

LOS TOROS: LA GRAN FIESTA

El mundo de los toros es un mundo variopinto, lleno de simbolismo, vida y misterio, pero también es una fiesta para el pueblo, una forma de diversión que se convierte en tragedia, una forma de vida que estimula a muchas personas a vivir de ella o entorno a ella. Una forma de ocio, compatible con otras formas de ocio. Un modo y una cultura que en España se llama: Fiesta nacional. Pero todo eso va más allá, por las diferentes formas en cómo se ven los toros desde distintos sectores culturales. Por eso, los toros es, sin duda, una Fiesta Cultural.

PLAN

1.-EL TORO

- 1.1.-El toro en el campo
- 1.2.-Las ganaderías
- 1.3.-El toro y el maletilla
- 1.4.-La afición por el toro

2.- LOS TOREROS

- 2.1.-Primeros Toreros
- 2.2.-Toreros románticos
- 2.3.-Toreros de finales del siglo XIX
- 2.4.-Toreros de principios del siglo XX
- 2.4.-Toreros del siglo XX
- 2.5.-Toreros de la actualidad

3.-CULTURA Y TOROS

- 3.1.-Escritores
- 3.2.-Pintores y Escultores
- 3.3.-Músicos
- 3.4.-Ferias y Fiestas
- 3.5.-El cine

4.-LA CORRIDA

- 4.1.-El Cartel y la Plaza
- 4.2.-El Paseillo
- 4.3.-La Suerte de capa
- 4.4.-El Tercio de picas
- 4.5.-La Suerte de banderillas
- 4.6.-La faena de muleta
- 4.7.-La Suerte de matar
- 4.8.-La Tragedia y el Triunfo
- 4.9.-El Toreo a caballo



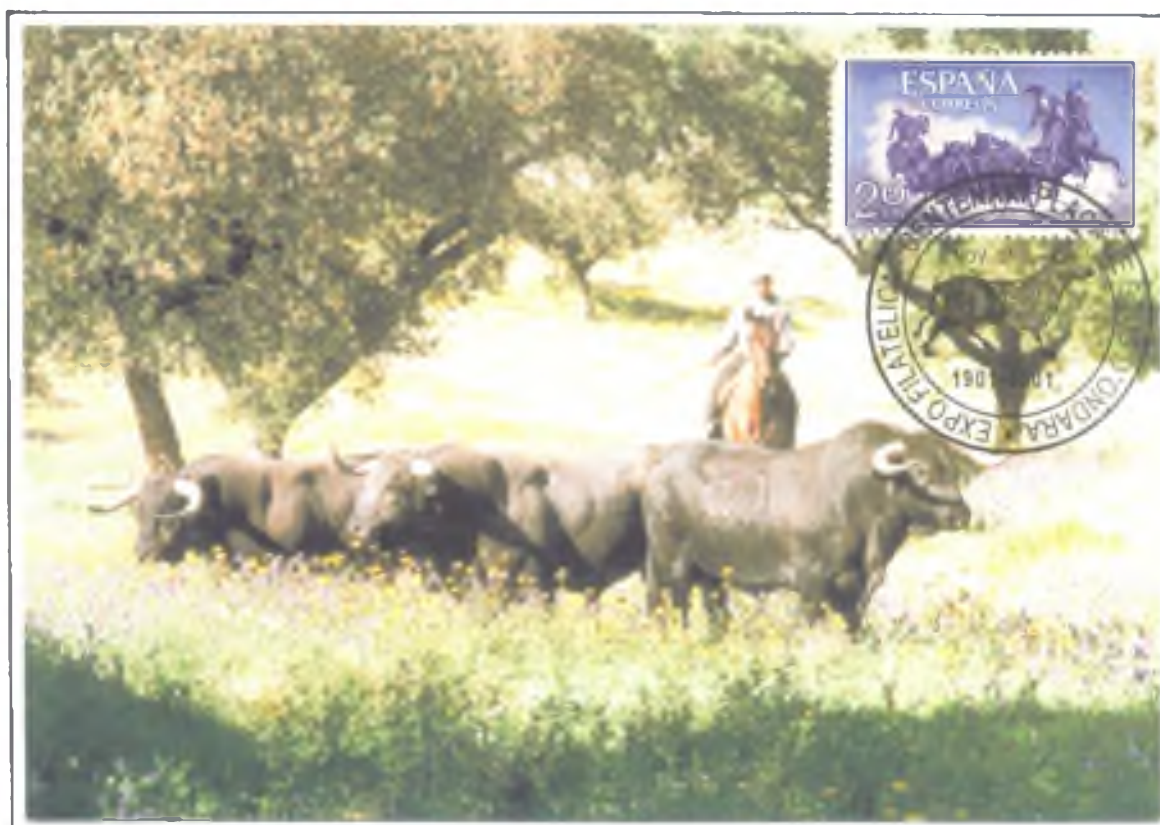
1.1.-EL TORO EN EL CAMPO



Matasellos especial dedicado al grabado Sánchez Toda La Linea 19-22 julio 1981

El hábitat natural del toro bravo es el campo...

Su crianza perfecta se desarrolla en las fincas o dehesas que poseen las ganaderías. Las grandes extensiones de campo abierto y rodeados de apenas una vegetación de encinas o alcornoques, que se sirven como cobijo de la lluvia o el cálido sol.



"Toros en el campo" Tarjeta Máxima: E:1964 D:13 Oblit. Ilustrada09 11 01 D'Ondara

La hierba y flora de monte bajo, escasa en algunas épocas del año, es uno de nutrientes del toro bravo, pero no el único. Un buen aporte adicional hace que el toro obtenga su adultez, con una robustez digna de su raza.

I.1.-EL TORO EN EL CAMPO



Durante la crianza del toro en el campo, se le somete a diferentes pruebas de bravura, de fuerza y casta.



El mayoral aparta en el campo las reses que van a ser probadas o *tentadas* en el tentadero...

1.1.-EL TORO EN EL CAMPO



La *garrocha* es una vara larga terminada en punta que sirve para *manejar* al toro bravo en el campo. Se utiliza con la persona montada a caballo. El jinete realiza con ella la maniobra denominada "*de acoso y derribo*" pues con ella, es fácil de tumbar al toro al suelo.



Tanto el jinete como el caballo, debe estar plenamente entrenado, con el fin de no hacer daño al toro.

1.2.-LAS GANADERIAS



La ganadería tiene un papel importante en los toros, además del mero hecho de criar al toro para su último fin: la corrida. En un principio en las corridas se lidiaban muchos toros por lo que participaban con varias ganaderías, cada una de ellas con sus hierros y divisas, toreándose por antigüedad e éstas.



Billete de Lotería Nacional mostrando diversos hierros de ganadería

Pero cuando se reducen las corridas en número de toros, es una sola la que aporta el ganado. La ganadería tiene que atenerse a unas normas, por ello se necesitan unos criterios mínimos...

1.3.-EL TORO Y EL MALETILLA



El maletilla, es ese aficionado a los toros, que quiere ser torero, pero que no encuentra una *oportunidad* para demostrar su valor y arte ante los toros. Para entrenarse ante un toro, acude por las noches (visión romántica) al campo y...temerariamente se enfrenta al astado.



Sólo acompañado, el maletilla anda los caminos de las dehesas, buscando la ocasión de torear sin ser visto por el mayoral o sus ayudantes.

1.3-LA AFICION POR EL TORO



Cromo "El arte del Toreo" Serie 1ª nº 1 (1898)

El público en la plaza es el gran juez. El termómetro que mide el triunfo es sencillo: broncas, pitos, silencio, palmas, división de opinión, ovación, vuelta al ruedo, corte de una oreja, de dos, de dos y el rabo, de dos, el rabo y la mata.



Plaza de toros de Cádiz, un día de lleno. 1960

Llenar la plaza es síntoma de armonía entre el torero y el público. Los buenos toreros siempre llenan el tendido y la afición espera con impaciencia, una gran tarde de arte, pasión y gloria.

1.4.-LA AFICION POR EL TORO

Uno de los fenómenos más extraordinarios de la afición por los toros, la encontramos fuera de España. Son muchos los países que admiran, respetan y gustan de los toros. Países tan lejanos como los asiáticos, ven la cultura del toro, un rito milenario de nuestro país.



Cromo francés de Chocolat "Jouit" (1900)

Y en países tan cercanos como nuestra vecina Francia, en donde se siente una gran admiración y afición por el mundo taurino, pues no en vano, en el sur, existen grandes festejos con corridas de toros, en donde no faltan el ánimo de las peñas y el respeto por la lidia.

Otra forma de entender los toros, tienen los norteamericanos...



Carta aérea Primer vuelo Nueva York- Barcelona. Marca en verde representando un toro y un torero. Fechador circular en negro de Nueva York (8.nov.1948). En reverso, matasellos hexagonal en rojo de llegada a Barcelona (9.nov.1948) y matasellos de rodillo en negro, llegada a Lérida (10.nov.48).

1.6.-LA AFICION POR EL TORO



Viñeta del XIII Congreso de esperanto



La afición por el toro, incluso más que por los toreros, es un hecho cultural en España y en otros países amante de nuestra *fiesta nacional*. Las peñas juegan un papel importante en ese sentido, pues aunque existen muchas dedicadas a un torero (local, o de renombre), otras están más abierta al mundo taurino.



• Tarjeta postal: "Citando al toro". P.& Co. Mchn

En ellas se debaten en tertulias aspectos de los toros. También se realizan congresos taurinos.

2.1.-PRIMEROS TOREROS



El toreo como tal, nació en España, en la Corte de los Austrias. Pero en la Antigüedad, desde la Grecia Clásica, ya se conocía la lucha o enfrentamiento de héroes-hombres con los toros. En el zodiaco también aparece el toro: *Taurus*.



Etiqueta de vino: entrada de los toros en la plaza mayor del pueblo

Los primeros toreros de a pie, fueron una consecuencia de las fiestas de toros a caballo. En tiempos de Felipe IV, se construyó la primera plaza de toros, aunque anteriormente fueron esas plazas públicas donde se celebraran las llamadas *fiestas de toros*. Felipe III mandó construir la Plaza Mayor de Madrid para estos fines.

2.2.-TOREROS ROMANTICOS



En 1848, *Paquiro* se retira de los ruedos, para dedicarse en Chiclana, al negocio del vino, adquiriendo una bodega. Los negocios no le fueron bien y, volvió a las plazas de toros en 1850, en olor de multitud. Pero el toro *Rumbón*, acabó con su carrera, al cogerle en Madrid.

Volvió a Chiclana para recuperarse, contrayendo unas fiebres tercianas, que posteriormente se convirtieron en unas fiebres malignas. Ello ocurrió cuando despuntaba la primavera de 1851, acabando con su vida, a los 46 años de vida.



Francisco Montes representó lo que se ha llamado *torero general o largo* que más tarde siguieron su paisano *Chiclanero*, *Lagartijo*, *Guerrita* y *Joselito el Gallo*.

2.2.-TOREROS ROMANTICOS



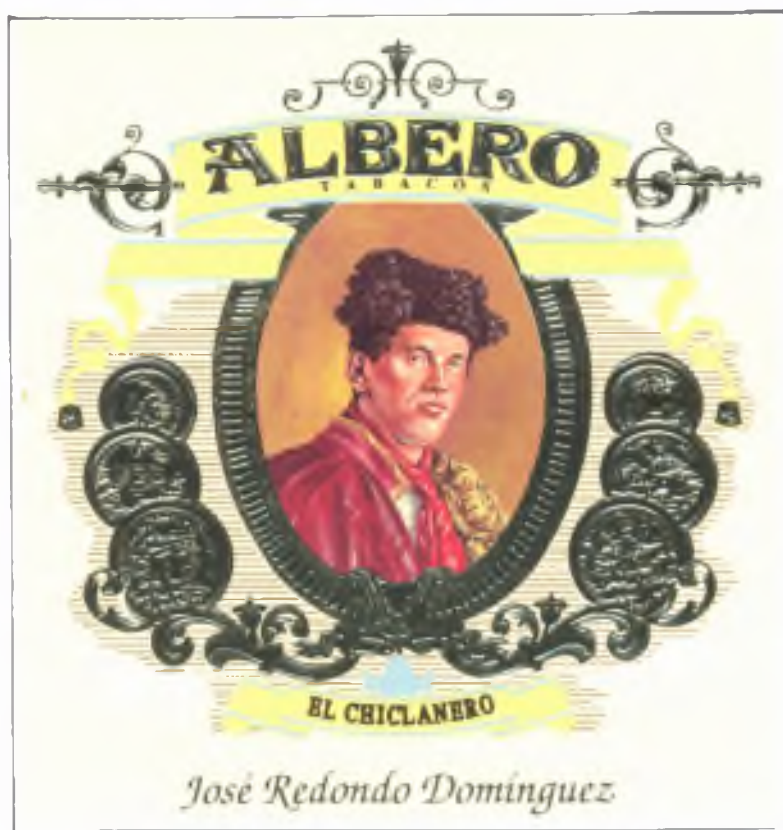
Francisco Montes, *Paquiro*, nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1805. En el primer tercio del siglo XIX, fue el sumo sacerdote del toreo. Con su *Tauromaquia*, dejó sentado las bases del actual toreo, revolucionándolo en arte y modos, dando un estilo nuevo con mayor seriedad y elegancia a la fiesta. Su figura fue tal, que en todos los carteles figuraba en primer lugar así como ostentaba el honor de ser, el director de lidia de la corrida...

Tarjeta Postal (1945) En el reverso, reseña biográfica del diestro por, Curro Meloja.



Estampa taurina: *Salto de la garrocha*, por Montes

2.2.-TOREROS ROMANTICOS



Litografía de Tabacos Albero (Canarias). Colección de toreros románticos Serie I (12 láminas)

José Redondo *El Chiclanero*, nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1818. Formó parte de la cuadrilla de *Paquiro*, y más tarde triunfó como matador, destacando por su compostura a la hora suprema...



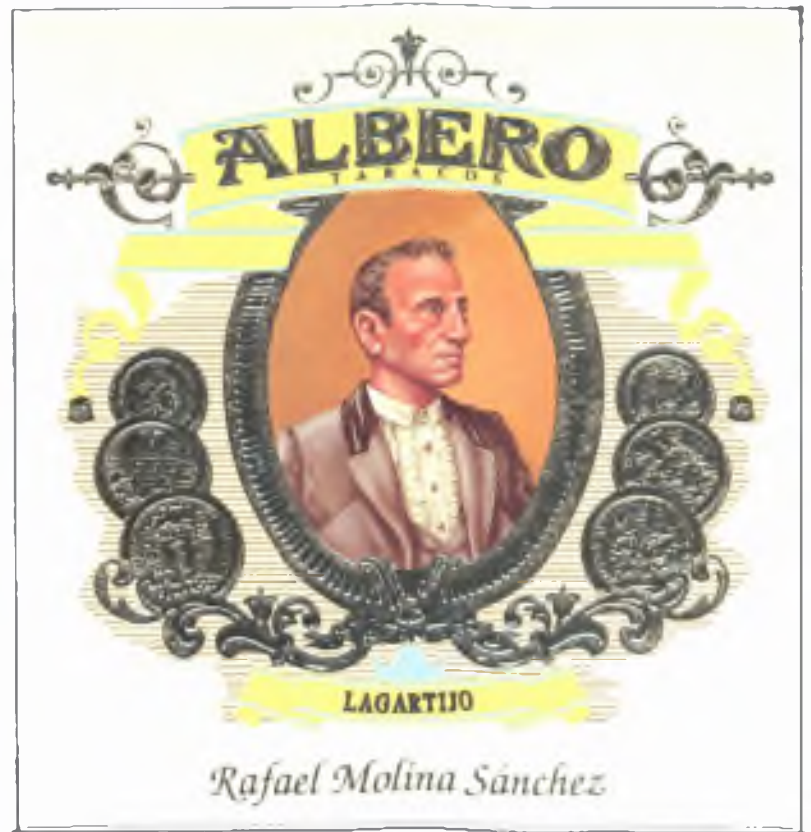
Había depurado la técnica y el arte de las grandes y magnificas estacadas y lo hacía tanto a volapié como recibiendo. Por su gran valor y prestigio, fue un digno rival de otro gran torero: *Cúchares*.

2.2.-TOREROS ROMÁNTICOS

Rafael Molina Sánchez, *Lagartijo*, nació en Córdoba en 1841. Al principio de su carrera taurina fue banderillero y más tarde, gran matador de toros. Por su presteza y agilidad le pusieron el famoso apodo.



Caja de cenillos: Lagartijo



Litog. Albero (cananas) T. románticos, Serie I

Torero sobrio, elegante y gran amante del toro, siempre ponía todo su arte al lidiar.

125 ANIV.º ALTERNATIVA DE LAGARTIJO (EL GRANDE)



ÚBEDA
1865 • 29 SEP. • 1990



Sobre y matasellos conmemorativo del 15 aniversario de la alternativa de Lagartijo (28-30 set. 1990)

Mantuvo grandes rivalidades (siempre en la plaza, nunca fuera) con el *Chiclanero* y con *Frascueto*.

2.3.-TOREROS DE FINALES DEL SIGLO XIX



Joaquín Navarro, "Quinito", nació en Sevilla el 22 de septiembre de 1873. Torero de gran elegancia taurina, formó parte de la cuadrilla de los niños toreros sevillanos. El 21 septiembre de 1892 toma la alternativa en Écija y la confirmó en Madrid el 4 de marzo 1894. Se retiró varias veces, la última en la plaza del Arenal de Barcelona.



Tarjeta Postal: Quinito (1900)

Emilio Torres Reina "Bombita II", el llamado "Papa taurino", era hermano de "Bombita I". Ambos habían nacido en Tomares (Sevilla). Gran torero y muy humano, siempre fue arrojado y valiente en todas las suertes de la lidia. Nació en 1879 y tomó la alternativa en 1899.



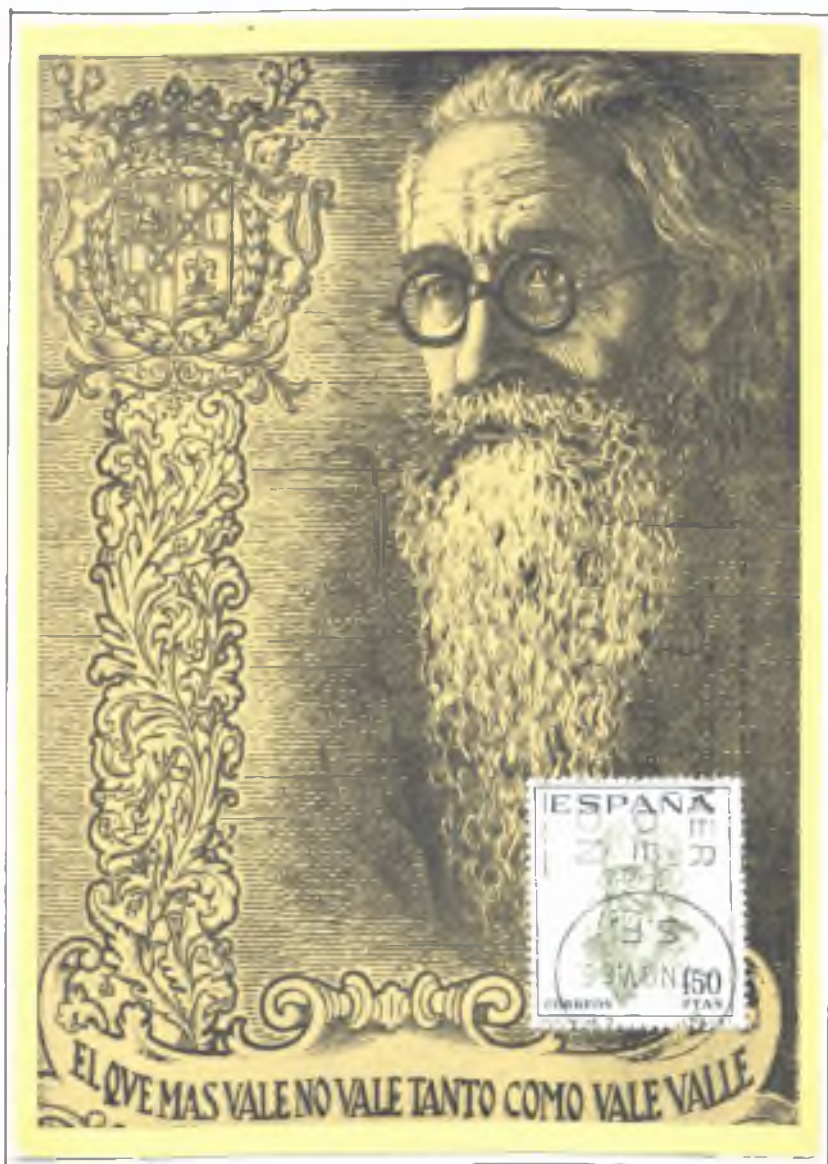
Tarjeta Postal: Ricardo Torres "Bombita II" (1904)



"Bombita" Litografía (1949) de anís (Rute)

2.3.-TOREROS PRINCIPIOS SIGLO XX

Juan Belmonte García nació en Sevilla, en 1892. A comienzos de la primera década del siglo XX, se enfrenta con los primeros novillos, quedando ya constancia de su valor y arte. En Madrid triunfa rotundamente y se va labrando el mito *Belmonte* entre artistas y gente de letras, que le tiene por un valeroso torero (ya había tenido infinidad de cogidas). Valle-Inclán le dijo en una ocasión: *"No te falta más que morir en la plaza"*.



2.3.-TOREROS FINALES DEL SIGLO XIX



Etiqueta de "Anís Mazzantini"



Luis Mazzantini y Egula, nació en Elgoibar, el 10 de octubre de 1856. Fue uno de los toreros más importantes de finales del siglo XIX, aunque destacó ya maduro. Tomó la confirmación en Madrid, saliendo a hombros por la puerta grande. Antes de retirarse viajó a América, toreando en México y Guatemala.



Una vez retirado, se dedicó a la política siendo elegido concejal del ayuntamiento de Madrid y más tarde gobernador civil.

2.4.-TOREROS PRINCIPIOS SIGLO XX



Como nº 22-Figuras del Toreo: Fortuna. Fábrica de cigarrillos 46. Colección de 100 cromos

Diego Mazquiarán Torrontegui, *Fortuna* nació en Sestao, en 1895. Su afición a los toros hizo que se fue de su casa paterna, pasando por Salamanca y llegando a Sevilla, trabajando de repartidor de pan. Es así como lo descubren la saga de *Los Gallos*, por lo que se interesan por él y le ayudan.



Tomó la alternativa en septiembre de 1916 de la mano de Rafael Gómez, *el Gallo* en la Monumental de Madrid. Fue en Madrid, en donde se produjo una de las anécdotas de este torero, al estoquear en plena Gran Vía, a un toro desmandado, utilizando como muleta su abrigo.

2.4.-TOREROS DEL SIGLO XX



Pepe Luis Vázquez es una de las grandes figuras del toreo de la posguerra. El torerísimo barrio sevillano de San Bernardo le vio nacer, el 3 de enero de 1922. Su padre había intentado ser matador y ejerció de banderillero. Desde pequeño quiso ser torero y lo fue. Debutó en Madrid el 13 de julio de 1939 con novillos de Domingo Ortega y fue cogido y muerto su compañero de terna, el infortunado Félix Almagro. La alternativa la tomó en Sevilla el 15 de agosto de 1940, confirmándola el 20 de octubre del mismo año en Madrid.

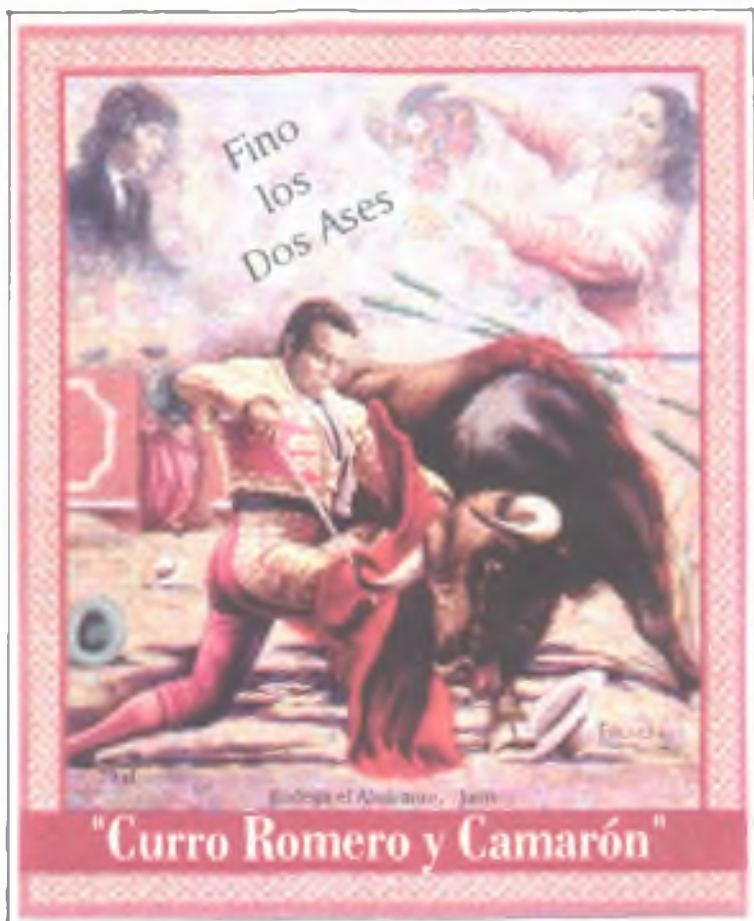


Tarjeta postal: Pepe Luis Vázquez (1944)



Pepe Luis Vázquez: Litografía (1950) de Anís de la fábrica de anisados "Antonio Reyes Molina" (Rute)

2.4.-TOREROS DEL SIGLO XX



Francisco Romero López, *Curro Romero*, nació en Camas (Sevilla) en 1933. Se inicia en el mundo del toro en 1954 en la plaza de *La Peñuela* y pasa a novillero ese mismo año. Tomó la alternativa en 1959 en Valencia.



Desde entonces no ha dejado de sorprender al público aficionado. Un torero con una arte especial que ha entrado en la leyenda de grandes toreros por méritos propios. Su toreo de capa, sus medias verónicas, hacen las delicias de los grandes aficionados.

2.4.-TOREROS PRINCIPIOS SIGLO XX



Caja de canillas: "Faena de muleta por Belmonte", (1948)

La temporada del año 1917, será uno de sus grandes logros, con un toreo más pausado y toreando cerca de cien corridas. La muerte de *Joselito* en 1920, se deja muy sensible, echando en falta a su compañero de tantas tarde de gloria. En 1921, vuelva a realizar una gran temporada, viaja a México y torea en Lima, no volviendo a España hasta 1924. En una fiesta del pintor Ignacio Zuloaga, amigo del torero, fue cogido ese mismo año. Volvió a Lima para retirarse definitivamente, pero siguió toreando en España hasta 1935. Se suicidó en su finca de Utrera en 1962.



Tarjeta Máxima: Belmonte pintado por su amigo Ignacio Zuloaga (1920)

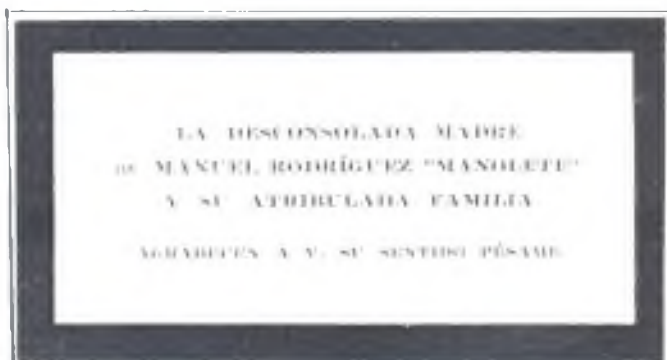


Tarjeta Postal: Un adorno de Belmonte. Pintura de M. Bertuchi (1950)

Juan Belmonte ha pasado a la historia del toreo como un gran lidiador, valiente y esforzado torero.

2.5.-TOREROS DEL SIGLO XX

Manuel Rodríguez Sánchez, *Manolete* nació en Córdoba, en 1917. Hijo del torero del mismo nombre, desde pequeño se le veía cierta intuición con los toros, siendo alumno de la Escuela Taurina de Montilla. Su verdadera carrera empieza después de la Guerra Civil, tomando la alternativa en la Maestranza de Sevilla, en julio de 1939.



Confirma la alternativa en Madrid en octubre del mismo año. *Manolete* inicia su ascenso como torero y mito de la España taurina de la época. En los primeros años de la década de los cuarenta, cosecha innumerables triunfos.

2.5.-TOREROS DEL SIGLO XX

Emilio Oliva Fornell, nació en Chiclana de la Frontera (Cádiz) el 14 de agosto de 1938. Desde joven fue gran apasionado del toro y pronto destacó con los novillos. Tomó la alternativa en El Puerto de Sta. María en agosto de 1962, cortando dos orejas al primero y una al segundo. En 1963 y cuando confirmaba la alternativa en la plaza de Las Ventas en Madrid, resultó gravemente cogido. La noticia conmocionó a España y muy especialmente a Chiclana, que se volcó con su valiente otro.

Una vez recuperado, continuó su exitosa carrera, siendo respetado por la afición en su buen hacer y valentía ante los toros.



Noticia de la boda en un periódico alemán



ENTREGA DE UNA TARTA NUPCIAL AL TORERO OLIVA



MADRID.—Emoliva acta de la entrega de una tarta nupcial al ilustre Emilio Oliva y a su esposa con motivo de su reciente boda en Olas posadas y en circunstancias bastante tristes para los contraxentes, ya que el sacramento fue administrado en cartilla marlin, debido a la extrema gravedad del torero a causa de su rugida, ya la Plaza de las Ventas el pasado día 12.—Foto Cifra.

Noticia de la boda del torero en el hospital de Madrid

2.5.-TOREROS DEL SIGLO XX



Córdoba, la ciudad del triunfo



Vitola de Capote



Calendario (1966) gentileza de "Chocolates Gran Capitán" Serie B nº 9. Colección de 25 estampas. Foto: López Ruiz

Manuel Benítez "El Cordobés", nació en Palma del Río (Córdoba) el 4 de mayo de 1936. Tuvo una difícil infancia, pasando penalidades y miseria. En la adolescencia, decidió ser torero, siendo maletilla...



...en los campos y tentaderos; espontáneo en diversas plazas, hasta que debutó como novillero en mayo de 1960 en Córdoba. Fue allí donde tomó la alternativa en mayo de 1963, obteniendo un clamoroso triunfo. Un año más tarde, también en mayo, confirma la alternativa en las Ventas de Madrid.

2.5.-TOREROS DEL SIGLO XX



Calcomanía de los años 50: "Grandes figuras toreros del momento" (1951)

Terminada la Guerra Civil, la población vuelve a las plazas de toros. La hambruna era menos hambruna con toros. Destacan una serie de toreros, con una notable seriedad en el arte de lidiar, sin concepciones, con maestría.



Hojita bloque de Filipinas en Espamer 77.



Hojita bloque S/D.

Las tres "T" más famosas del franquismo: Toreros, Turismo y Toros. Fue una ventana de España abierta al exterior, con tópicos románticos y con una realidad física; sobrevivir. La mayoría de los toreros procedían de familias humildes y sin recursos, incluso tras la venida de la democracia.

2.5.-TOREROS DEL SIGLO XX



Etiqueta de aceite "Manolete"

Y no sólo Linares le recuerda, erigiéndole una estatua sobre un monolito. También los aficionados, le recuerdan como uno de los toreros más grande del siglo XX. Córdoba, la ciudad que le vio nacer, no le olvida.



Tarjeta Postal: Monolito dedicado a Manolete (Linares)

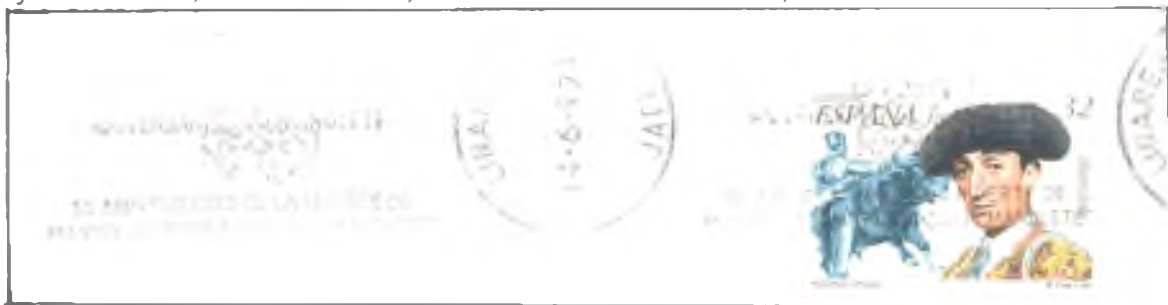


2.5 -TOREROS DEL SIGLO XX



Sello y Matasellos conmemorativo del 50 aniversario de la muerte

En junio de 1947, torea en Madrid, la corrida de la Beneficencia, seña su última corrida.



Sello y matasellos conmemorativo del 50 aniversario de la muerte de Manolete

El 28 de agosto de ese mismo año, en la plaza de toros de Linares, el toro *Islero* le da una mortal comada en el muslo derecho, que acaba con su vida en la misma enfermería de la plaza. Al cumplirse los 50 años de su muerte, Linares y Córdoba no le olvidan.

3.1.-ESCRITORES

La literatura ha sido una de las artes que más han contribuido a la fiesta nacional. No sólo las crónicas taurinas son literatura, sino que también, la gran literatura, se convierte en taurina, con poemas, novelas y ensayos.



Blasco Ibáñez, autor de "Sangre en la arena"



Tarjeta postal: El Tempranillo camino de los toros



Tarjeta comercial: Julio Aparici. (1905)



Cromo: Banderillero (1949)

Grandes escritores, fundamentalmente en el siglo XIX y XX, han escrito obras dedicadas a los toros a toreros. Incluso escritores extranjeros.

3.1.-ESCRITORES



Vitola del cartel de la cogida de Sánchez Mejías en Manzanares (11-8-34)

El mundialmente reconocido escritor granadino, Federico García Lorca, estuvo íntimamente ligado al mundo de los toros. Escribió sobre toros y toreros y fue amigo de grandes maestros. Pero ha quedado para la literatura universal, uno de los grandes poemas taurinos, si no el mejor, dedicado...



Tarjeta Máxima: E. 1964.La Alambra. Obl.10-2-41. Ordinario Ag.Col.Alhambra. T.P.: J.Ferrandiz

...A su amigo Ignacio Sánchez Mejías, cornearado el 11 de agosto de 1934 en la plaza de toros de Manzanares y fallecido en Madrid dos días después al declararse la gangrena.

Hasta los leones de la Alambra, lloraron con el poema que comienza así: *"Ya luchan la paloma y el leopardo / a las cinco de la tarde..."*

3.2.-PINTORES Y ESCULTORES



Goya, por Vicente López



Goya: "La novillada" Museo del Prado
Foto: Lacoste, Madrid



Etiqueta francesa representando El cuadro de Goya: Bandenieros



Décimo Lotería Nacional: "Salto de la garrocha" de Goya

El zaragozano, Francisco de Goya y Lucientes, vivió una época histórica de grandes cambios, al igual que su obra. Fue pintor de la Corte, pero supo captar la vida del pueblo. A pesar de no ser un pintor típicamente costumbrista, dejó constancia de fiestas y costumbres. Además de sus famosos aguafuertes de la *Tauroarquía*, pintó diversas obras dedicadas al toreo

3.2.-PINTORES Y ESCULTORES



Picasso: Minotauro (1932) portada del nº 1 de la revista surrealista del mismo nombre

El malagueño Pablo Ruiz Picasso, el pintor más importante del siglo XX, también fue el más grande aficionado a los toros de los pintores. Desde pequeño, ya plasmó en sus obras, su inquietud por los toros. Son incontables los lienzos, esculturas y cerámicas en las que se refiere o aparece un toro. En su famosísimo *Guernica* el toro está presente, cargado de simbolismo. En su época surrealista, realizó un conjunto de grabados referente al minotauro. Dijo una vez que: “*Los toros son ángeles con cuernos*”.

3.4.-FERIAS Y FIESTAS



Décimo de Lotería soretto nº 2 de 1971. Pedro Romero



Calcamonia taurina: lance (1950)

Los toros, que han formado parte desde siglos de la cultura popular, no hay que olvidar las empalizadas en las plazas de los pueblos en días de ferias, sigue hoy en día estando presente en ellas. La cultura popular del toro incluso ha entrado en la *red*.



Tarjeta Máxima: E.:1999. Obliit.:2-12-99 Ordinaria de Angra. T.P.: N.Filatécio "O Milhafre".



En pueblos con larga tradición taurina, se celebran cada año, la suelta de vaquillas para que el pueblo las toree o las corra, pues la fiesta consiste en correr ante la vaquilla sin ser corneado. Tradición que se extiende a algunos pueblos de nuestro vecino Portugal.



VALENCIA 1923 Domingo, 24 de Julio

A las CUATRO Y MEDIA de la tarde

PRIMERA CORRIDA DE TOROS ✦

Se lidiarán seis reses de la acreditadísima ganadería de Don Antonio CAMPOS VÁZQUEZ de Sevilla, con divites surqui, blanca y rosa, por los diestros

✦ Juan Belmonte
✦ Manuel Belmonte
✦ Manuel Granero

Todas las tardes de Corrida, se celebran en el Paseo de la Alameda. ✦ Todas las noches, durante los días de Feria, se celebrarán grandes funciones de Circo en la Plaza de Toros.

A las SEIS de la tarde

Gran Partido de Foot-Ball entre los equipos "España F. C.", de ésta, y el "Figueras F. C.", en el Campo de Deportes del "Valencia F. C."

A las DIEZ de la noche

✦ **Primer día de Bailes Populares** ✦

Tendrá lugar la presentación de la **Fiesta de la Jota**. En dicho espectáculo figurarán los más celebrados y apañados en danza y canto Aragoneses.

A las DOCE de la noche

Primer Castillo de Fuegos Artificiales en el Real de la Feria, a cargo del pirrotécnico Sr. Barro, de Hija.

Libreto de la Gran Feria de Valencia de 1923



FALLAS VALENCIA

EXPOSICIÓN FORENTE COSTURERA

GRANDES CORRIDAS FALLERAS 1998

Programa de las Fallas de 1998

Las Ferias han sido desde el siglo XIX, una de las manifestaciones económicas y culturales más importantes. En las Ferias nunca faltan las grandes corridas de toros. Sin ellos, la Feria es menos Feria...

3.4.-FERIAS Y FIESTAS



Posavasos cerveza San Miguel: "San Fermín"

San Fermín en Pamplona, es la fiesta del toro por antonomasia. Es la fiesta más famosa de sueltas de toros. Los llamados *encierros* constituyen toda una tradición (a veces mortal) que cada 7 de julio (día de San Fermín) año se cumple fielmente en las calles pamplonicas.



Tarjeta Postal: "El encierro por las calles de Pamplona"

Otras fiestas de toros, son también tradicionales y muy populares, celebrándose desde hace años. Como el *toro enmaromado* de Benavente.

3.5.-EL CINE



Desde la invención del cinematógrafo en 1895 por los hermanos Lumiere, la fiesta de los toros ha sido una de las manifestaciones festivas más representadas en el cine. Y no solo lo ha sido desde los países hispanos, también Hollywood, las películas sobre toros y toreros se han prologado.

El sentido trágico de la fiesta brava, el romanticismo y toda la parafernalia que le rodea, han hecho de los toros, un tema muy cinematográfico.



Cartel de mano de la película: "Currito de la Cruz"



Cartel de mano de la película: "Fiesta brava"

La década de los años 50, fue la gran época del cine taurino en Hollywood, con protagonistas hispanos como toreros. En España, fueron los propios toreros los que protagonizaron las películas.

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA



El lugar en donde se celebra la corrida se llama *plaza* o *coso*. De estructura circular se asemeja a los coliseos romanos. La mayoría de la plazas españolas datan del siglo XIX o principios del siguiente.

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA



Caja de cerillas: "Salida del toro" nº , por Corrochano (1960)

CONTRATO

adoptado por la Asociación de Matadores de Toros y Novillos
 y aceptado por D. Señor Presidente de Lapuerta de
festijos

De una parte D. Señor Presidente *Lapuerta* vecino de *Santa Olalla*
 como *empresario* de la Plaza de Toros de *Santa Olalla*, y de la otra
 D. *Estanislao Albar*, matador de *Novillos*, vecino
 de *Alantilla*, y en su legal representación—según poder considerado bastante—
 D. *José Riano Díaz*, han convenido en celebrar el presente Contrato,
 que será elevado a escritura pública si a cualquiera de las partes conviniera, con sujeción a las siguientes



Encontrar buenos toros para la corrida, es un proyecto que en ocasiones, a pesar del empeño sale mal. Si embargo el empresario no sólo tiene que buscar los toros y una ganadería de prestigio, también es vital, contar y contratar a los toros.

El contrato es un documento mercantil entre el empresario y el torero, en su caso el apoderado, que es quién en su nombre firma los contratos para la temporada.

Contrato de la Asociación de Matadores Toros y novillos. (25-08-1931) Santa Olalla.

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA

Antes de comenzar una corrida, se necesitan una serie de condiciones y preparativos. Entre ellos, el cartel...



Entrada de la Plaza de Toros de Valencia (1965)



Cartel de la Monumental de Barcelona (1959)

Por ello, el empresario de la Plaza, tiene que concertar con los apoderados de los toreros, unas condiciones económicas y una vez llegado a un acuerdo, se fija el día de la corrida. Al mismo tiempo se pone en contacto con el ganadero para la adquisición de los toros...

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA



El cartel, está compuesto normalmente por tres toreros, aunque a veces participa un rejoneador. En el cartel aparecen los diestros, por orden de antigüedad en la toma de alternativa, así el último es el más nuevo. El nombre de la ganadería, queda reflejado en los *seis hermosos y escogidos toros*.



Reverso Tarjeta Postal de Algeciras, con el cartel de los Toros en la Feria de junio de 1940. Sello republicano

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA



La afición taurina en Andalucía tiene una gran solera. Por eso sus plazas son antiguas y de gran prestigio. En Sevilla, la primera *Real Maestranza de Caballería*, data de 1707 y la actual de 1849.



La bellísima plaza de toros de Ronda, se construyó en 1785.



La actual plaza toros de Granada se construyó en 1879, tras la destrucción de la anterior por un violento incendio. La plaza fue inaugurada en 1880 con el cartel siguiente: *Logartijo, Frascuelo y Cara-Ancha*.

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA

La coqueta plaza de toros de Medina del Campo ha cumplido en 1999, 50 años. Y una de las más antiguas, por centenaria es la de Pontevedra, que cumplió su primeros 100 años en el año 2000.

Aunque la plaza de toros de Córdoba, también llamada "Coso de los Califas", es de reciente construcción (9 de mayo de 1965), no significa que Córdoba haya permanecido sin plaza de toros, pues su tradición taurina es larga y gloriosa. Desde finales del siglo XVI, Córdoba contó con una plaza de toros.



1900 Centenario 2000
de la Plaza de Toros



Exposiciones de Escultura, Fotografía,
Pintura y Filatelia Taurina.
Pontevedra, del 8 al 20 de agosto de 2000



	PLAZA DE TOROS DE CORDOBA EMPRESA: MANUEL MARTIN GALVEZ S. L. GERENTE: CURRO CONDE - C. I. F. B - 29432126	JU 2 M/ 15
	SOL TENDIDO 10 Fila 6	
	3.000 Ptas. I. V. A. Incluido	
	ASIENTO Nº 00016	

4.1.-EL CARTEL Y LA PLAZA



La plaza de toros de Nîmes (Francia) es un ejemplo de historia, tradición y arquitectura. Es la plaza de toros más emblemática de Francia. Allí le llaman: "Les Arènes". Este nombre le viene por que fue primitivamente un coliseo o arena en tiempos de la dominación romana.



Plaza de toros de Nîmes: *Les Arènes*. Edt. Nouvelles Galeries

Su construcción data del año 27 a. de Cristo. Ha sido remodelada en varias ocasiones y desde 1863 se está utilizando como plaza de toros. En Nîmes, la afición a los toros es grande. El mito de la *Carmen* española está presente y en varios momentos de la corrida, suena la música de la ópera de Bizet.

4.2.-EL PASEILLO



Los toros escogidos en el campo, son transportados a la plaza horas antes de la corrida. Antiguamente, esta operación se realizaba, momentos antes de comenzar la corrida, con el público en la plaza.



Tarjeta postal circulada de Madrid a Beauvais

La corrida empieza con la orden del Presidente de la corrida, iniciándose el paseillo de los diestro y sus cuadrillas, acompañados por el alguacil o alguaciles, que pedirán permiso al Presidente para comenzar la corrida. Y suena la música..

4.2 -EL PASEILLO

Antes del paseillo, los diestros se encomiendan con gran fervor, a Dios, a la Virgen o a algún Santo en particular...



La oración forma parte importante en los momentos previos a la corrida. Un rito que se mantiene de generación en generación.



Tarjeta Postal: Antes de la corrida



Cartel de la Plaza de toros de Zufre a beneficio de la Hermandad de Ntra. Sra. del Puerto (10-septiembre-1913)



matasellos conmemorativo: Virgen de la Villa de Martos (Jaén)

4.3.-LA SUERTE DE CAPA



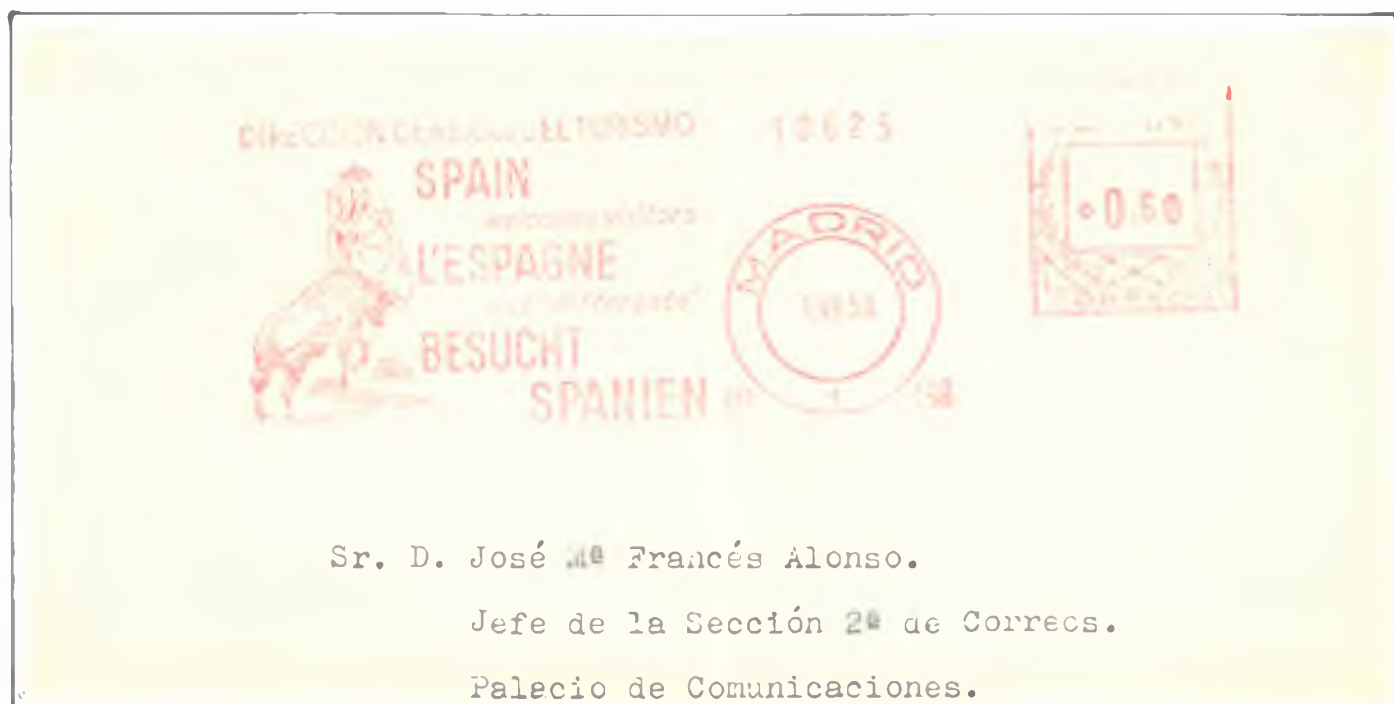
Litografía del torero A. Reverte. Gentileza de chocolates "Jaime Boix" (1898)



Después del paseillo, el torero cambia de capote. El de "paseo" por el de "briega".



Bono de posguerra para una corrida de toro (01-08-1939)



Sr. D. José de Francés Alonso.

Jefe de la Sección 2ª de Correos.

Palacio de Comunicaciones.

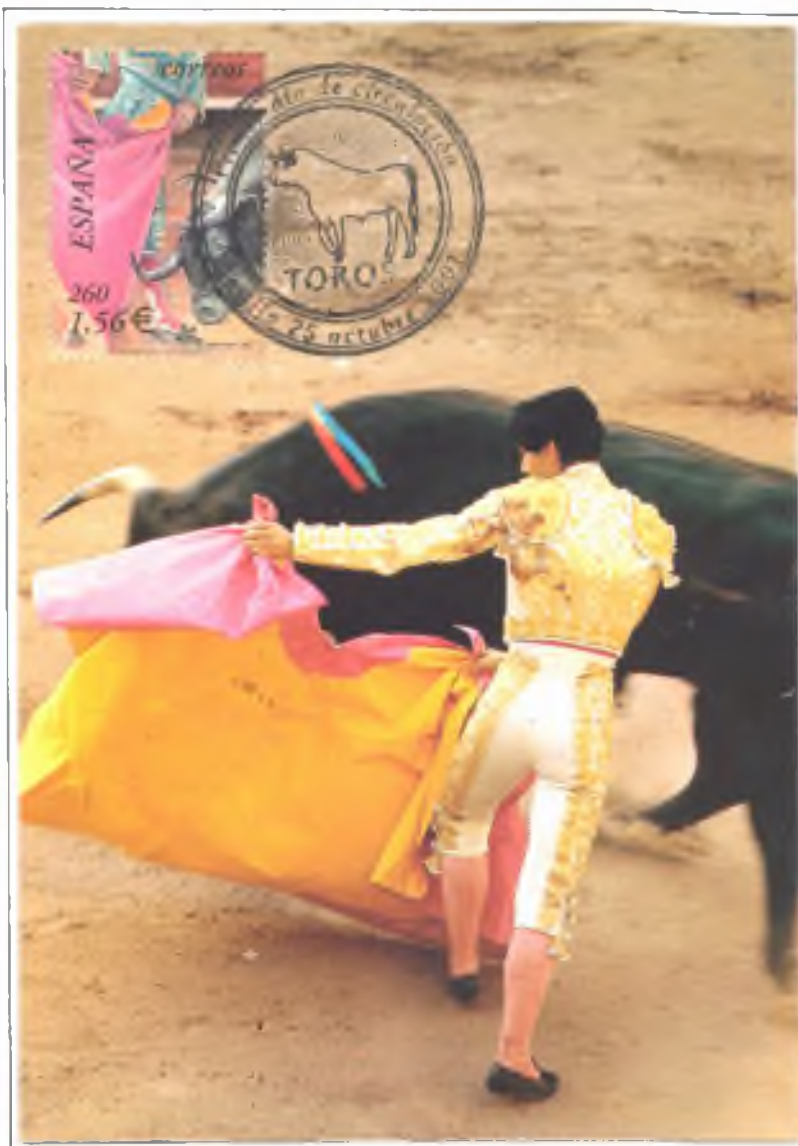
Matasello de rodillo publicitario de la Dirección General de Turismo (01.VII. 1958)

La capa o capote es el primer "trasto" que tiene el torero defenderse del astado... Con él, domina el ímpetu y la fuerza de la salida del toro a la plaza. La amplitud del capote ayuda al torero, cuando el animal cegado, busca el movimiento del trasto en la arena.

4.3.-LA SUERTE DE CAPA



Calendario de bolsillo pintado por Escacena



Tarjeta Recuerdo: "Pase de capa"

La *verónica* consiste en un lance por delante, es decir, de frente, citando al toro y esperando en disposición de despedirlo, sacando la capa por debajo del hocico o por encima de su cabeza. Su nombre le viene de la Verónica del Nuevo Testamento, por su forma de tener el lienzo.



Cupón de la ONCE: "Chicuelina"

La *chicuelina* fue un lance del género bufo, pero fue *Chicuelo* quien le dio seriedad. Es un lance por delante, dado con temple y perfección, que se remata girando el torero en dirección contraria a la del viraje del toro.

4.3.-LA SUERTE DE CAPA



Vitola E.Casimir. Serie 303 Joker. "Toro saliendo del Chiquero"

La corrida propiamente dicha comienza, cuando suena el clarin y sale el primer toro del toril...



Tarjeta Postal: Episodios de una corrida, colección de 20 postales pintadas por Luser (1955)

El ímpetu y fuerza de salida del toro, hay que pararla con la capa. Los subalternos, asoman sus capotes sobre el burladero, hasta que aparece el maestro con la capa y da el primer capotazo al toro...

4.4.-LA SUERTE DE PICAS



T. Telefónica: "Plaza de toros de Ronda".
Ed. limitada 1.000, octubre 1999. Capcon Int.

Desde que "Paquiro" sentó las bases del toreo en su obra la "Tauromaquia", el tercio de varas forma parte de la lidia. El lugar que debe ocupar el picador en la plaza, la distancia de los anillos y la indumentaria, son algunos aspectos de la misma.



Cromo de Chocolates Poulain (1901)
"Picador a caballo sin peto"



Tarjeta recuerdo: "Picador recibiendo al toro" Matasellos de Segorbe. Mayo 2004.

Tanto la indumentaria del picador como la pican sufrido pocas modificaciones desde entonces, si bien se ha reforzado el arnés y los aperos para el caballo, con la incorporación del peto. Con ello se ha evitado el lamentable espectáculo de la muerte de los caballos en las plazas.

4.4.-EL TERCIO DE PICAS



El tercio de picos o de varas se trata de quebrantar la fiereza del toro mediante *pujazos* con una pica terminada en cruz. Le hace disminuir la fuerza, una vez que comienza a salir sangre del morro, para que *ahorne* la cabeza.



VARA PARTIDA "ENHEBRADA"

Tarjeta postal: Vara "Enhebrada". Ortega S.A. Valencia



Tarjeta postal: Cita del picador. Calleja. Madrid

El picador debe situarse dentro de los dos anillos del ruedo y hasta los tercios, debiendo salir a buscar al toro o esperar que el diestro que le corresponda, se lo ponga en posición de pica. El número de picas es de cuatro, aunque queda a criterio del Presidente, cuando observe que es suficiente las ya recibidas.

4.4.-TERCIO DE PICAS



Caja de cerillas: Suerte de varas (1948)

La desprotección del caballo ante el toro, se convertía cada tarde en una tragedia para el caballo. Aún a comienzos del siglo XX, el caballo se exponía libremente ante el toro, que le agujereaba brutalmente.



"La vara rota" (Arturo Michelena)(1863)



Tarjeta Postal: "una vara" (1905) Ed. desconocida



Tarjeta Postal: "Caída del picador" (1905). Ed. desconocida

La imagen de la tragedia cuando el toro empitonaba y comeba al caballo.

4.5.-LA SUERTE DE BANDERILLAS



El segundo tercio, o suerte de banderillas, tiene por misión avivar al toro después del tercio de picas. También se le llaman a las banderillas *alegradores* pues animan o alegran la viveza al toro.

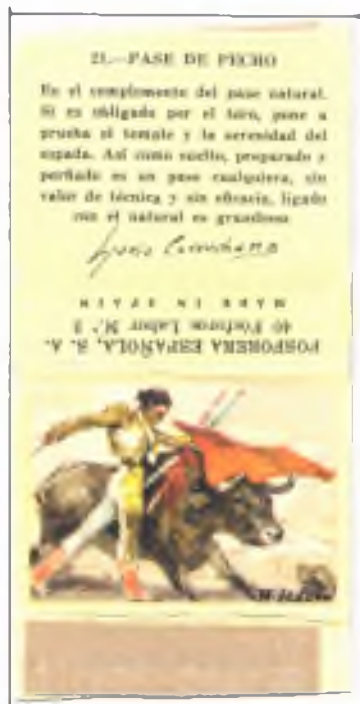
Los peones del diestro que le toma matar al toro, son los encargados o ejecutores de la acción de banderillar al astado.



Postal: "Citando a banderillas". Postales Bea. Serie XVI P, Esperon. Madrid

Los banderilleros guardan un orden de turno, antes banderillaba el de más antigüedad, aunque ahora se hace de forma consensuada. Son los, los peones que se dedican a esta labor. No hay un número determinado de pares si bien no debe de exceder tres minutos de cada par, aunque también se puede contabilizar con tres pasadas por la cara del toro.

4.6.-LA FAENA DE MULETA



Caja de cerillas. Nº 21 colección: Los Toros

El pase de pecho es aquel que se realiza estando la suerte en la mano derecha, es el final de un pase natural con la izquierda. La muleta pasa por encima del toro, que ha embestido con la cabeza agachada, y lo hace desde la nuca hasta el rabo.



Tarjeta Postal de la colección de 10 postales; Así torea Joaquín Bernadó

Se remata así, el final de una serie sucesiva de pases naturales: con temple y serenidad.

4.6.-LA FAENA DE MULETA



Este paso es un *ayudado por alto*. Se ejecuta cuando el toro viene arrancado y no se corren las manos, solo se levanta la muleta y además el diestro permanece inmóvil en la misma posición que le citó.



Tarjeta Postal: Estatuario. Ed. Artigas, Barcelona

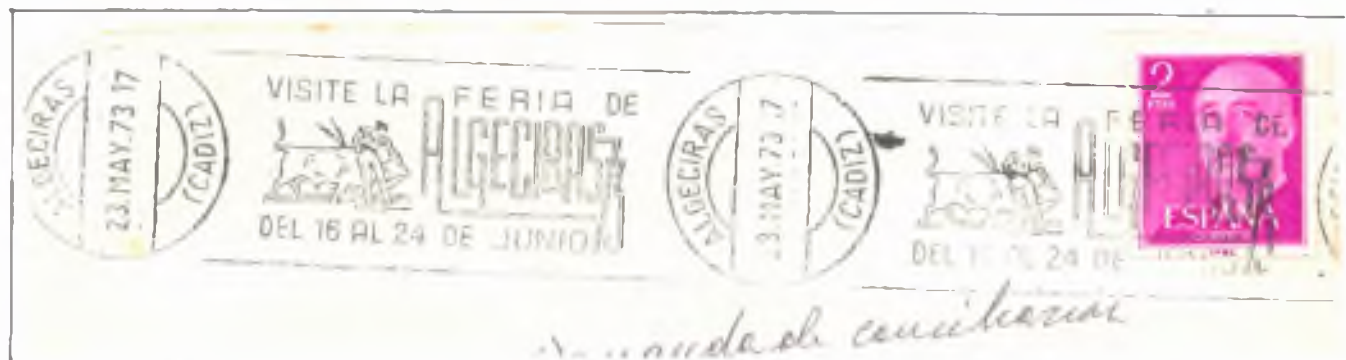
Se pueden realizar varios estatuarios, dependiendo de la posición del toro y el torero. También este pase es llamado *celestes imperio* o *de la muerte*.

4.6.-LA FAENA DE MULETA



Posavasos (Fausto Muñoz-Málaga)

El pase dado con la mano derecha, del mismo modo que el natural dado con la izquierda, se le ha llamado: *derechazo*. Es un natural dado con la mano derecha, la mano del estoque.

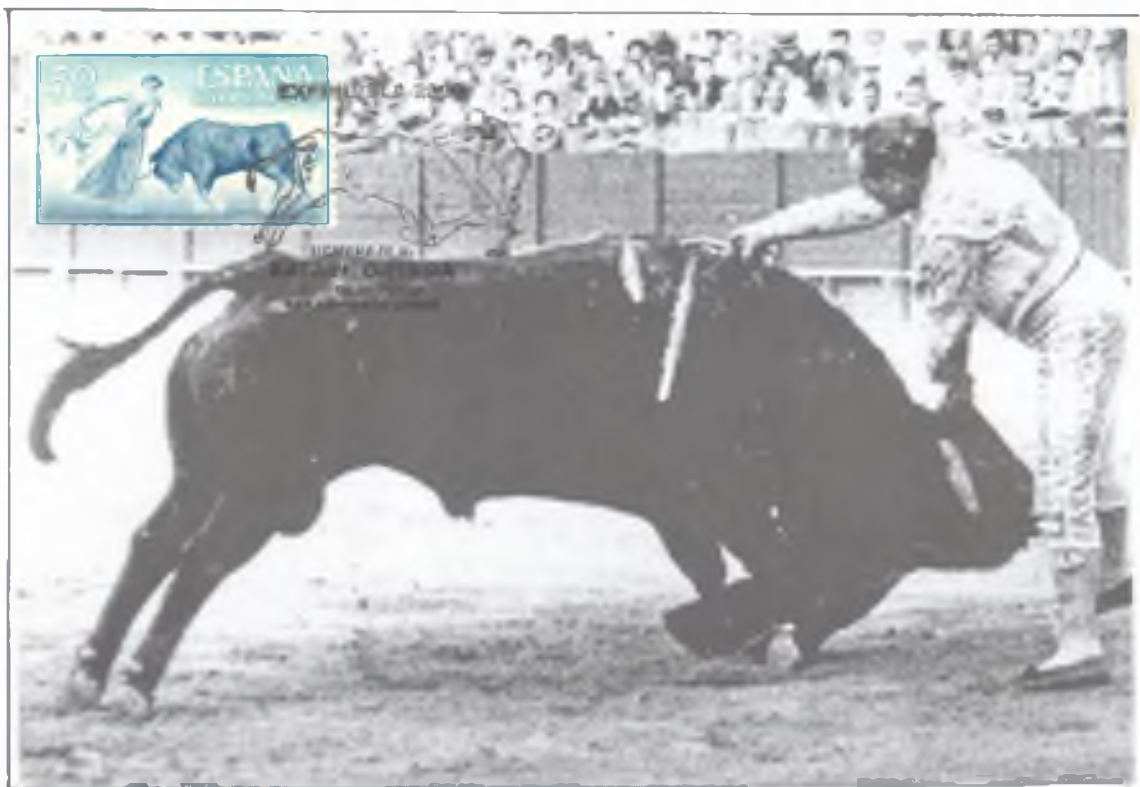


Para Paquiro, era lo mismo, pues la posición del toro y torero es la misma, que el natural dado con la mano izquierda.

4.7.-LA SUERTE DE MATAR



Llamada también suerte suprema. Consiste en introducir la espada o estoque en el morillo del toro. Entrar a matar es un arte, que dependerá de varios factores: recibiendo, a volapiés, a un tiempo, etc.



El momento de la estocada puede darse en varios lugares del ruedo: en los tercios, en los medios o en las tablas. Existen diversos tipos de estocada que se pueden agrupar en cuatro grupos...

4.8.-EL TRIUNFO



Tarjeta Postal coloreada (1901) Serie León nº 32

Una vez estoqueado el toro, el diestro debe esperar las consecuencias mortales o no del estoque. Si la estacada no es de muerte, tiene que volver a realizar la misma suerte. Cuando el toro está herido de muerte, éste se retira hacia las tablas...



Litografía de Parragás (Málaga) 1886.

Allí el puntillero, realiza una de las faenas más precisas para que el toro muera. Clavar en la testuz, la puntilla y el toro caiga fulminado en la arena. Es entonces cuando el público dará su veredicto popular por la faena que ha realizado el torero. El Presidente, dará el suyo. Es la hora del triunfo, la indiferencia o los pitos.

4.8.-LA TRAGEDIA Y EL TRIUNFO



Tapa de Caja de cerillas: "La cogida" (1945)



Matasellos: Hermandad de donantes de sangre

Una de las frases hechas y con más razón que tiene el toreo es: "El torero todas las tardes se juega la vida". Por ser tan manida no es menos cierta. Desde que el toro sale del *chiquero*, el diestro se expone a la tragedia, la cogida.



Tarjeta Postal: "Una caída al descubierto". Imp. JDP

Y aunque todo está reglamentado por la tauromaquia (el quite, el revelo, el sustituto) ante un cogida, todos los protagonistas de la corrida, acuden presto al quite el toro, que se ha enzarzado con el torero. Y todas las maniobras valen (coger al toro por el rabo, tirarle de las banderillas...)

4.8.-LA TRAGEDIA Y EL TRIUNFO



Tapa de Caja de cerillas

Si las malas *faenas* se castigan con pitos y bronca, las menos buenas con palmas, aplausos o vuelta al ruedo; las buenas son premiadas con: una oreja, dos orejas, dos orejas y el rabo...Y las muy excepcionales con: las dos orejas, el rabo y la pata del toro.



Almanaque de bolsillo



Salida por la puerta grande

4.9.-EL TOREO A CABALLO



El toreo a caballo fue el principio de nuestra fiesta. Con el paso del tiempo fue cambiando y quedando en un segundo plano. Aún hoy, el toreo a pié, prima sobre el rejoneo.



Decimo de lotería: "Toro a caballo" (07 09 71)



Tarjeta Postal: Estampas de la Fiesta, colección de 18 postales pintadas por Luser (1950)

La corrida de rejoneo está estructurada en tres tercios (igual que el toreo de a pié): rejones de castigo, banderillas y rejones de muerte.

4.9.-EL TOREO A CABALLO



El segundo tercio del rejoneo corresponde al tercio de banderillas. Es el más bonito y atractivo. Se pueden poner las banderillas de dos maneras. O bien con una sola mano (tarjeta superior) o con las dos (una banderilla en cada mano). A estas banderillas se les llaman: *banderillas de lujo*



Centenario Luctuoso

Ponciano Díaz



Primer
"Torero
Mandón"
de México

No da acceso a la plaza

No 553

Sol

Barrera 3a. Fila

No 553

Sol

Barrera 3a. Fila

GUNKEL
MEXICANA

También se suelen utilizar las llamadas banderillas cortas. Más pequeñas que las normales (solo 20 centímetros de largo). Son difíciles de poner, por lo que el público re compensa con una gran ovación su ejecución.