

# LA LEYENDA DE UN HOMBRE CON NOMBRE DE TORERO

Todas las leyendas tienen algo de verdad y, algo de ficción, de mágico, de sobrenatural... Los mitos se alimentan de las mentes de los hombres y sus obras se convierten en hechos inverosímiles, pero creíbles. Es consecuencia del hombre, como ser humano, por eso, todo lo que le rodea, se transforma en aquello que él mismo vive, sueña, o mixtifica. El mundo del torero está repleto de historias y leyendas, de toros y toreros, de albero y cal, de sudor y sangre, de gloria y majestad, de fracaso y muerte.

Esta es la historia de un hombre que fue torero, que alcanzó la gloria, que fue querido y amado y que murió, no se sabe cuando ni donde, que se desconoce el lugar donde yacen sus huesos, o cenizas. Es la leyenda de un torero cuyo nombre fue: Francisco Montes "Paquiro".

## PLAN

- 1.- Chiclana tierra de dioses y héroes
- 2.- Paquiro en la Chiclana del primer tercio de siglo
- 3.- Paquiro, una deidad del ruedo
- 4.- Laureado en las artes
- 5.- El fin de la leyenda





1.- Chiclana tierra de dioses y héroes



Chiclana desde la Antigüedad, fue tierra de dioses, héroes y toros. La mítica Tartessos, los bueyes de Gerión, los Trabajos de Hércules, su templo...



Francisco Montes Paquiro: Deidad, Héroe y Mito del Toreo.

¿Es en esta tierra, donde la leyenda el mito de nuestro personaje, se convierte en historia? ¿O es la historia la que se convierte en leyenda?

1.- Chiclana tierra de dioses y héroes



"Hércules torero" de J. A. Sánchez Piñero

La historia de Paquiro nace en Madrid y se convierte en leyenda nacional.

En la capital del reino fue considerado como un príncipe... Era la gloria de España, como Heracles fue la gloria de Hera.

Y al igual que Hércules, tuvo que realizar los Doce Trabajos para ser inmortalizado, como deidad, Paquiro fue fraguando en cada corrida, su inmortalidad como torero.



*Moscatel*

Congreso Internacional Taurino  
FRANCISCO MONTES PAQUIRO  
Chiclana, del 3 al 5 de Abril de 2003

75 cl. 15% vol.

BODEGAS VELEZ

SERVISE FRIO

Entre el mar y el campo; entre la marisma y las viñas, crecía Paquiro en Chiclana, cuna de grandes toreros como los dioses José Cándido y su hijo Jerónimo José Cándido.

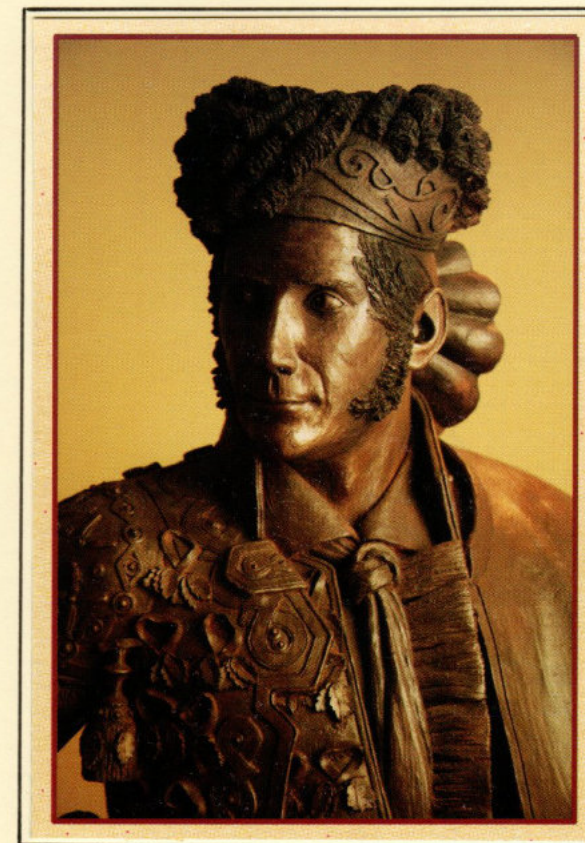


3.-Paquiro, una deidad del ruedo



El 30 de abril de 1830, Paquiro toreaba en la plaza de toros de Cádiz de la Hoyanca, la primera de sus corridas de primavera. Era una plaza nueva, que sería sustituida por otras hasta que en 1929 se construyera una de mampostería que sería clausurada en 1967.

2.-Paquiro en la Chiclana del primer tercio de siglo



El 1 de junio de 1830, Paquiro aparece por primera vez en un cartel de una gran corrida...

**HOMENAJE FILATELICO A LOS DIESTROS CHICLANEROS 'PAQUIRO' Y 'CHICLANERO'**

JOSE LUIS ARAGON PANES  
APDO. CORREOS 178  
E-11130 CHICLANA (CADIZ)

Aquel día tanto Paquiro como el Chiclanero, llenaron la plaza. Estas corridas serían las últimas de Paquiro en Cádiz y desde ellas, el Chiclanero -por diferencias con el sueldo- se separaría de su primo y maestro.

**EXPOFILATELICA**

5 JUNIO 1880-1980

EL GORDITO LAGARTIJO

1er Centenario Inauguración Plaza de Toros

EL PTO. DE SANTA MARIA - del 1 al 8 Junio

Es en la antigua plaza de toros de El Puerto de Santa María y lo hace como sobresaliente de espada. Cincuenta años más tarde, una nueva plaza de toros será inaugurada asimismo con dos grandes matadores de toros: Lagartijo y el Gordito.

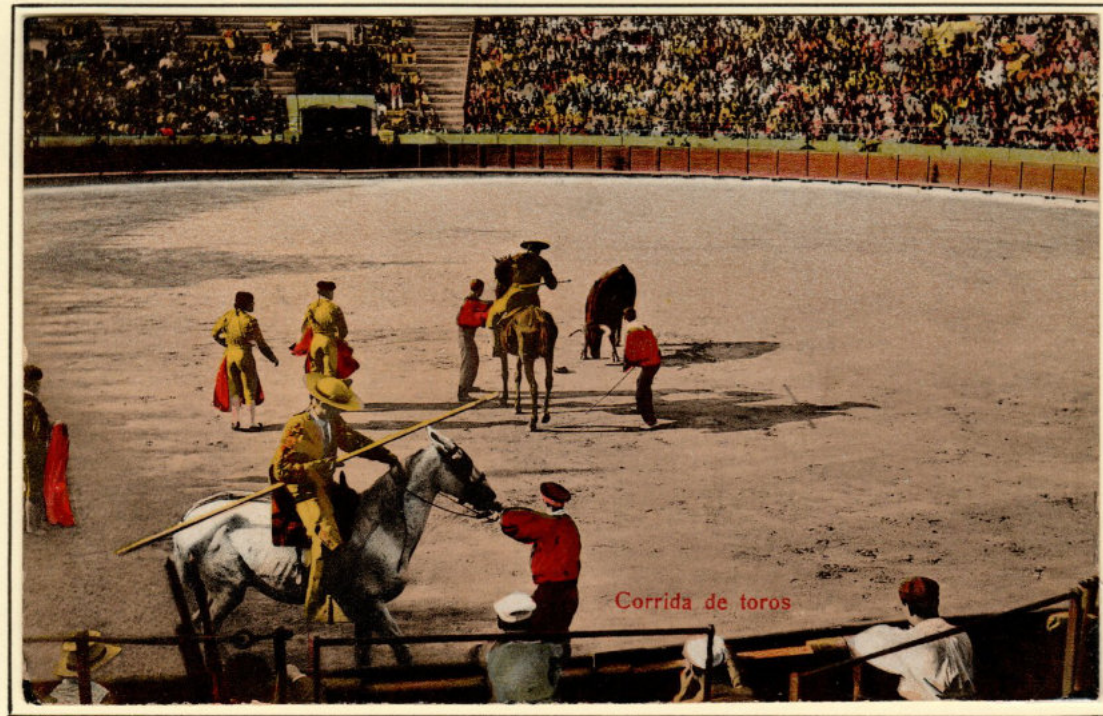


3.- Paquiro, una deidad del ruedo



El 19 de julio de 1833, la Princesa de Asturias, Isabel, juraba como tal. Para este acto, se programaron diversos actos, entre ellos una Corrida Real el 23 del mismo mes. Toreó Paquiro que volvió a triunfar una vez más.

Un joven Paquiro, lidiada en la Corte como primer espada del reino.

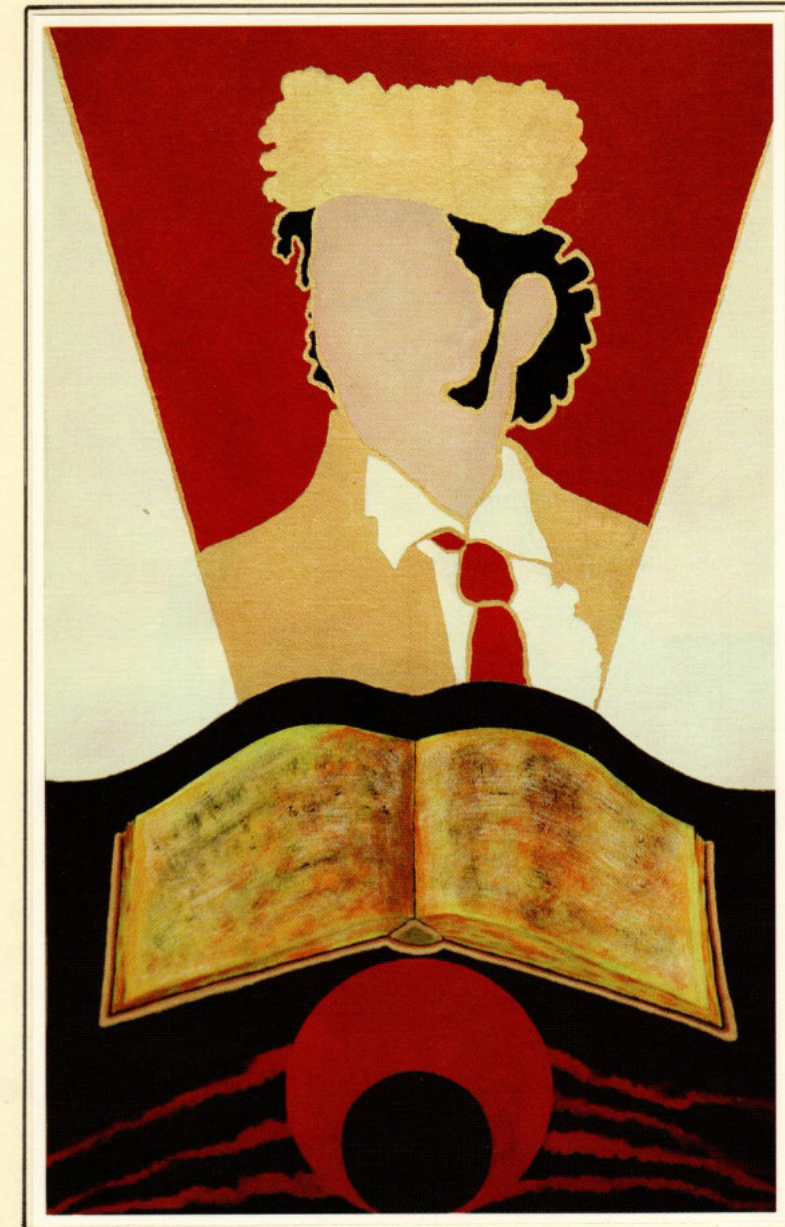


Ya tenía entonces en la mente, la reforma de la lidia. Fueron años de aprendizaje en el albero y de madurez detrás de las tablas. Pronto las plazas se convertirían en ruedo y las tablas darían paso al cemento adornado.

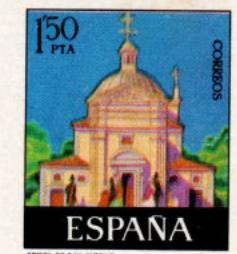
3.- Paquiro, una deidad en el ruedo



El año 1836, será un año de vital importancia para nuestro torero. Reconocido en Madrid como gran diestro y primer espada del momento, sale de la imprenta su "Tauromaquia Completa". Con ella sentó las bases del toreo actual, innovando y ordenando la lidia. El que la redactó, fue según estudios recientes Manuel Rancés Hidalgo. Los círculos intelectuales de la Villa y Corte se rindieron a sus pies.



TARJETA POSTAL



092841



REMITENTE:

M.F.N.M.T.



3.-Paquiro, una deidad del ruedo

Tanto hizo por la lidia, que no se limitó sólo a ordenarla, también fue un creador de aspectos tan esenciales como el traje de luces, cuya creación se debe a él. En la temporada 1833, aparecen los primeros documentos escritos donde se habla del mismo. Asimismo dicen que inventó la montera, aunque parece ser que ya había existía tal prenda en 1619 (Boto), aunque si es cierto que él diseñó una para el nuevo traje de luces.

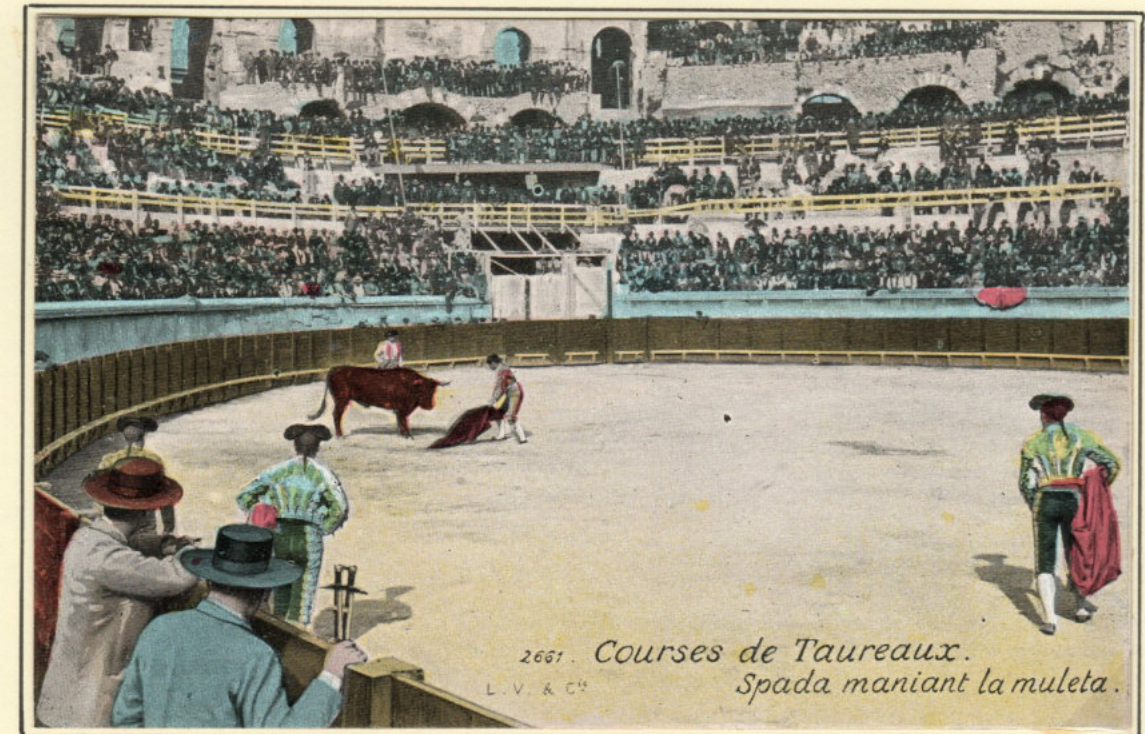


Mejoró el aspecto de la chaquetilla y la adornó, dándole finura y elegancia.

3.-Paquiro, una deidad del ruedo



Entre otros aspectos de la "Tauromaquia" de Paquiro, dice hablando de los toros: "Los requisitos (...): casta, edad, fibras, pelo, que esté sano y que nunca lo hayan toreado".



En la tercera parte y en su único capítulo, Montes nos habla de las plazas de toro y de algunos consideraciones a tener en cuenta en la fiesta: "Las plazas deberán tener al menos, de cantería hasta los primeros balcones, y estar construidas con la mayor solidez y el gusto más exquisito.."



3.-Paquiro, una deidad del ruedo



A comienzos de 1840, el maestro chicianero disfrutaba de su bien ganada posición en Madrid.

Las visitas a Palacio eran frecuentes, la joven reina se admiraba y él se correspondía con cariño y respeto.

También el pueblo se quería y admiraba, cosa que él agradecía y atendía, acudiendo a algunas tabernas y posadas para compartir vino y aguardiente con los amigos.



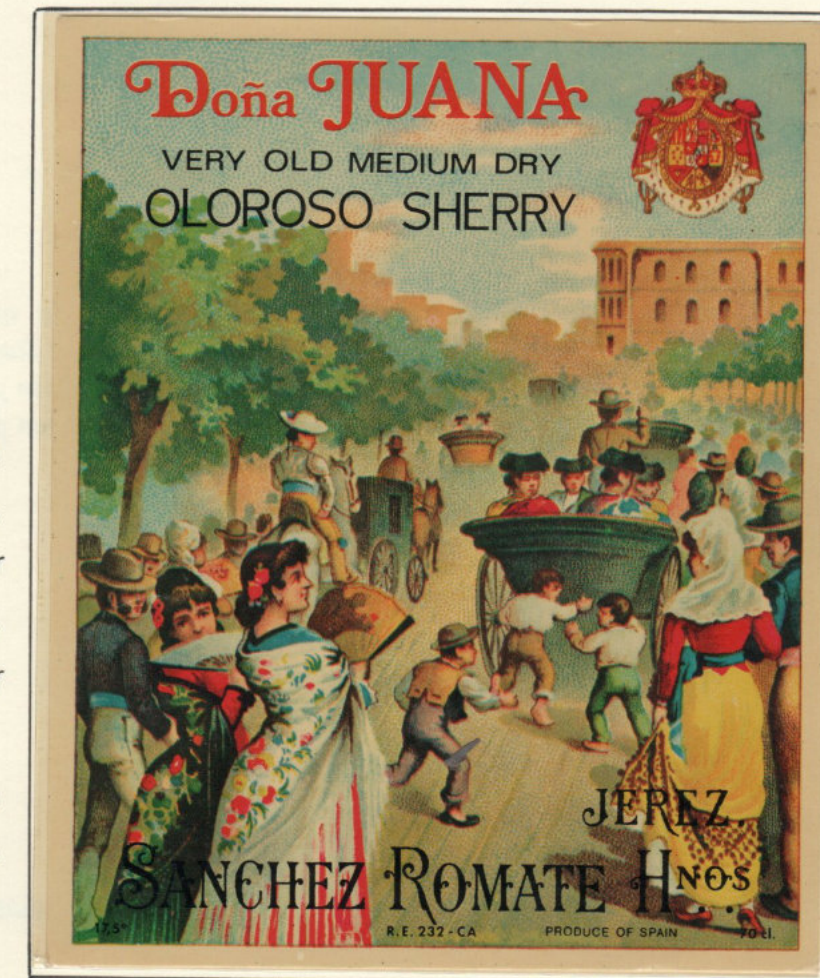
También frecuentaba algunos salones de la aristocracia y familias de la alta burguesía de Madrid. En todos los lugares era querido y bien acogido. En estos años, tuvo amores, pero tuvo la precaución de no dejar descendencia en ninguno de ellos.

3.-Paquiro, una deidad en el ruedo



En abril de 1843, Paquiro torea en Sevilla, junto con el Chicianero y Cúchares. Fue una corrida en la que el diestro de Chiclana, sorprendió en los lances, saliendo alomado por el público al finalizar la corrida.

Camino de la pensión España, fue insultado por un individuo, al que los seguidores de Paquiro apedrearon.



En una de las corridas, Paquiro fue cogido y el tendido de la vieja y vetusta Real Maestranza de Caballerías, le aplaudió al retirarse.



4.-Laureado en las artes



La leyenda de Paquiro se extendió durante toda segunda centuria del siglo XIX y en el primer tercio del siglo XX. El gran poeta nacido en Granada, Federico García Lorca, dejó inmortalizado en este poema la figura del torero de Chiclana.

En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a su hermano:  
Soy más valiente que tú  
más torero y más gitano.

En el café de Chinitas  
dijo Paquiro a Frascuelo:  
Soy más valiente que tu  
más gitano y más torero.

Sacó Paquiro el reloj  
y dijo de esta manera:  
Este toro ha de morir  
antes de las cuatro y media.

Al dar las cuatro en la calle  
se salieron del café  
y era Paquiro en la calle  
un torero de cartel.



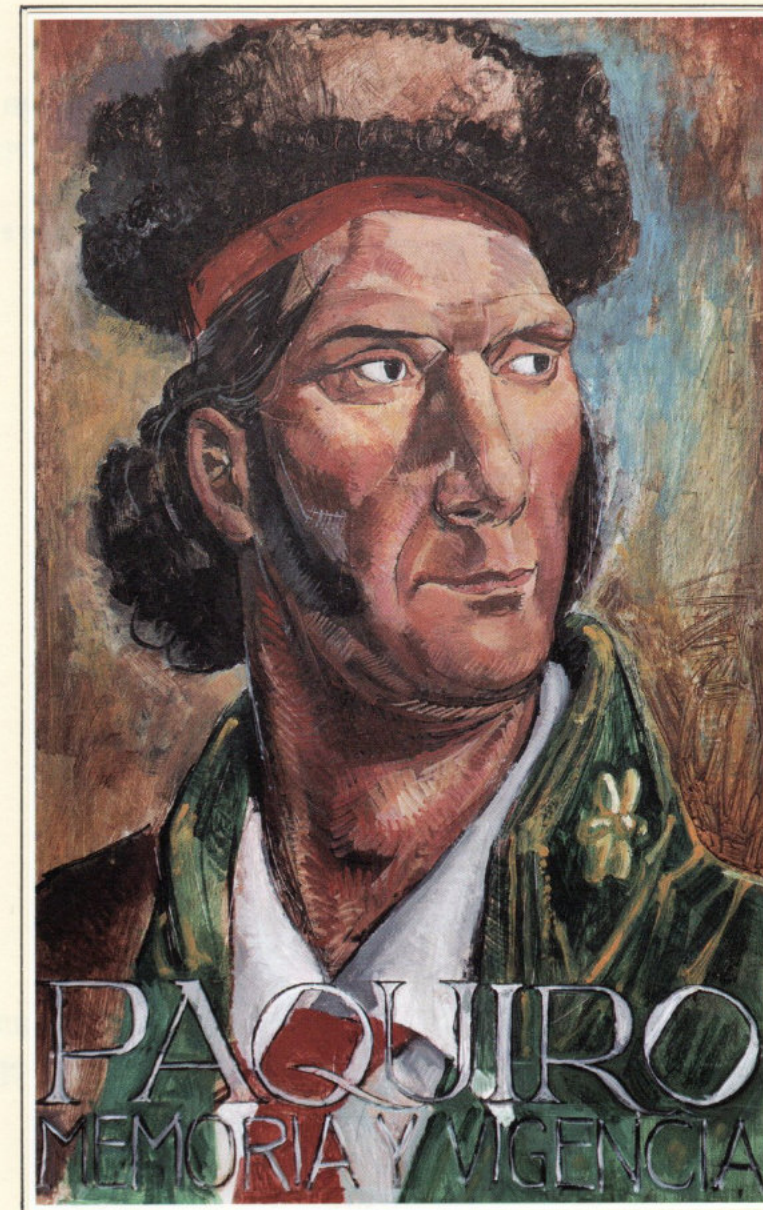
Paquiro, de Antonio Carretero

Este poema tiene varias versiones, por lo que puede diferir algunas estrofas, pero siempre con el mismo espíritu: ensalzar a Paquiro.

4.-Laureado en las artes

José Zorrilla, escribió sobre nuestro torero:

Vuelve al atardecer del día  
la corrida y, vuelve a sacar  
al preso toro del chiquero  
para que Montes y su cuadrilla  
vuelva en su porfía  
a la lucha con el fiero.  
No hubo más corrida grandiosa  
ni más tormento en el coso,  
toreaba el diestro chiclanero  
fue de manera majestuosa.  
Un misterio que me espanta  
tras mí la sombra de Dios  
es que tal vez se levanta  
el público en una sola voz:  
¡Montes, Montes, Montes  
de las plazas el Supremo Hacedor!



Cinta roja: Paquiro (Memoria y Vigencia) de Agustín Ariza



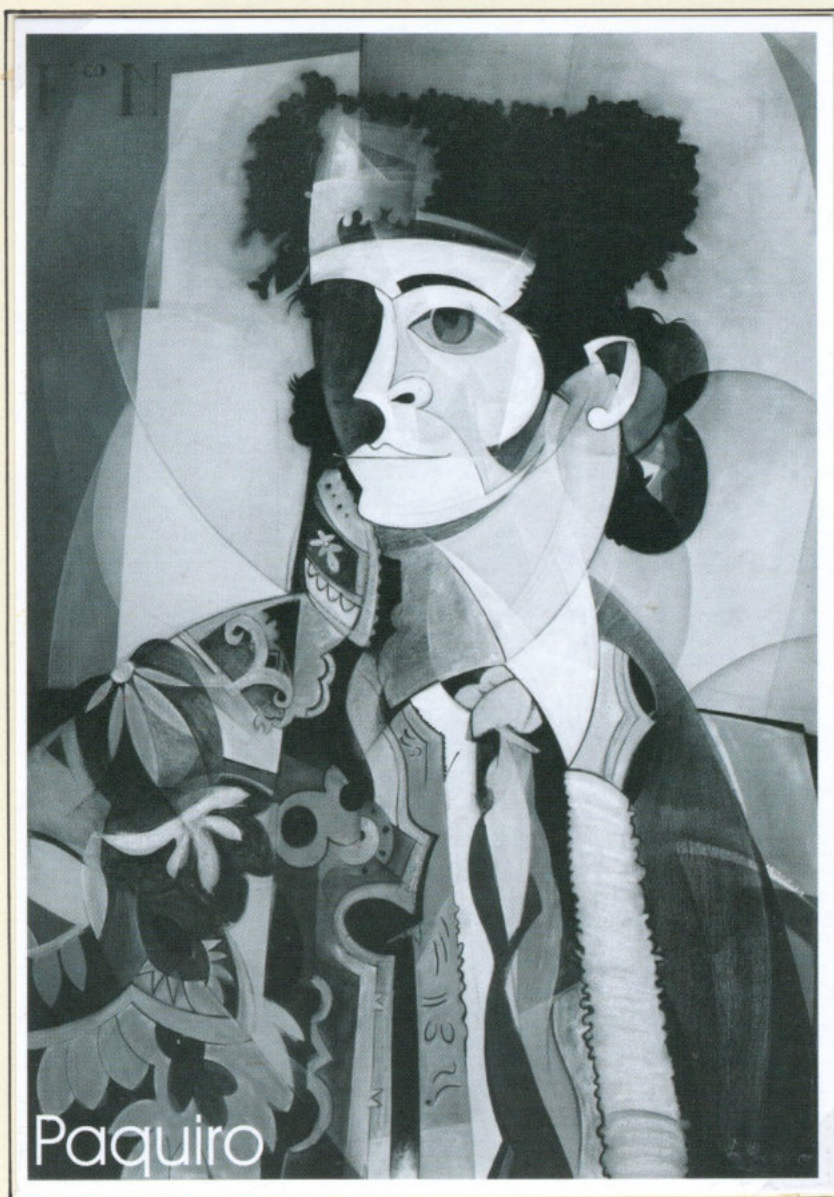
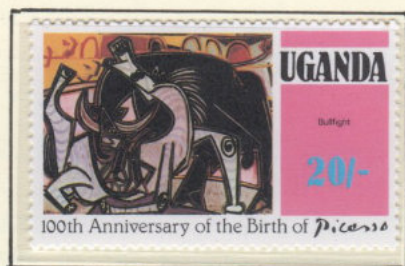
Tarjeta Máxima: "Poetas contemporáneos" (Zorrilla leyendo unos versos en el estudio del pintor Esquivel)

Y otros poetas, entre ellos algunos extranjeros...

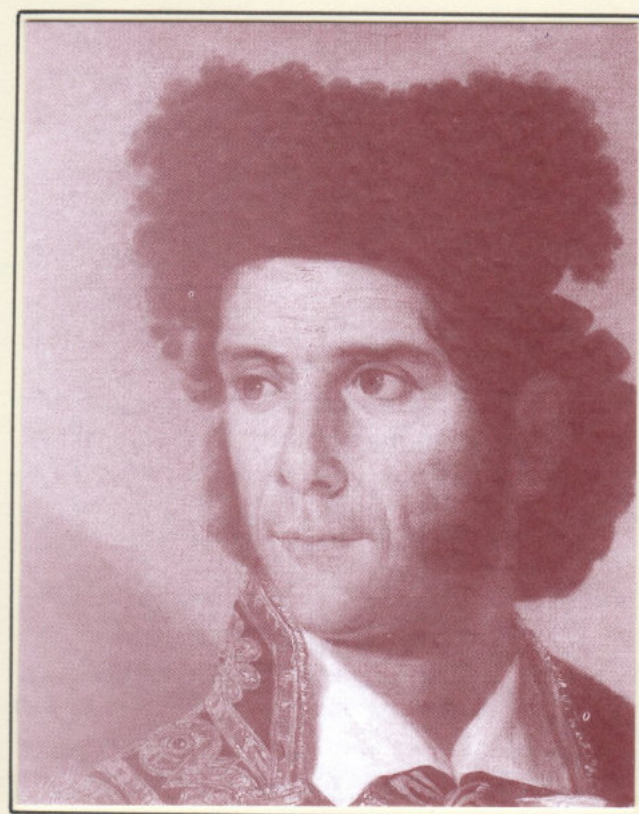


4.-Laureado en las artes

El malagueño Pablo Ruiz Picasso, interesado desde pequeño por el mundo del torero, realizó durante toda su vida, muchas obras relativas al tema. Entre ellas la "Tauromaquia" de Pepe Hillo...



"Paquiro" Cola pigmentada sobre tela (Enrique Quevedo)



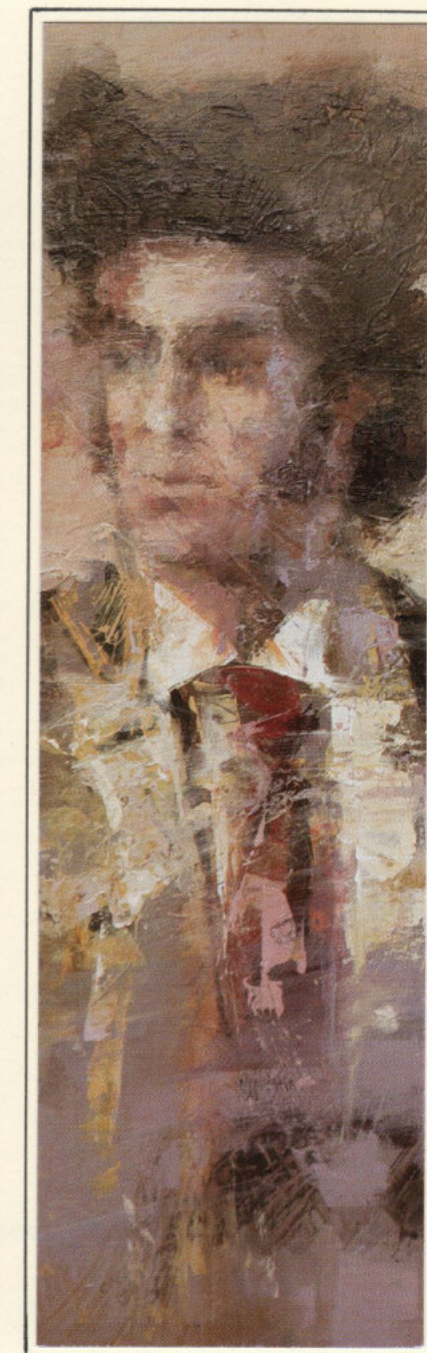
Paquiro (Antonio Cavanna)

Cuando murió en abril de 1973, trabajaba sobre la "Tauromaquia" de Paquiro y en un gran retrato del diestro. Otros pintores así lo hicieron. Entre ellos destacan, Antonio Cavanna, con un retrato que ya se ha convertido en un clásico. También el pintor chichlanero Enrique Quevedo, pintaría hace apenas unos años, un extraordinario cuadro de Paquiro.

5.-El fin de la leyenda



Tarjeta Máxima de "Paquiro"



Marcapágina supuestamente "Paquiro"

A comienzos de 1851, Paquiro, algo restablecido vuelve a Chiclana, pero a finales de marzo, unas fiebres intermitentes con fuertes dolores de cabeza hacen encamar al diestro. El médico le diagnostica "fiebres tercianas". Los primeros días de abril, tras un empeoramiento, mejora milagrosamente y el día 2 de abril se levanta de la cama, aprovechando que su esposa e hijo han viajado a Cádiz. Al día siguiente por la tarde llega de la dehesa un primo hermano del torero, el cual tiene un gran parecido con Paquiro. Viene enfermo, pues hace unos días que se había pinchado con un alambre mohoso. El mismo Paquiro, lo introduce en su cama. En la mañana del día 4, parte para la dehesa que está sola, mientras su primo empeora. El médico le visita y comprueba la gravedad, pero confunde al primo con el diestro. Oficialmente Paquiro muere el día 4 de abril. Cuando vuelve por la noche a Chiclana, a la entrada de la villa, oye la noticia en la venta...



5.- *El fin de la leyenda*



*Volvió sobre sus pasos a la dehesa y rebuscó en el escondrijo, el dinero que tenía guardado; los pagarés y otros objetos de valor. Dio de comer a su caballo blanco y se dirigió a Gibraltar para embarcar una semana después en uno de los paquebotes que iban a La Habana.*



En la parte inferior derecha, marca del hierro de la ganadería cubana de Paquiro (1855).



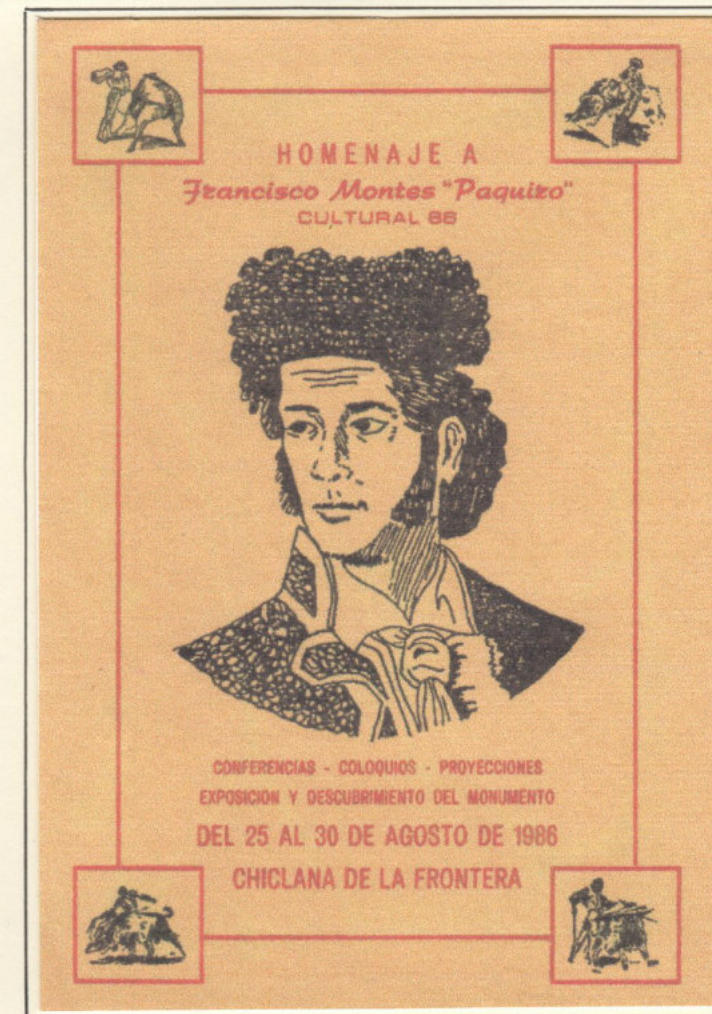
*Un Paquiro desconocido en Cuba, se destacó en varios oficios, pero esencialmente en el campo. Compró tierra suficiente para crear una ganadería, adquiriendo ganado de España. Invertió su pequeña fortuna y comenzó una nueva vida con un nuevo amor: doña Ana María de Velasco.*

*A los dos años de su mancerbía, doña Ana moría de tuberculosis y Paquiro, inmerso en una terrible depresión, vendió la finca y marchó a Veracruz (México).*

5.- *El fin de la leyenda*



*En 1986, un grupo de chicaneros amantes del mundo del toro y del gran torero chicanero, formaron una Comisión pro-monumento a Paquiro... Organizaron conferencias, exposiciones y conmemoraron la Chiclanera romántica del tiempo de Paquiro.*



Tarjeta postal: Litografía de Chiclanera, siglo XIX.

*Uno de ellos, Antonio Cebada Panés, sabiendo de la existencia de la leyenda, fue comisionado para que trajese el resto de las cenizas del torero que se encontraban en Veracruz. Un importante industrial chicanero, corrió con los gastos del viaje...*



5.-El fin de la leyenda (1986-2003)

Realizadas las gestiones en Veracruz, el comisionado fue retenido en la aduana del aeropuerto durante 10 horas, para poder sacar las cenizas de México. Cuando llegó a Chiclana en la noche del día 30 de agosto, el monumento ya había sido inaugurado.



Cansado y decepcionado por no haber podido llegar a tiempo, tomó la urna con las cenizas de Paquiro y las lanzó con rabia, a las aguas del río Iro. Diecisiete años más tarde, se dragó el río para localizar la urna y exponerla en el Museo Taurino, pero la búsqueda fue infructuosa... Aunque cuentan que, en las noches de luna clara, se ve un reflejo de oro en el supuesto lugar donde cayó la urna con las cenizas.

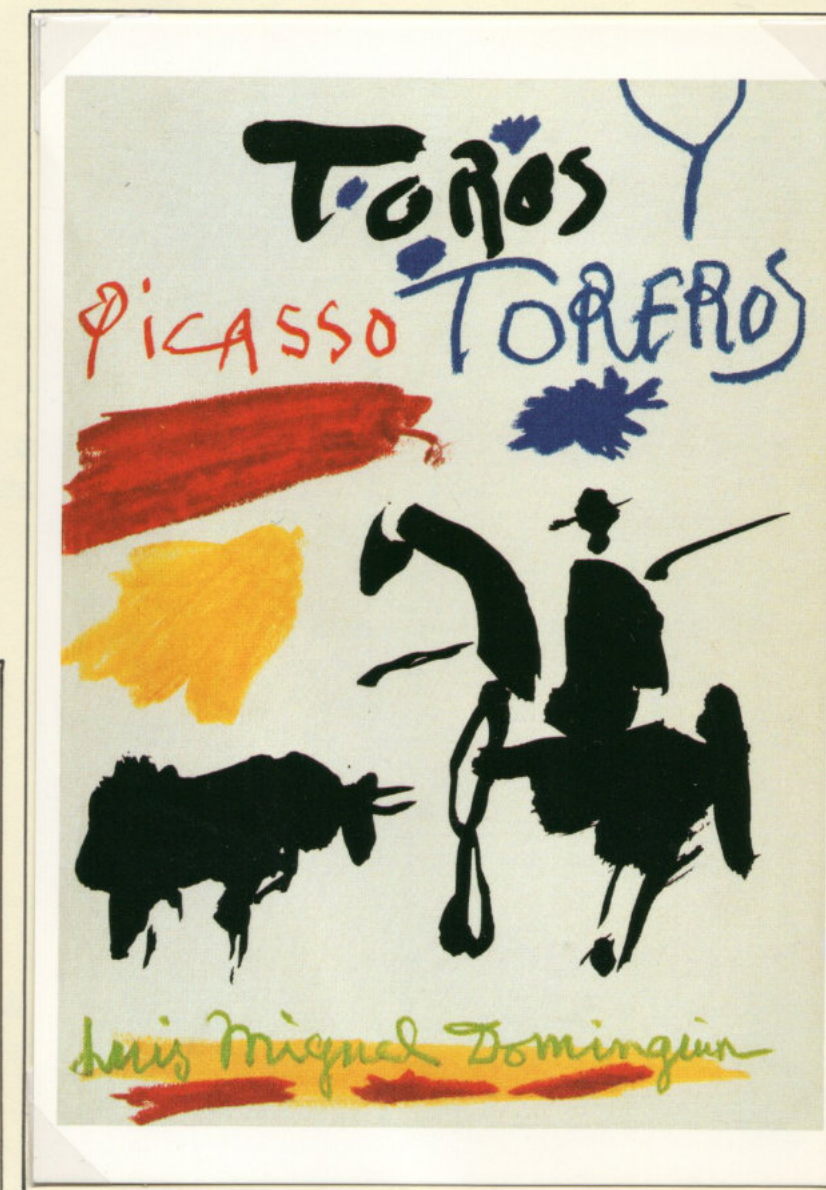
5.-El fin de la leyenda



Para la revista Litoral, Picasso dibujó en una cartilla a rotulador un toro alado, y debajo del dibujo escribió: "Los toros son ángeles que llevan cuernos".



"Azulejo" de José Manuel Sierra



Picasso: "Toros y toreros", 1961.

Como gran conocedor de nuestra fiesta, Picasso sabía lo que decía. Doscientos años después del nacimiento de Paquiro y ciento cincuenta y cuatro de su muerte, Paquiro debe estar muy cerca de esos toros ángeles, o esos ángeles toros que un día pintó Picasso.