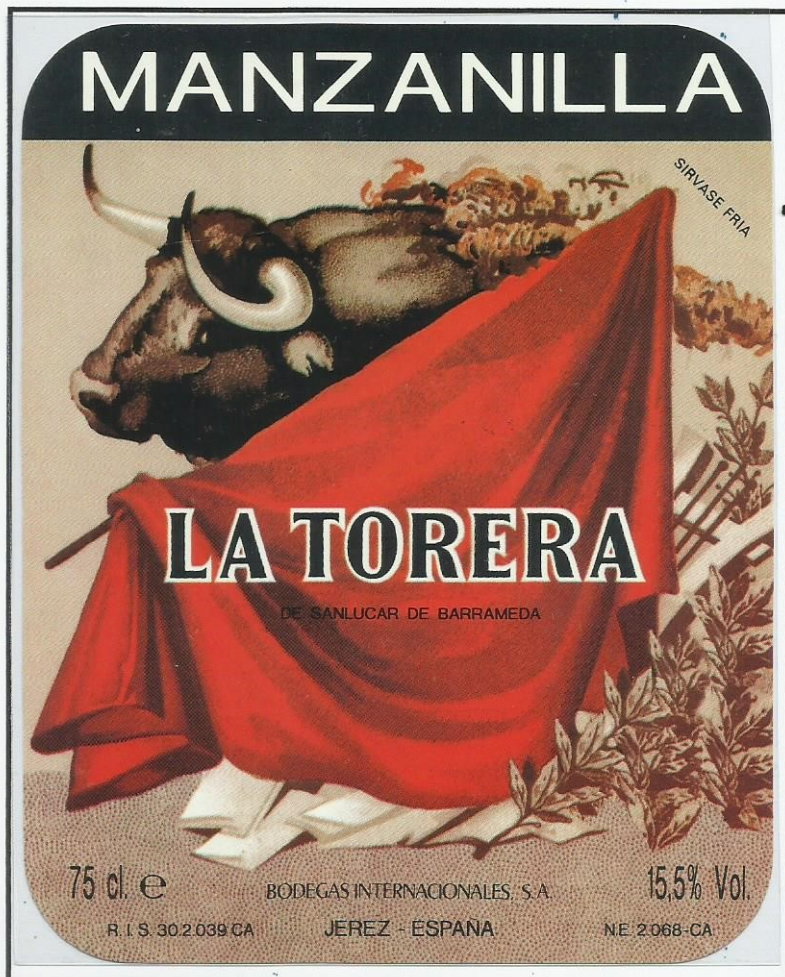
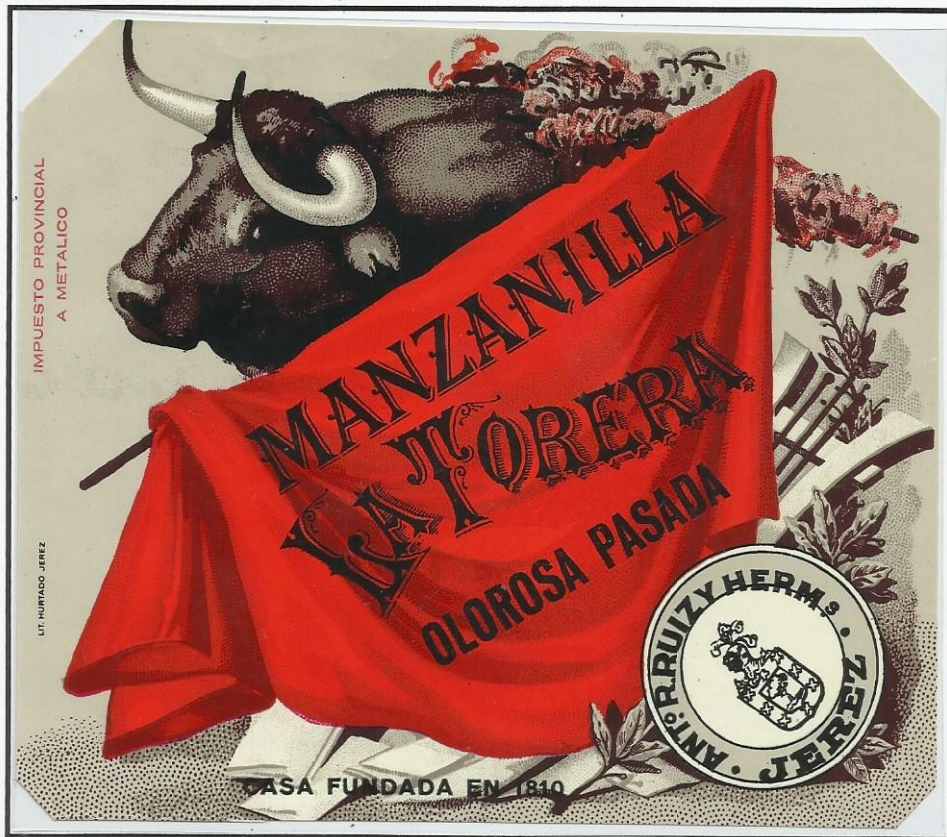
A.R. Ruiz y Hermanos Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.228-CA

SHERRY JEREZ  
XERES  
MANZANILLA  
ALOMONTEGRO  
DE JEREZ



El trapío de un toro de lidia es el conjunto de rasgos externos, actitudes y reacciones observables a simple vista. Existe un riquísimo vocabulario taurino para designar los diferentes aspectos de la morfología y comportamiento del toro. Se dice que un toro tiene trapío cuando reúne las cualidades físicas y la presencia necesaria para la lidia. Según Pedraza Jiménez, los principales rasgos morfológicos para determinar el trapío de un toro son:

- Tamaño y peso.
- Estatura.
- Conformación del tronco.
- Conformación de las extremidades.
- Conformación de la cabeza y el cuello.
- Conformación de la cornamenta.
- Piel, pelo y capa.



**Bodegas Internacionales, S.A.**  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 2068- CA

Bodega del grupo **Federico Paternina,**  
Continuadora de la marca de la manzanilla  
**La Torera**

**El toro de lidia, edades:**  
Los becerros al cumplir un año reciben el nombre de añojos, con dos años pasan a ser erales, utilizados en las novilladas sin picadores, cuando tienen tres años se denominan utberos, en este caso ya se utilizan los picadores para las novilladas, mientras que con cuatro años, cuatreños, y con cinco, cinqueños, se lidian en las corridas de toros.



El toro bravo, en su ámbito natural, una estampa de insólita belleza.

“Entre todas las criaturas del reino animal no hay ninguna que reúna caracteres tan bellos y a la par misteriosos como el toro bravo. Algunos son agresivos y fieros, otros tienen el encanto de la nobleza y la fidelidad, unos atraen por su fuerza, por la armonía de su estampa o su pelaje, y también los hay majestuosos y altivos.”

Solo el toro de lidia es, al mismo tiempo, poderoso, arrogante y armónico, bondadoso y agresivo; algo así “como un guerrero que lleva escrito en sus genes el mensaje de la bravura y tiene una crianza lujosa hasta su madurez, justo el momento en que debe morir”.





Bodegas J.M. Rivero Jerez de la Frontera (Cádiz)

JEREZ  
XERES  
MANZANILLA  
DENOMINACIÓN  
DE ORIGEN



## EL HIERRO, LA SEÑAL Y LA DIVISA

Las ganaderías de lidia por razones de orden legal, para la comercialización de sus productos, operaciones mercantiles propias de una empresa y hacer vida en el medio taurino de acuerdo a las exigencias establecidas, y en el cuidado de su prestigio, deben cumplir con normas y costumbres que conduzcan a su identificación y el de sus semovientes.

Para identificar a una ganadería se utilizan el hierro, la señal y la divisa.

El hierro es una figura que se marca sobre la piel de las reses, generalmente entre los 8-9 meses, utilizando fuego para que este se pueda grabar en la capa o cuero del animal. Estos son característicos de cada propietario y deben ser registrados para evitar la utilización de diseños similares y poder certificar la propiedad.

La señal consiste en una muesca efectuada en una o ambas orejas de las reses, que se realiza con un artículo cortante, generalmente una navaja, y el tipo de corte realizado permite establecer la filiación de los ejemplares. De acuerdo a las formas de la incisión son denominadas, entre otras, zarcillo, hoja, horca, puerta, punta de espada y garabato. En el manejo de los rebaños se realiza esta faena en conjunto con el herraje de los becerros.

Bodegas J.M. Rivero Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.220-CA

JEREZ  
XERES  
MANZANILLA  
DE BODEGAS J.M. RIVERO



**EL HIERRO, LA SEÑAL Y LA DIVISA**

Las divisas en las ganaderías de lidia son distintivos, consistentes en unas cintas de colores unidas por un extremo, en una especie de lazo o escarapela, y que por medio de un arponcillo se clavan en el morrillo de los toros, cuando se les da salida para ser lidiados, la utilización de diferentes combinaciones de tonalidades de las bandas, dan el carácter de exclusividad para cada una de las vacadas o cabañas que se registran.



ALC. 17°

N.º 2. 20°



**CREAM**

75cl.e

9 E - 1963-CA

18,50-Vol

(Embotelladora: ESPORSIL, S.L.)  
Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E. 5963-CA

Divisa de la ganadería de Santiago Domecq bohorque



SHERRY  
FINE WINE  
CORK AND LIMERICK



Toro bufando  
en postura defensiva

Etiqueta de Fino  
Importador Cork and Limerick

# TOROS

*Fino*



## SHERRY

*Shipped direct from Jerez de la Frontera*

PRODUCE OF SPAIN

WINE 99-CA

**FINE WINES  
CORK AND LIMERICK**

Produced and Bottled by  
FERNANDO T. CARRERA, PUERTO de SANTA MARIA, SPAIN

TOR

*Amontillado*



## SHERRY

*Shipped direct from Jerez de la Frontera*

PRODUCE OF SPAIN

WINE 99-CA

**FINE WINES  
CORK AND LIMERICK**

Produced and Bottled by  
FERNANDO T. CARRERA, PUERTO de SANTA MARIA, SPAIN

Toro bufando  
en postura defensiva

Etiqueta de Amontillado  
Importador Cork and Limerick

Fernando A. de Terry Pto. de Sta. Maria R.E 196-CA



EXPOSICION  
UNIVERSAL  
1889

# TOROS

*Cream*



# SHERRY

*Shipped direct from Jerez de la Frontera*

PRODUCE OF SPAIN

NO. 196 - CA

FINE WINES  
CORK AND LIMERICK

Produced and Bottled by  
FERNANDO T. CARRERA PUERTO & SANTIAGO, SANTA MARIA, SPAIN

Toro bufando  
en postura defensiva

Etiqueta de Cream  
Importador Cork and Limerick

Toro bufando  
en postura defensiva

Etiqueta de Vino de Pasto  
Importador Cork and Limerick

# TOROS

*Vino de Pasto*



# SHERRY

*Shipped direct from Jerez de la Frontera*

PRODUCE OF SPAIN

NO. 196 - CA

FINE WINES  
CORK AND LIMERICK

Produced and Bottled by  
FERNANDO T. CARRERA PUERTO & SANTIAGO, SANTA MARIA, SPAIN

Bodegas Espejo Montilla (Córdoba) R.E 3800-CO



Dos variantes de la etiqueta de fino Bravado (Toro en el campo)



Bodegas Luis Mejia Valdepeña (Ciudad Real) R.E.2242 CR



1,5 l e 12 % Vol.

*Puvasa*

Spanischer Qualitätsrotwein b. A.

*Vino de España*

VALDEPEÑAS  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

EMBOTELLADO POR: Luis Mejia, S.A. VALDEPEÑAS - ESPAÑA

*man Puvasa*

IMPORTED: EUROPE GREEN SUPER-MARKET

44 87 842 29

Bodegas Luis Gurpegui Muga Villafranca (Navarra) R.E. 31/40409 NA



**NAVARRA**  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

**MONTE BRAVO**

CRIANZA 1997

75cl. 12,5% Vol.

EMBOTELLADO POR:  
**BODEGAS LUIS GURPEGUI MUGA, S.A.**  
VILLAFRANCA - ESPAÑA • R.E. 31/40409 - NA • PRODUCT OF SPAIN

# TAUROMAQUIA

JEREZ  
XERESES  
Y  
VINOS  
MANANTILLO

**Vergara & Gordon** Jerez de la Frontera (Cádiz) R.E.235->CA  
Hros. M. Barón, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) R.E. 98-CA



**RARE CREAM SHERRY**

SOLERA ESTABLISHED IN  
**1869**

PRODUCE OF SPAIN



**EL TORO D'ORO**

BOTTLED AND SHIPPED BY  
**HROS. M. BARON, S.A.**  
SANLUCAR DE BARRAMEDA (SPAIN)

CONTENTS: 750 ML.  
175 & 1180 BZ. I

ALCOHOL 20%  
BY VOLUME

R.E. 98-CA

Produce of Spain



**TORITO  
FINO**

*Vergara & Gordon*

15,5% vol JEREZ 37,5 cl. e

EMB. CA 225 SANLUCAR DE BARRAMEDA

Cabezas de toros

Produce of Spain



**TORITO  
JEREZ DULCE**

75 cl. e 17,5% vol

*Vergara & Gordon*

JEREZ

**SHERRY**

EMB. CA 225 SANLUCAR DE BARRAMEDA

Bodegas Miura Juan Rojo Constantina (Sevilla)



CONSTANTINA



### Cornamenta

Según la Forma y disposición de las astas los toros se conocen como:

**Astifino:** toro cuyos cuernos son delgados, limpios y brillantes.

**Astigordo:** el que tiene sus defensas bastas y gruesas.

**Bien puesto:** el que tiene las astas bien colocadas y de normal desarrollo.

**Bizco:** el que no guarda simetría perfecta en sus dos astas.

**Cornalón:** el que tiene las astas excesivamente desarrolladas.

**Corniancho o corniabierta:** de cornamenta demasiado abierta.


**Cornicorto:** el que tiene las astas demasiado pequeñas.





Hijos de José Suarez Villalba S.L.

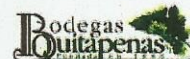
FUNDADA 1.880



**VIÑA MALAGA**  
**QUITAPENAS**

75 cl. 16% Vol.

R.I.S.30.2444-MA *Hijos de José Suarez Villalba, S.L.* R.E. 2218-MA  
AVDA. JUAN SEBASTIAN ELCAÑO, 149 - MALAGA



Cabezas de toro con banderillas



16°


**MOSCATEL MALAGA**  
**QUITAPENAS**

CONTENIDO 65 cl. *Hijos de José Suarez Villalba, S.L.* R.E. 2218 - MA  
G. BORIMA, S. L. - MALAGA



Hijos de Antonio Barceló, S.A.

**SANGRIA**  
**FIESTA**

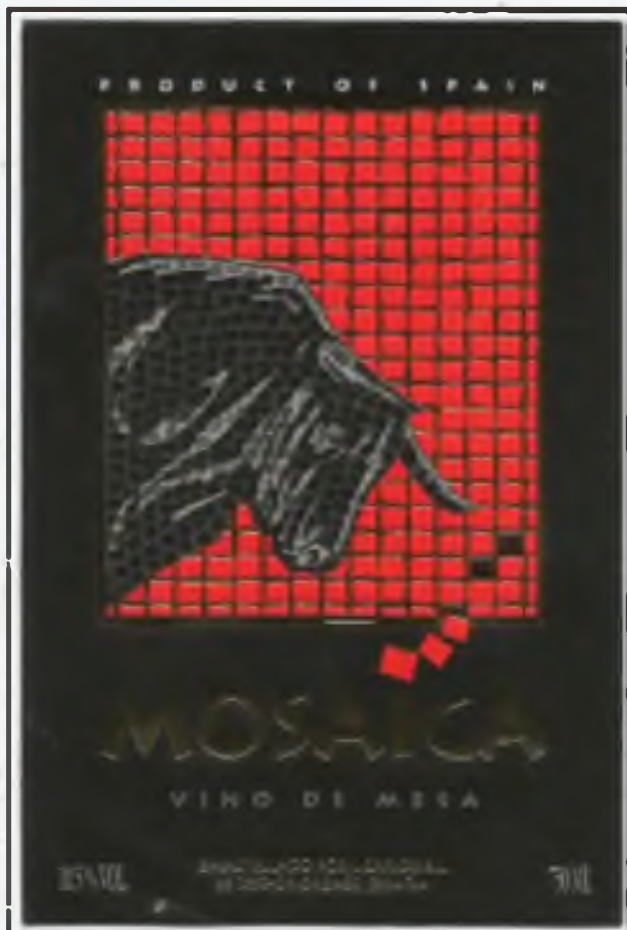
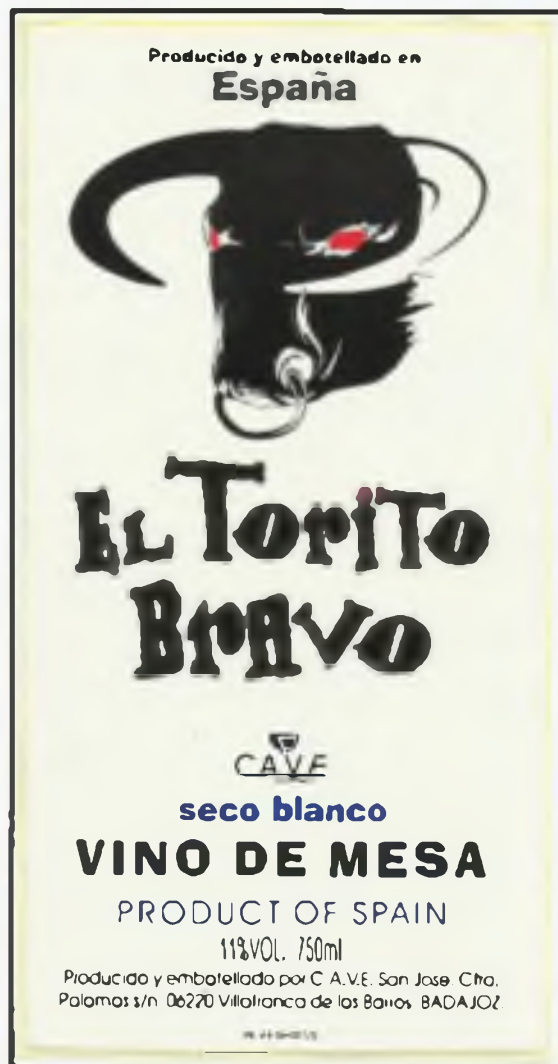


HIJOS DE ANT<sup>o</sup> BARCELÓ, S.A.  
MÁLAGA (ESPAÑA)



Salida de chiqueros  
Con divisa roja y azul

Otras regiones españolas  
Cabezas de toros



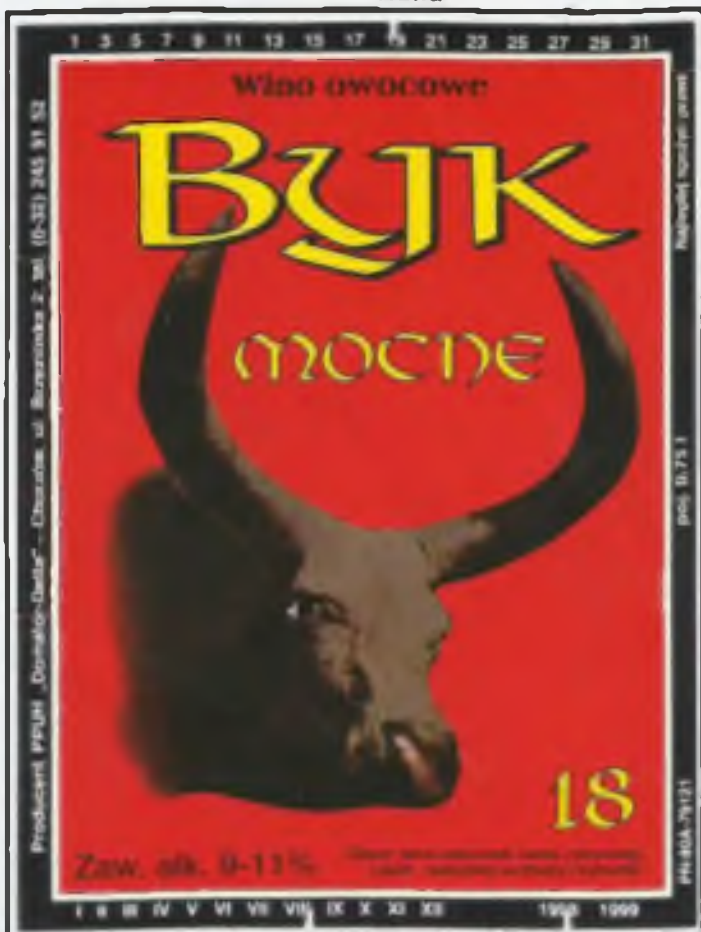
El toro en las etiquetas de vino de otros países



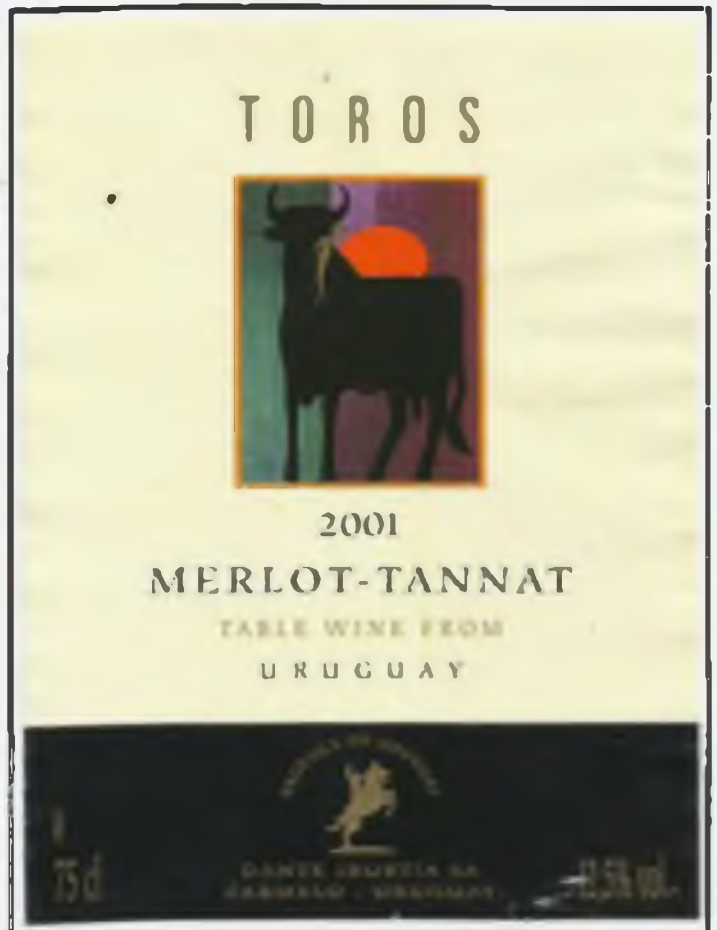
Italia



California EE. UU.



Polonia



Uruguay

El toro en las etiquetas de vino de otros paises

*Lamborghini* **ROSÈ**

VINO DA TAVOLA


ITALIA

*Imbottigliato all'origine  
Azienda Vitivinicola la Fiorita s.r.l.  
Panicali Italia*

11,00% vol. litri 0,75e REG. IMB. 369/PG

Italia

**RANCHO ZABACO**



**DANCING BULL™**  
*Zinfandel*  
CALIFORNIA  
2001

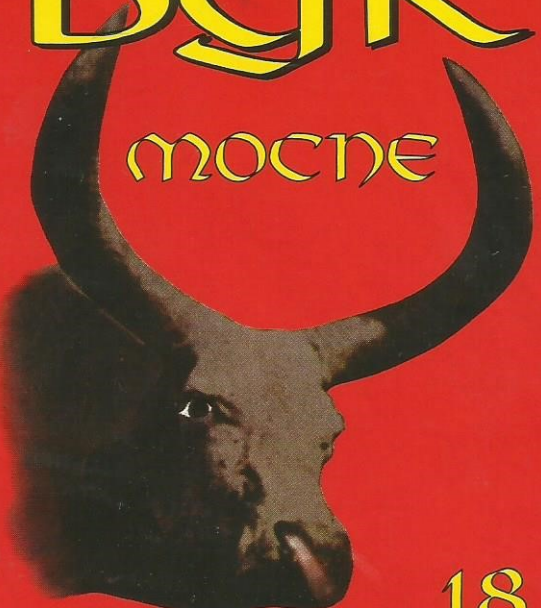
ALC. 13.5% BY VOL. 4044-1/P

California EE. UU.

1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29 31

Wino owocowe

**BYK**  
MOCNE



18

Zaw. alk. 9-11% Skład: wino owocowe, kwas cytrynowy, cukier, naturalne aromaty i barwniki.

Producent PPUH „Domator-Delta”, Chorzów, ul. Brzezińska 2, tel. (0-32) 245 91 52

Najlepiej spożyć przed:

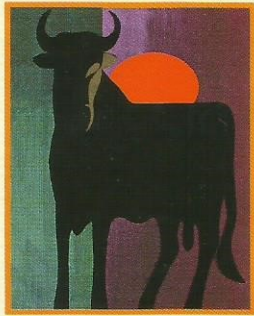
poj. 0,75 l

PN-80A-79121

I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII 1998 1999

Polonia


TOROS



2001

**MERLOT-TANNAT**  
TABLE WINE FROM  
URUGUAY

PRODUCE OF URUGUAY

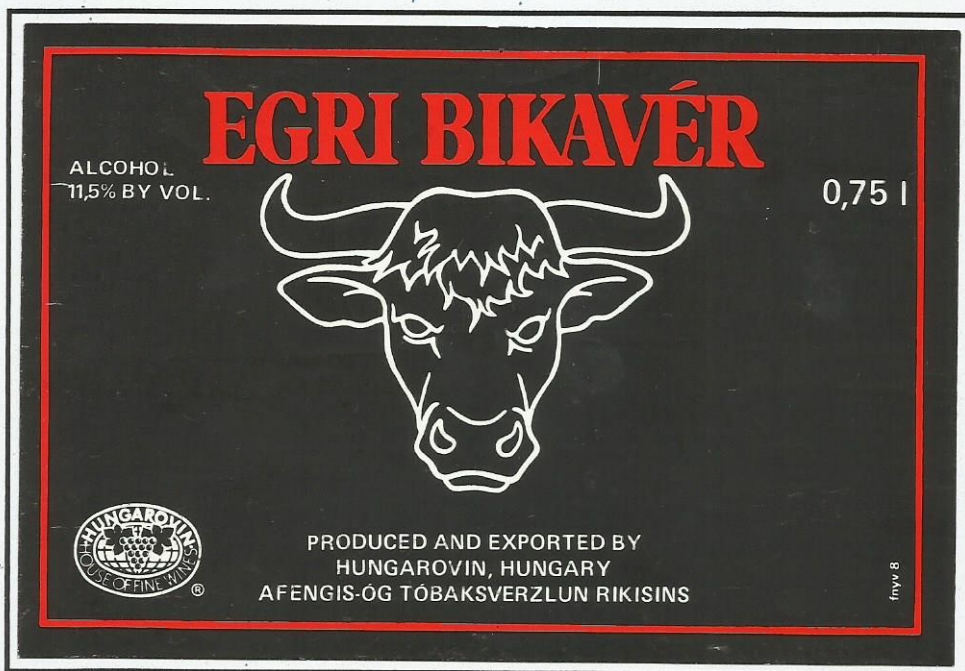


DANTE IRURTIA SA  
CARMELO - URUGUAY

4852 75 cl 12,5% vol.

Uruguay

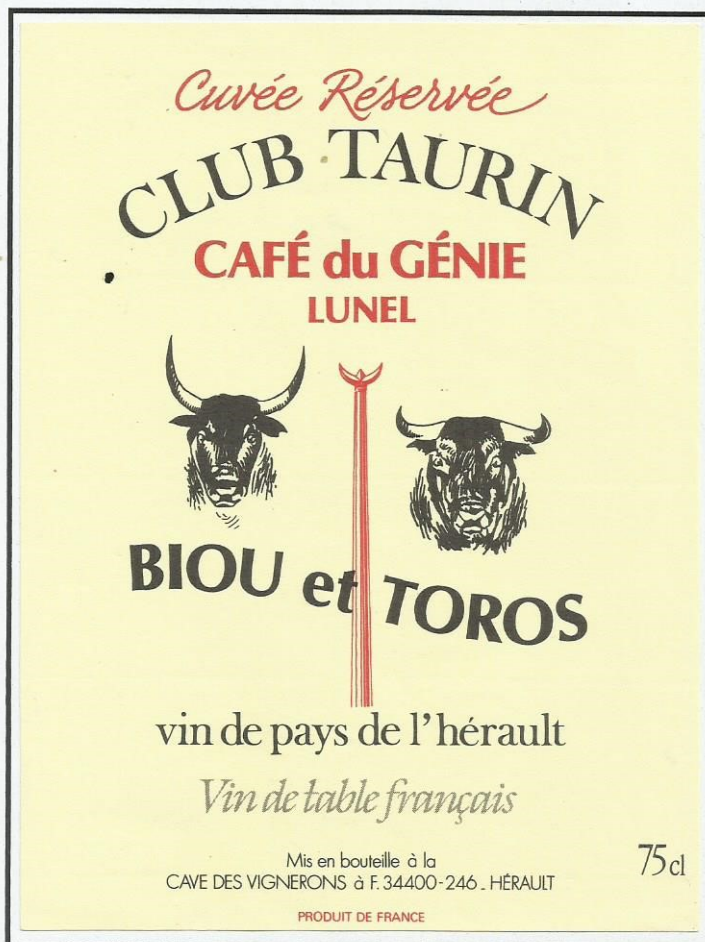
El toro en las etiquetas de vino de otros países



Hungría



Noruega



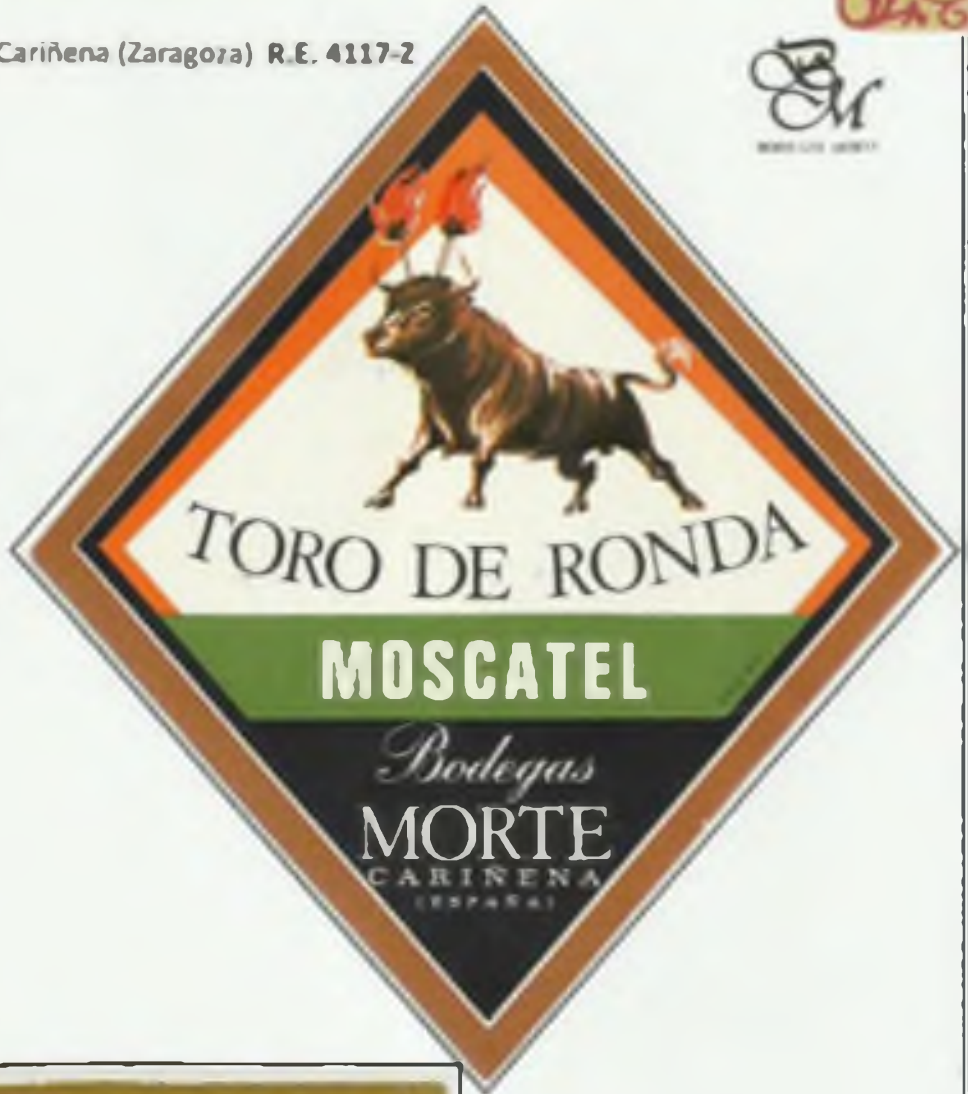
Francia

Bodegas Morte Cariñena (Zaragoza) R.E. 4117-2



**El Toro de Ronda**

El recinto donde se realizan estos actos suelen ser las propias calles de la población donde se celebra. Se acotan las salidas mediante barreras, siendo éstas de forma piramidal para evitar que el toro consiga derribarlas. Ello a su vez sirve para dar refugio a los participantes del festejo.



Muchos defensores de los derechos de los animales consideran que este tipo de festejo supone una crueldad gratuita contra el toro, ya que aunque el animal no se quema, si que sufre de estrés al tener el fuego cerca de los ojos sin poder huir de él, deslumbrándolo, y por lo tanto abogan por la prohibición de este tipo de festejos populares.