

# PLAZAS DE TORO

Esta colección presenta tarjetas postales de plazas de toros de algunas localidades de españolas. Las plazas de toros, también conocidas como cosos taurinos, son recintos cerrados, generalmente circulares y descubiertos, donde se celebran las corridas de toros. Sus estilos arquitectónicos son diversos de acuerdo al mayor o menor grado de antigüedad, si bien en la actualidad predominan las de estilo neomudéjar. Tienen su origen en la Europa antigua. Principalmente consiste en un anfiteatro cerrado de forma aproximadamente circular con graderías y servicios que rodean un espacio central donde se realiza el espectáculo taurino, llamado ruedo o redondel –un terreno de tierra batida (arena o albero)– rodeado de un callejón donde se preparan y refugian los toreros y subalternos. El callejón está separado del ruedo por una estructura o pared, generalmente de madera y de aproximadamente 150 centímetros del altura, que posee estribos hacia el ruedo y en ocasiones también hacia el callejón para facilitar el acceso de los alternantes en caso de emergencia. Dispone de portones de acceso batientes para la entrada y salida de los participantes (puerta de cuadrilla) y de los toros (puerta de toriles y de arrastre) aunque la cantidad y disposición de estos accesos varía de un recinto a otro.

En España el Real Decreto núm. 145/1996<sup>3</sup> organiza las plazas de toros en tres categorías, según la antigüedad, tradición, tamaño y números de festejos anuales.

## PLAN

Andalucía

Madrid

País Vasco

Navarra

Comunidad valenciana

Cataluña

Aragón

Murcia

Canarias

## Bibliografía:

"El Cossío", "Los Toros. Tratado técnico e histórico". José María de Cossío. 1943.

Wikipedia, la enciclopedia libre.

"Catálogo de las primeras Tarjetas Postales de España impresas por Hauser y Menet 1892 - 1905".

Martín Carrasco Marqués. 1992.



La cuarta **plaza de toros de La Hoyanca**, era de madera y de doce metros de altura. Se levantó en 1862, en sólo 28 días, con motivo de la visita de la reina Isabel II a Cádiz.

P: Edición *Hauser y Menet*, sin numerar. Madrid. Fototipia. No circulada.

La cuarta **plaza de toros de La Hoyanca**, tenía una capacidad para 11.546 espectadores. La primera corrida tuvo lugar el 27 de septiembre de 1862 y el último festejo, una novillada, el 1 de noviembre de 1914. Su emplazamiento fue en el Campo del Sur.

P: Edición *Thomas*, nº 1951. Barcelona. Fototipia. No circulada.





La **plaza de toros** de Cádiz, también conocida como de **Asdrúbal**, fue la primera de la ciudad no construida en madera. Se inauguró el 30 de mayo de 1929, día del Corpus. Lidieron los maestros Valencia II, Posadas y Algabeño.

P: Edición Manuel Cerón, nº 20. Cádiz. Fototipia. Circulada el 29 de marzo de 1936.

Los tendidos y las gradas cubiertas, de la **plaza de toros**, tenían una capacidad para 11.500 personas. Y era una de la más cómoda de España.

P: Edición Alfa, sin número. Cádiz. Fototipia. Circulada el 9 de septiembre de 1932.







209 CADIZ

Plaza de Toros - Place de Taureaux - The Bull Fighth Ring

Ed. AISA

Para que la **plaza de toros** de Cádiz terminara su construcción tuvo que hacerse cargo de las obras el Ayuntamiento presidido por Ramón de Carranza.

*P: Edición AISA, nº 209. Fototípia. No circulada .*

El último festejo se celebró el 18 de julio de 1967 con El Bombero Torero. la última corrida se celebró el 16 de julio de 1967 con el cartel: Juan Antonio Romero, Paco Romero y el Cordobés. El 15 de mayo de 1976 el Ayuntamiento acordó su derribo.

*P: Edición AISA, nº 261. Fototípia. No circulada.*



261 CADIZ

Plaza de Toros - Place de Taureaux - The Bull Fighth Ring

Ed. AISA



La plaza de toros de El Puerto de Santa María, es un caso taurino del siglo XIX, de estilo ecléctico. Terminó de construirse en el año 1880.

P: Edición José Piñero López. El Puerto de Santa María. Fototípia. No circulada.

La plaza de toros de El Puerto de Santa María. Tiene forma de polígono regular de 60 lados, consta de tres pisos. Tiene un mosaico con una frase atribuida a Joselito "El Gallo": "Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros"

P: Edición Arribas, nº 26. Zaragoza. Heliotípia. No circulada.







La plaza de toros de La Perseverancia de Algeciras era de mampostería y de madera la grada cubierta. Tenía una capacidad para 6.500 personas. Se inauguró el 3 de junio de 1866 y se derribó en el año 1975.

P: Edición Colección M. Barreiro, nº 7. Fototipia. No circulada.

La plaza de toros de La Línea de la Concepción se inauguró el 20 de mayo de 1883 con los diestros Antonio Garmona "El Gordito", Salvador Sánchez Povedano "Frascuero" y Antonio Ortega y Ramírez "El Marinero".

P: Edición V.B. Cumbo, sin número. Gibraltar. Fototipia. No circulada.





La plaza de toros de La Línea de la Concepción es un polígono regular de 49 lados.

P: Edición Ferrary y Romero, nº 3. Gibraltar. Fotocromía. No circulada.

La importancia de la plaza de toros de La Línea de la Concepción viene dada por la longitud del diámetro de su ruedo con 59 metros.

P: Edición V. y J. C., sin número. Gibraltar. Fototipia. Circulada el 3 de marzo de 1905.







215. LA LINEA DE LA CONCEPCION. Plaza de Toros - Square of Bull

La plaza de toros de La Línea de la Concepción por culpa de la decidía municipal perdió la parte alta en la década de los setenta y ochenta del siglo XX.

P: Edición desconocida, nº 215. Fototipia. No circulada.

La plaza de toros de La Línea de la Concepción tenía una capacidad para 6.000 espectadores.

P: Edición Juan Muñoz Cano. Sin número. Fototipia. No circulada.







La **Real Plaza de Toros** de Sevilla es propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Es de estilo tardo-barroco, propia de la segunda mitad del siglo XVIII.

P: Edición Hauser y Menet, nº 1244. Madrid. Fototipia. Circulada. Reverso 14, marrón, 1903.

José María de Cassío la consideró una de las mejores **plazas de toros** de España por su arquitectura y tradición. Tiene una capacidad de 11.000 localidades.

P: Edición Hauser y Menet, n 122 de la serie Corridas de Toros. Madrid. Fototipia. No circulada. Reverso 16, marrón, 1904.





El proyecto de la **portada** es de José Guerrero, formado por un gran arco de medio punto con dos columnas de estilo toscano a sus flancos y sobre ellas un balcón con remate en frontón.

P: Edición Stengel y Co. n.º 29601. Desde. Fotocromía.  
No circulada. Reverso sin dividir, anterior a 1905.

El **palco del Príncipe**, de la Real Plaza de Toros de Sevilla, está reservado para la familia real.

P: Edición Purger y Co, n.º 3242. Munich. Fotocromía.  
No circulada. Edición de 1900.



*Un buen par.*





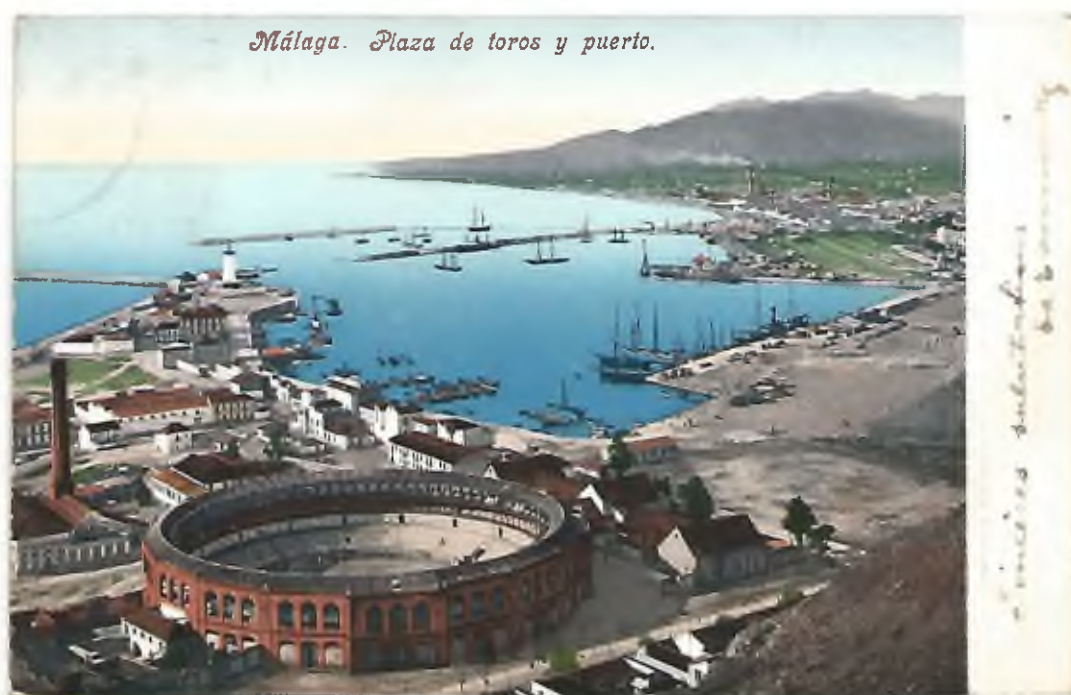
La Real Plaza de Toros de Sevilla se distingue por un elemento singular, la irregularidad del trazado de su caso.

P: Edición desconocida, sin número. Fototipia. No circulada.



La construcción de la Real Plaza de Toros duró 120 años de 1761 a 1881.

P: Edición postal fotográfica A. J. Soriano, sin número. Sevilla. Fototipia. No circulada.



**La Malagueta** es la plaza de toros de Málaga. Es de estilo neomudéjar y tiene forma de polígono regular de 16 lados.

P: Edición Purger y Co., n.º 3405. Múnich. Fotocromía. Circulada. Reverso de 1900.

Se inauguró **La Malagueta** el 11 de junio de 1876 con los diestros Rafael Molina "Lagartijo", Antonio Carmona y Luque "El Gordito" y Manuel Rodríguez "Desperdicios".

P: Edición Roisin fotógrafo, n.º 18. Barcelona. Fototipia. No circulada.







La **Malagueta** alberga en sus dependencias el Museo Taurino Antonio Ordoñez.

P: Edición desconocida, sin numerar. Fototípia. No circulada.

El rueda de **La Malagueta** tiene un diámetro de 52 metros. Es plaza de primera categoría.

P: Edición Arribas, nº 201. Zaragoza. Fotocromía. No circulada.



201

MALAGA.—Plaza de Toros y vista parcial.



La **Malagueta** está situada en la zona que le da su nombre, en el Distrito Este de Málaga, junto al paseo de Reding.

P: Edición Arribas, nº 302. Zaragoza. Heliotipia. No circulada.

La **Malagueta** tiene un aforo para 10.401 espectadores.

P: Edición Diego Cortés, nº 301. Málaga. Heliotipia. No circulada.







La plaza de toros de Ronda es propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, es la más antigua y monumental de España.

P: Edición García Garrabella, nº 13. Zaragoza. Helio tipia. No circulada.

Se inauguró oficialmente el 19 de mayo de 1784 con los espadas Pedro Romero y Pepe Hillo, máximos representantes de las escuelas rondeña y sevillana.

P: Edición Arribas, nº 154. Zaragoza. Helio tipia. No circulada.





La plaza de toros de Almería se inauguró el 26 de agosto de 1888, durante las fiestas de la Virgen del Mar, con los diestro Lagartijo y Mazzantini, con toros de Veragua.

P: Edición Purger y Co., nº 2450. Fotocromía. No circulada. 1900.

La plaza de toros de Almería es de planta poligonal de veinte lados, tres de los cuales forman portadas monumentales. Destaca por su clasicismo, tanto en materiales como en elementos arquitectónicos.

P: Edición L. Roisin fotógrafo, nº 20. Barcelona. Fototipia. No circulada.







MADRID  
PLAZA DE TOROS

23 Hauser y Menet. — Madrid

Plaza de toros de Fuente del Berro, de Goya, o de carretera de Aragón. Sucedió en la década de 1870 a la de la Puerta de Alcalá.

P: Edición Hauser y Menet, nº 23. Madrid. Fototípia. No circulada. Reverso 16, marrón, 1904.

Tenía un ruedo con 60 metro de diámetro y un aforo para 14.867 espectadores

P: Edición Hauser y Menet, nº 387 de la serie Corrida de Toros. Madrid. Fototípia. Circulada el 16 de agosto de 1907.



CORRIDA DE TOROS  
UN PUYAZO

387 Hauser y Menet. — Madrid 3



En 1874, semanas antes de la inauguración de la plaza de toros de Fuente del Berro, el fotógrafo J. Laurent realiza un amplio reportaje con las obras casi terminadas.

P: Edición Fotógrafo Laurent, w 59. Madrid. Fototipia. Circulada el 14 de marzo de 1904.

Se inaugura el 4 de septiembre de 1874. Es de estilo neomudéjar que servirá de ejemplo para muchos cosas taurinas.

P: Edición desconocida, sin número. Fototipia. Circulada el 09 de febrero de 1906.







45. MADRID. — Nueva Plaza de Toros.

**La Monumental de Las Ventas** de Madrid es el mayor coso taurino de España. Inaugurada el 17 de junio de 1931 con una corrida a beneficio del paro obrero.

P: Edición *Heliotipia Artística Española*, nº 52. Madrid. *Heliotipia*. No circulada.

La inauguración oficial tuvo lugar el 21 de octubre de 1934 con los diestros Juan Belmonte, Marcial Lalanda y Joaquín Rodríguez Ortega "Gagancho".

P: Edición *desconocida*, sin número. *Fototipia*. Circulada.



Madrid - La nueva Plaza de Toros.



La Monumental de Las Ventas fue diseñada por José Espelius en estilo neomudéjar en ladrillo vista.

P: Edición Postales Beas, nº 54. Madrid. Heliotípia. No circulada

Su ruedo mide 61,5 metros, es el segundo más grande de España, tras el de Ronda. Sus gradas tienen una capacidad para 23.798 espectadores.

P: Edición Domínguez, nº 62. Madrid. Heliotípia. Circulada el 10 de agosto de 1953.







El hecho más relevante en la vida de la **Monumental de Las Ventas** tiene lugar en 1947, cuando Livinio Stuyck crea la feria de San Isidro.

P: Edición A. Zerkowicz, n.º 126. Barcelona. Heliotipia. Circulada el 7 de diciembre de 1957.

La **plaza de toros** de Aranjuez se inauguró el 14 de mayo de 1797 por el rey Carlo IV y la reina María Luisa. Tiene un aforo para 9.500 espectadores.

P: Edición desconocida, n.º 15. Fototipia. No circulada.





Una primera **plaza de toros de Atocha** fue construida hacia 1869, un incendio de la guerra civil de aquel tiempo la destruye. En 1876 el empresario José Arana levantó otra de madera en 30 días sobre el mismo solar. Durante años se va reformando hasta terminarla en piedra.

P: *Edición Römmler y Jonas, nº 10546 g. Dresde. Heliotipia. Circulada el 16 de diciembre de 1901*

El 31 de agosto de 1886 en la **plaza de Atocha** se celebra la primera corrida nocturna anunciada como "toros de noche".

P: *Edición desconocida, nº 11. Fototipia. Circulada en 1907.*







El antiguo **caso de El Chofre** se inauguró el 9 de agosto de 1903 con ocho toros de la ganadería de Ibarra para los diestros Mazzantini, Bomba, Montes (sustituyó a Reverte) y Lagartijo.

P: Edición Hauser y Menet, nº 1486. Madrid. Fototipia. Circulada el 5 de febrero de 1906. Reverso 17, marrón, 1905.



La **Puerta Grande** tenía un gran arco de herradura y una gran cabeza de toro pintada encima.

P: Edición Hauser y Menet, nº 1495. Madrid. Fototipia. No circulada. Reverso 15, marrón, 1904.



44. PAMPLONA.-Plaza de Toros

La **plaza de toros Monumental** de Pamplona es propiedad de la Casa de Misericordia de Pamplona. Se inauguró para los Sanfermines el 7 de julio de 1922.

P: Edición L. Roisin, *fotógrafo*, n.º 44. Barcelona. Fototípia. No circulada

Para la construcción de la **plaza de toros Monumental** se utilizaron los nuevos materiales del momento, como el hormigón armado, pero con formas históricas, con aspecto clásico.

P: Edición Manípel, n.º 142205. Heliotípia. Circulada.



PAMPLONA

Plaza de Toros y vista parcial

Las Arenas et vue partiel de la ville

Bull ring and partial vue of the town

MANÍPEL

Rto. n.º 142205





La **plaza de toros** de Valencia se construye entre 1850 y 1860. Es de estilo neoclásica, concretamente dórico sencillo, inspirada en la arquitectura civil romana.

P: Edición Hauser y Menet., nº 456. Madrid, Fotocromía. Circulada el 1 de enero de 1905. Reverso 5, gris, 1901.

La **plaza de toros** de Valencia tenía un ruedo de 52 metros de diámetros, reducido en la reforma de los años 60, tiene 108 metros de diámetro exterior y una capacidad para 12.884 espectadores.

P: Edición postal fotográfica desconocida, sin numerar. Valencia. Fototipia. Circulada el 11 de mayo de 1907. Reverso sin dividir de 1900.





La **plaza de toros** de Valencia se inaugura el 20 de junio de 1859, según la prensa local. La forma un polígono de 48 lados, con 384 arcos al exterior.

P: Edición *Grafos*, nº 98. Madrid, Fototipía. Circulada el 29 de julio de 1927.

La **plaza de toros** de Alicante construida en 1814 y reformada en 1888, con capacidad para 15.235 espectadores. Inaugura los días 15 y 17 de junio de ese año, toread "Lagartijo", "Guerrita" y "Lagartija".

P: Edición *Fototipía Thomas*, nº 107. Barcelona. Fototipía. No circulada.







La plaza de toros de las Arenas de Barcelona es de estilo neomudéjar. Se inauguró el 29 de junio de 1900 con una corrida mixta .

P: Edición Hauser y Menet, nº 630. Barcelona. Fototipia. Circulada el 20 de marzo de 1902. Reverso 6, gris, 1901.

El 19 de junio de 1977 se celebró la última corrida en la plaza de toros de la Arenas lidiaron José Manuel "Dominguín", Armillita Chico y Tomás Campusano .

P: Edición Hauser y Menet, nº 630. Madrid. Fototipia. Circulada. Reverso 14, marrón, 1903.



BARCELONA



Plaza de Toros Plassa de Braus Place de taureaux Bull fighting Stierkampiplatz

La última plaza de toros de Barcelona se inauguró en 1914 con el nombre de plaza de El Sport. Se amplía y se rebautiza en 1916 con el nombre de **Monumental**. De estilo neomudéjar y bizantino.

P: Edición L. Rolsin fotógrafo, n.º 131. Barcelona. Fototipia. No circulada.

En la corrida de reinauguración, el 27 de febrero de 1916 torearon, en la plaza de toros **Monumental** de Barcelona, Joselito "El Gallo", Francisco Posada y Julián Sainz Martínez "Sareli II".

P: Edición Missé Hts, sin número. Barcelona. Fotocromía. No circulada.

BARCELONA - PLAZA DE TOROS MONUMENTAL







La plaza de toros de Zaragoza, también conocida como "La Misericordia" o el "coso Ramón Pignatelli", es el segundo coso taurino más antiguo de España. Es de estilo neomudéjar.

P: Edición desconocida., nº 56. Fototípia. No circulada

Se construyó por orden de Ramón Pignatelli con el fin de subvencionar el Hospital y la Casa de Misericordia, de la que era regidor. Se inauguró el 8 de octubre de 1764, víspera de El Pilar.

P: Edición Sicilia, nº 67. Zaragoza. Heliotípia. No circulada.





La plaza de toros de La Condomina de Murcia, es de estilo ecléctico. Se inauguró el 6 de septiembre de 1887 con los diestros Rafael Molina "Lagartijo", el murciano Juan Ruiz "Lagartija" y Luis Mazzantini .

P: Edición Fototipia Thomas, nº 1112. Barcelona Fototipia. No circulada.

Formada por un polígono regular de 80 lados . Con capacidad para unos 15.000 espectadores. El ruedo tiene 53 metros de diámetro. Hasta la construcción de las llamadas "Monumentales" era la más grande de España.

P: Edición Arribas, nº 1008. Zaragoza. Heliofotografía. No circulada.





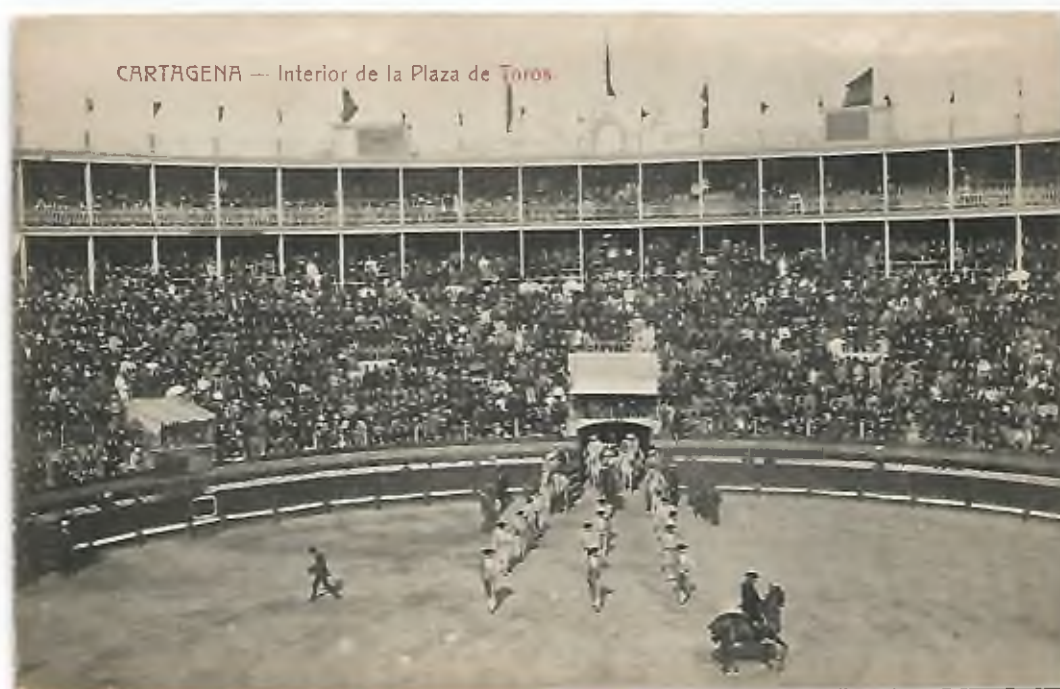


La **plaza de toros** de Cartagena se construyó apoyando su estructura sobre los restos del antiguo anfiteatro romano. Se inauguró el 5 de agosto de 1854.

P: Edición J. Casañ-fotógrafo, sin número. Fototípia. No circulada.

El redondel de la **plaza** tiene entre unos 40 o 50 metros de diámetro. Tiene un aforo para 8.000 espectadores, repartidos en tres pisos. El último festejo se celebró el 30 de marzo de 1986.

P: Edición J. Casán, sin número. Fototípia. No circulada.





La plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife fue inaugurada en 1883. Para su construcción, se utilizó el recurso de arcos de herradura y almenas almohades.

P: Edición Central Otto Auer. Sin número. Santa Cruz de Tenerife. Fototipia. No circulada.

Contaba con un aforo para 6.800 espectadores. La plaza fue remodelada en 1927. El año 1983 fue el último que acogió corridas de toros.

P: Edición J Perestrello, nº 51. Fotocromía. No circulada. Edición de 1900.



Plaza de Toros, St<sup>a</sup> Cruz de Tenerife.