



CONSTELACIONES

alfonso doncel



Edita	a+i+d - art, investigation & development
Diseño	Alfonso Doncel y Luis Manuel López Vega
Textos	Ángel Silva, P. Suárez, Juan Antonio Serrano y Alfonso Doncel
Revisión textos	José María Pagador Otero
Fotografías	Toño Pérez, Isidro Álvarez (Tecnigraf), Ángel Corbacho, Alfonso Doncel Pacheco y Alfonso Doncel
Infografías y tratamiento de imágenes	Luis Manuel López Vega
Acceso web	Javier Lavado (https://javilavado.es/)
Difusión y comercialización obra	Scen&Co (https://scenandco.es/)
Web autor	www.alfonsodoncel.com
Maqueta e imprime	Indugrafic Digital, SL – Badajoz (España), 2022

© De la publicación, alfonso doncel

© De los textos, fotografías e infografías, sus autores

Este catálogo (impreso y/o digital) detalla la colección Constelaciones y ha sido producido y editado por el estudio del artista plástico alfonso doncel, art, investigation & development (a+i+d).

Sus textos, fotografías e imágenes infográficas (tanto en su versión impresa como digital) están sujetos a derechos de autor -de los de este documento o, en su caso, de otros participantes en la elaboración- por lo que no deben reproducirse por ningún medio o técnica, debiéndose observar la prohibición, salvo excepción prevista por la ley, de la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia) distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de este documento sin la previa y expresa autorización escrita de los legítimos titulares de la propiedad intelectual y de su edición.

La propiedad intelectual de cada una de las piezas y creaciones plásticas, visuales y/o textuales contenidas en este documento pertenece a su/s autor/es. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

imagen de contraportada: Constelación El Cairo 8

imagen de síntesis digital
luis manuel lópez vega



índice

■ intro	P. Suárez	pág. 7
■ Sueños estelares de un niño	Alfonso Doncel	pág. 9
■ ¿Realidad? ¿Cuál de ellas?	P. Suárez	pág. 21
■ La estrella de El Cairo	Ángel Manuel Silva Ruiz	pág. 33
■ epílogo: Constelación El Cairo	Alfonso Doncel	pág. 37
■ obras de la colección CONSTELACIONES imágenes, medidas y técnicas de ejecución		pág. 49
■ alfonso doncel, artista plástico	Juan A. Serrano Pérez	pág. 95



Constelación El Cairo 1 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital

A stylized constellation graphic featuring two yellow stars, a grey planet with a ring, and a grey elliptical orbit. The text 'CONSTELACIONES' is written in blue, and 'alfonso doncel' is written in grey below it.

CONSTELACIONES

alfonso doncel



Leo Constelaciones y encuentro un viaje.

Un viaje a través del tiempo: un lapso que el autor cifra en 24 años, aunque no incluye su infancia, precisamente el momento en el que surgió el germen de esta interesante propuesta.

También describe un trayecto ideográfico, no sólo sobre las formas, también sobre los conceptos, emociones e inquietudes del autor respecto a su forma de entender la creación plástica, que a mí me parece tremendamente contemporánea.

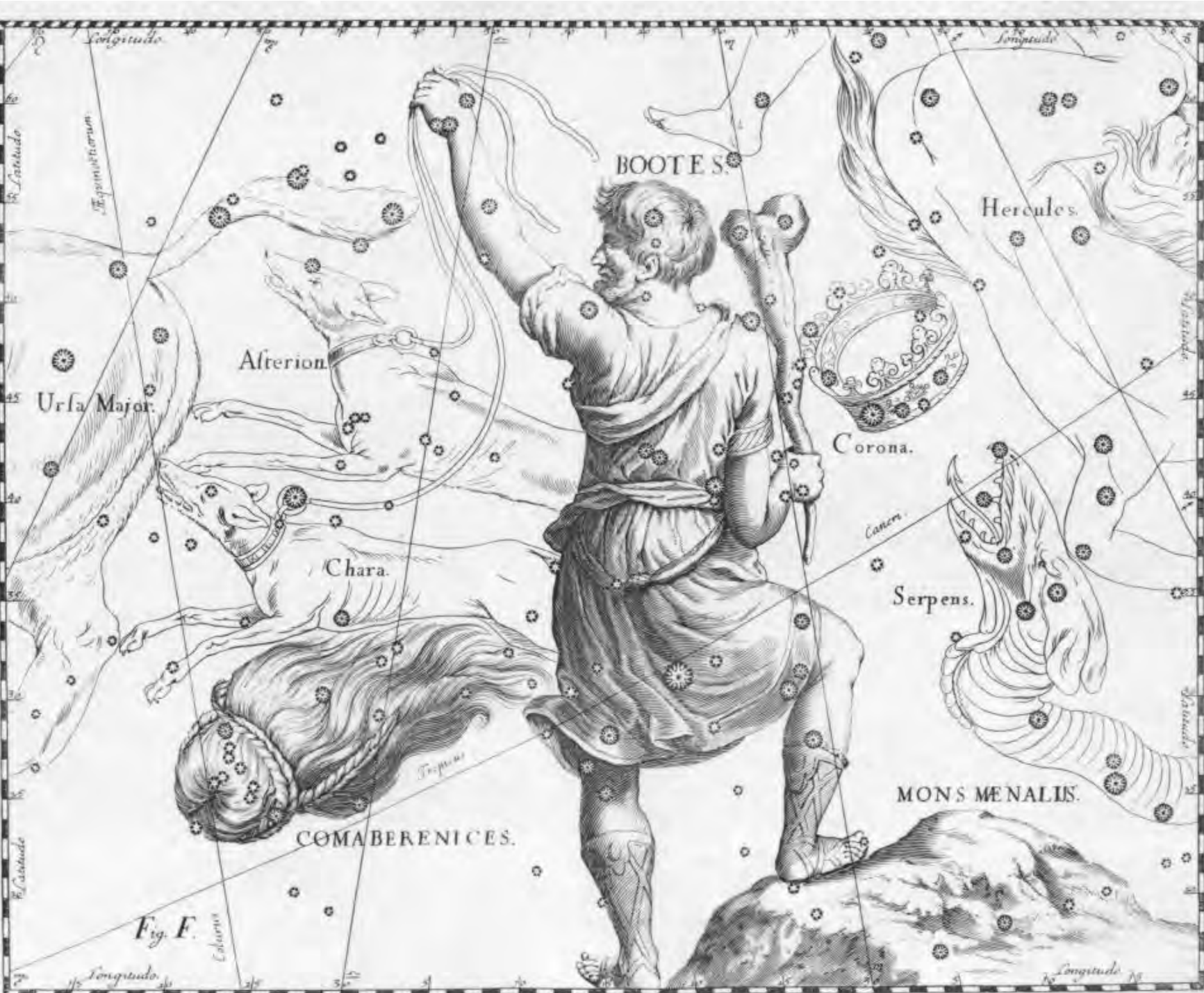
Un viaje a través de conocimientos de conceptos ancestrales, tales como la percepción del universo por diferentes culturas y la distribución espacial de las formas, que Alfonso Doncel ha visitado en numerosas ocasiones, en otras colecciones sin relación con las Constelaciones que ahora presenta.

Afortunadamente, Alfonso desoyó al poeta extremeño Félix Grande, que postuló que "donde fuiste feliz alguna vez no debieras volver jamás". La reiterada e insistente visita del autor a esta colección, que declara resultarle especialmente atractiva, le ha permitido llegar a un destino tan buscado como deseado, que describe con precisión en la última serie de esta colección, Constelación El Cairo.

Decía el escritor anglobibio Hisham Matar que existen dos tipos de artistas: los que dicen "ven, siéntate a mi lado, te cuento una cosa" y los que dicen "esto es así, escúchame". No me cabe duda de que Alfonso Doncel es de los primeros, y esta extensa y delicada colección pictórica es un buen ejemplo de ello.

P. Suárez







Como todos los niños, de pequeño observaba la bóveda celeste con tremenda curiosidad, imaginando su estructura. Mi familia vivía en una casa llena de libros -soy hijo, sobrino y nieto de libreros- en la que disponíamos de varios atlas estelares que, además de la representación fiel de la disposición y localización de los astros conocidos, mostraban las constelaciones, esas figuras arbitrarias creadas uniendo puntos estelares que, observadas en proximidad en la bóveda celeste, evocan la figura de un animal, un ser mitológico o algún objeto inanimado.

En astronomía, suponen límites que dividen el cielo visible, conformados por agrupaciones convencionales de estrellas, cuya posición en el cielo nocturno es aparentemente invariable; en realidad, el término refiere un concepto más relacionado con la astrología y la mitología que con la ciencia y la astronomía.

Casi todas las culturas (chinas, hindúes, árabes, mediterráneas, africanas, oceánicas) han ideado diferentes constelaciones, incluso vinculando las mismas estrellas; se trata, por tanto, de una convención cultural, una acomodación de la disposición de la naturaleza a la visión de los humanos.

En el año 1700 aún se creía que una bóveda limitaba el universo y que en ella estaban fijadas las estrellas como lucecitas fijas, por lo que parece lógico que, desde una perspectiva infantil, yo observara el cielo como una cúpula protectora, como una estructura.



En 1988, ya con 25 años, pinté un cuadro en formato tríptico que, rememorando esa visión infantil, representaba una constelación celeste. Se trataba de un cuadro de 3 m de ancho por 1 m de alto, para el que previamente preparé tres gruesos soportes de lienzo con forma de cojín, en los que sustituí los botones que suelen decorar estos enseres por nueve protuberancias de la misma tela; una vez tratado el lienzo con resinas, para generar textura y consistencia, esbocé una constelación, interconectando algunas de esas protuberancias.



Constelación Cartesiana I – tríptico / 100 x 300 x 5 cm - [1998]
técnica mixta sobre tela
Colección TCL

Resumí el argumento de esa obra en un breve texto, que mostraba en dos columnas:

De pequeños

pensamos que las estrellas están suspendidas del cielo gracias a una fina malla de hilos de plata.

Que podemos ir de una estrella a otra por esos finos hilos.

Y así es posible enviar mensajes a todos los confines del universo, de estrella en estrella.

Detrás de ese manto, otro espacio diferente, una realidad distinta, más allá de las estrellas.

Los científicos les ponen nombres a algunos grupos de estrellas, que por proximidad forman figuras caprichosas, y les denominan

CONSTELACIONES.

La ciencia

necesita del esfuerzo de abstracción que nos permite asimilar los hechos infinitos como realidades concretas, para así intentar comprenderlas.

Aun así, sería imposible sin absurdos planteamientos, sin propuestas, a priori, sin sentido.

Crecemos encontrando respuestas que rompen el frágil esquema cartesiano que, pensábamos, nos permitía evolucionar con seguridad.

No transcurrió mucho tiempo antes de que decidiera abordar ese mismo concepto con otra visión estructural algo más elaborada. Como la mejor forma de representar un paisaje estelar era mostrar unidades formales de estrellas de cinco puntas (las estrellas de toda la vida), puse manos a la obra para elaborar mi siguiente Constelación Cartesiana con ese tipo de figuras, que, por cierto, siempre he preferido realizarlas con tela.

El largo desarrollo de mi colección Constelaciones ha estado mediado por la obtención de esas formas textiles en cantidad suficiente para elaborar mis obras. Al principio, acudí a una costurera -de la que, lamentablemente, no recuerdo su nombre, pero sí su persona- a la que encargué algo más de doscientas unidades, con las que hice la segunda obra de la colección, titulada Constelación Cartesiana II, un cuadro de 205 x 230 cm, realizado con 100 figuras de tela de algodón y relleno mullido, que después patiné con polímeros, pigmentos azules y grafito en polvo.



alfonso doncel, de niño
(fotografía: Alfonso Doncel Pacheco)

A lo largo de estos veinticuatro años he dispuesto de diferentes “proveedoras de estrellas”, entre las que puedo destacar a mi admirada María Sanz, una señora -vecina- bien entrada en edad, que me cosió, a regañadientes, varios centenares; y, por último, a Yolanda Abad, farmacéutica de profesión, que ha tenido la paciencia de prepararme, de forma concienzuda, las irregulares figuras de la última serie, Constelación El Cairo. He de decir que he necesitado casi un millar de formas textiles para elaborar la colección completa, desde sus inicios.

La disposición de la mayoría de las estrellas que incluyo en los cuadros de la colección es matricial, ordenadas en disposición cuadriculada. Algo tuvo que ver en esto la mezcla de mi formación científica, la atávica búsqueda del orden característica de los seres humanos y mi admiración por la obra El discurso del método, de René Descartes. Además, en ese momento me interesaba la extraña paradoja que implica suspender ordenadamente formas pentagonales en una disposición cuadriculada.

Porque la colección Constelaciones trata de distribución y suspensión en el vacío. Excepto dos versiones en las que el fondo es un lienzo, el resto de las obras presenta figuras distribuidas en un plano bidimensional o de forma cupular, tensionadas con diferentes tipos de filamentos para lograr estabilizar las figuras en el espacio tridimensional. Es decir, los cuadros son visitables en las tres dimensiones, con la particularidad de que las figuras tensionadas generan sombras en el muro sobre el que se ubica, siempre que se instalen con una pequeña separación.

Todo esto tiene mucho que ver con el argumento que sustenta mi colección, en el que no voy a insistir porque P. Suárez, en su texto incluido en esta publicación bajo el título “Realidad ¿cuál de ellas?” hace una buena revisión, que comparto en su práctica totalidad. Aunque quiero aclarar que aquel sueño infantil, de apariencia evidente, derivó hacia conceptos que me interesaron mucho más, ya como adulto, como la acomodada percepción que realiza el ser humano de la naturaleza, como si hubiera no sólo de conocer, sino de dominar sus leyes, y algo más matérico aunque también más sofisticado, como es entender la disposición geométrica de la materia.

En ambos casos se trata de conceptos que visito con frecuencia en mi actividad creativa. Respecto al primero, me interesa el posicionamiento del ser humano, desde el punto de vista ontológico y metafísico, ante el entorno en que se encuentra inmerso, en particular en su relación con el ecosistema natural, emocional y social. Respecto al segundo, me da la impresión de que mi obra parece una carrera exploratoria sobre las formas y su disposición, la estética de los “locus” y su relación con conceptos como el ritmo y la armonía, casi siempre tomando como referencia las formas naturales.

En la elaboración de la colección Constelaciones he ido avanzando conforme conocía, comprendía y aprendía ciertos matices que interesan al proceso de manufactura de las obras. Porque uno de los objetivos, como en toda pieza de arte conceptual, es comunicar una idea convertida -es decir, concretada- en imagen u objeto, en una obra plástica, en una cosa. Para ello necesitaba solucionar muchos problemas, y uno de ellos es la forma de distribuir las piezas pentagonales de una forma homogénea, al menos, rítmica, algo verdaderamente difícil si usamos el polígono más extraño, que desde Platón está restringido a los hábiles, por sus connotaciones desde mágicas a esotéricas. Para Platón era un modelo de perfección y equilibrio y su forma tridimensional derivada, el sólido platónico dodecaedro, estaba asociado con el Cosmos, con los cielos. Con lo divino.

Los platónicos le conferían un significado casi metafórico. El conocimiento de este quinto sólido platónico, el dodecaedro, cuyas caras son pentágonos, se consideró demasiado peligroso para el público. Para estos antiguos matemáticos era el sólido más misterioso, el más difícil de construir, haciendo falta dibujar el pentágono regular de forma precisa y con una aplicación muy elaborada del teorema del propio Pitágoras. Platón dedujo, por tanto, que debía de ser lo que los dioses emplearon en el diseño del Universo.

Efectivamente, en la práctica de un geómetra y -simultáneamente- artista plástico, trabajar con formas pentagonales es bastante enredoso: sus ángulos no permiten un apilado exacto y su tensionado en formas bidimensionales y tridimensionales es francamente difícil, por no decir imposible, al menos con pentágonos regulares. Aunque he de decir que estas dos razones son, precisamente, el verdadero aliciente para este artista plástico: meditar, elucubrar y, sobre todo, trabajar, manos a la obra con materia real, con esa difícil forma pentagonal. Y para ello es importante disponer de ciertas habilidades tecnológicas, en particular para aplicarlas a esta colección, habilidades que he ido conociendo y desarrollando en estos veinticuatro años de trabajo.

Quiero decir que, además de dedicarme a divagar sobre el argumento conceptual de esta colección, me han ocupado bastante tiempo y recursos las dificultades técnicas, persiguiendo con perseverancia el objetivo de encontrar una forma eficiente de posicionar las figuras, con la tensión adecuada para que se mantengan estables, algo que me ha tenido francamente entretenido en las nueve ocasiones que he realizado versiones de obras de la colección.

Obras que intercalaba entre otros proyectos que con Constelaciones nada tenían que ver. Digamos que visitar ese proyecto supone, para mí, un pequeño descanso. Compruebo ahora que he hecho nueve descansos entre los treinta y tres proyectos que llevo ejecutados hasta la fecha.

La evolución tecnológica a mi alcance en los últimos veinticinco años y mi perseverancia en los test de materiales han sido determinantes. Desde los primeros hilos de algodón tratado con polímeros, hasta la rigidez del filamento de Dynema® o del acero inoxidable de bajo calibre con cobertura de silicona, he realizado muchas pruebas, hasta lograr, en la actualidad, sistemas de suspensión con el adecuado grado de flexibilidad y simultáneamente solidez para posicionar diversas formas, estructuras y pesos con soltura, algo que he aplicado ampliamente en mi transcurso como escultor, luchando permanentemente, como todos, contra la inexorable fuerza de la gravedad. Incluso he logrado desarrollar un sistema de tensores con resortes ocultos, que generan tensión residual, basado en micro muelles combinados con finos tensores de acero trenzado, así como sistemas de tensión y crimpado con tensores de fluorocarbono transparente estables a la luz ambiental.

En 2010 hubo un punto de inflexión en mi currículum como artista plástico. Ese año conocí a Luis Manuel López Vega, un brillante diseñador y desarrollador con el que afortunadamente coincidí, trabajando juntos en el departamento de comunicación de una ingeniería. En esa época logramos solucionar un difícil proyecto, basado en la suspensión de figuras mediante triangulación en el espacio tridimensional. Aquella locura funcionaba y, de hecho, ese trabajo -que entonces se quedó en fase de proyecto, porque asustamos al cliente- lo ejecuté hace un par de años, concretándolo en la colección Cross Fly Birds.

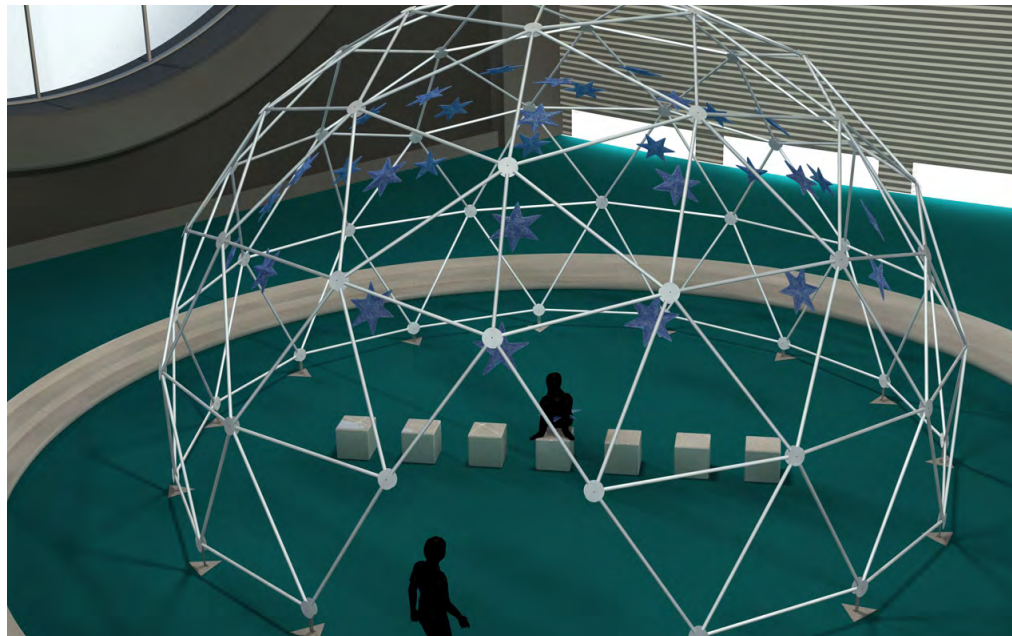
Luis Manuel me ha acompañado en ésta y en otras muchas colecciones desde entonces. Se suele incorporar al proceso como compañero de creación, como generador de la imagen visible y de difusión de mis proyectos expositivos o, al menos, aconsejándome, porque le suelo consultar casi todo lo que abordo en esto del arte. Es un tipo brillante, transmite seguridad y siempre me aporta nuevo conocimiento.

Luis Manuel es el responsable de que Constelaciones pasara del espacio bidimensional al de las formas cupulares, ya tridimensionales, en las que también hemos trabajado juntos durante muchos años, particularmente en el desarrollo de DOME'UP, un ambicioso programa de diseño y construcción de grandes cúpulas y esferas geodésicas, algunas de quince metros de diámetro.

Probamos versiones tridimensionales de Constelaciones proyectando una obra titulada Starry Dome, para presentarla en el evento Urban Screens, en Cáceres, de la mano de Agustín Álvarez (Yiyo), de la sala BelleArtes, en 2010. Se trata de una enorme cúpula de 20 x 20 metros, suspendida en un espacio interior de 6 metros de altura, elaborada con cincuenta y una piezas en forma de estrella de cinco puntas, tensionadas con noventa filamentos sujetos por cincuenta y seis anclajes a muros y techo.



Fue Luis Manuel quien planteó una excelente solución de distribución, tanto bi como tridimensional, basándose en una trama teselar con pentágonos y pequeños cuadriláteros irregulares intercalados.



Más tarde, cuando en mi estudio a+i+d elaborábamos las cúpulas geodésicas de aluminio DOME'UP, pensamos en la posibilidad de usarlas como soporte de esas formas estelares, para las que Luis Manuel preparó un sistema de suspensión de figuras con forma de estrella (de cinco y seis puntas), usando finos tensores de acero inoxidable.

Como explicaba anteriormente, cuando elaboro obras de Constelaciones -a excepción de estas versiones tridimensionales- suelo presentar distribuciones matriciales con una ordenación cuadriculada. Esta distribución no permite atirantar los cinco brazos de las estrellas desde el centro geométrico de la figura, de forma que coincidan con los de las estrellas adyacentes. Sólo ocurre en algunas ocasiones, por lo que, para mantener la tensión del conjunto, trato las figuras de tela con diferentes polímeros, de forma gradual

hasta que adquieren una consistencia suficientemente sólida, aunque manteniendo cierta flexibilidad, ya que si algo hemos aprendido trabajando en tensionado y triangulación es que conviene generar estructuras que dispongan de cierto margen a la flexión, de suerte que, una vez terminadas y si están bien diseñadas y ejecutadas, se auto estabilizan, es decir, se colapsan adquiriendo un estado final de equilibrio estático que obtiene por redistribución de tensiones.

Este problema de dificultad en la distribución y suspensión no lo tuve en la versión realizada en 2021. Entonces elaboré dos obras con estrellas de seis puntas bajo el título Constelación Cartesiana 6P, en la que la distribución espacial y el posterior tensionado de formas hexagonales es sencilla, puesto que el hexágono rellena totalmente el espacio bidimensional.

En la última edición que he realizado de Constelaciones, ya en 2022, he logrado lo que para mí es una solución a ese problema que me ha acompañado ni más ni menos que durante veinticuatro años: distribuir y suspender un conjunto de estrellas de cinco puntas en un plano limitado, para el que he optado por una forma cuadrada. De suerte que el tensionado se realiza desde su centro de masas y que su distribución siga un patrón geométrico regular.

La solución, tal y como explico más adelante -en el epílogo- estaba escondida en el suelo de la ciudad de El Cairo. Únicamente he tenido que aplicar algunos conceptos básicos de geometría, poner a punto el sistema de tensionado, preparar un buen bastidor et... voilà! En ese epílogo se encuentra ampliamente descrita la obra.

Creo que acierta Pilar Suárez cuando explica las razones de mi agrado por esta colección. Para un artista plástico lo tiene todo: un argumento consistente y real, cual es el sueño de un inocente que llega a asumir en una simplificación -por cierto coincidente con la cultura "estelar" de numerosas culturas ancestrales- la percepción del cielo estrellado como un manto de puntos luminosos interconectados.

También tiene algo que nos agrada, en general, a los artistas plásticos, a la postre generadores de objetos y/o de cosas materiales que mostramos para la contemplación, de ahí que muchas veces se nos denomine artistas visuales: manufacturamos cosas mediante técnicas pictóricas y/o escultóricas, aplicando habilidades técnicas, domando la materia con la que trabajamos, organizándola, cada uno/a con su estilo, intentando comunicar una determinada idea. En Constelaciones, las cuestiones técnicas, la materia de trabajo o la organización en el espacio siempre han sido dificultosas. Hube de empezar de cero, porque nunca encontré nada similar que me sirviera de referencia.

Eso siempre me ha producido una gran excitación, obligándome a mí mismo a crear y perfeccionar la técnica de ejecución, desde la obtención de las figuras de tela a la fabricación de los bastidores, algo determinante para lograr la tensión y la estabilidad de las obras. Incluso fabricando separadores para mejorar la presentación suspendida de las obras en el muro.

Me agrada, de esta colección, que muestra las limitaciones del ser humano para comprender la Naturaleza. La propuesta de considerar el cielo estrellado como una malla suspendida, en la que los elementos se comportan dependientes unos de los otros unidos por finos conectores, podría haber sido una teoría defendible hasta algo antes del año 1700. Sigo con mucha curiosidad la sucesión de teorías que explican los eventos naturales, es decir, la historia del conocimiento natural, que transcurre por suplantación de una nueva teoría sobre la inmediatamente anterior, que a su vez anuló a otra. Creamos leyes que intentan explicar lo que nos rodea. Ese es el ser humano.

La propuesta contenida en Constelaciones podría comportarse como una de esas teorías que, a la postre, han resultado descabelladas, surgida como la ocurrencia de un niño y, sin embargo, se hubiera podido instalar en el tejido del conocimiento humano, en esa época en la que las estrellas se observaban como agrupaciones conectadas. Afortunadamente, al final de este largo trayecto nos esperaba una agradable sorpresa. Ocurrió al terminar las dos obras de la última serie, las Constelaciones El Cairo.

Si se observa alguna de las dos obras de esta última serie con una mirada difusa, se pueden descubrir imágenes similares a las que históricamente han inspirado la formulación de las diferentes Constelaciones: figuras en forma de esferas, de flores, de homúnculos, etc. En el epílogo muestro algunas de ellas, algunas formuladas por mí y otras, por Luis Manuel. Una vuelta a la adolescencia, a la infancia, a la inocencia. Como ocurre cuando el hombre se va acercando al final de su vida, llega a la conclusión de que conviene simplificar los intereses y descubre que, en realidad, todo lo importante está dentro de su imaginación.



Constelación El Cairo XVI - 120 x 120 x 4 cm [2022]



¿Realidad? ¿Cuál de ellas?

P. Suárez, 2021

Conocí la colección pictórica Constelación Cartesiana allá por el año 2001. Subía las escaleras del rectorado de la Universidad de Extremadura, en el campus de Badajoz, y me topé, en el muro de un amplio descansillo, con una de las obras de la colección, un cuadro más bien grande, integrado por 100 figuras en forma de estrella conectadas entre sí, siguiendo una estricta disposición ordenada. Me llamó enormemente la atención, así que pregunté a un administrativo: lo acababa de adquirir el Dr. Santano, entonces vicerrector, con motivo del convenio Iberdrola-Uex.

La obra me resultaba atractiva. Indagando sobre su autor supe que se trataba de Alfonso Doncel y que su estudio estaba muy cerca, en la misma avenida.

En pocas semanas me presenté a verle, sin aviso previo, movida por una curiosidad infinita.

Me recibió en un taller impecablemente limpio y ordenado, en el que, sobre una mesa de grandes dimensiones, trabajaba sobre una obra de técnica y características similares, y me mostró otras piezas anteriores de la colección, de las que recuerdo una en particular, realizada sobre grandes cojines de tela. En unas semanas le llamé para mostrarle mi interés por adquirir una de ellas, aún sin terminar, de la que desde entonces disfruto, instalada en mi biblioteca.

Me interesó una historia, más bien infantil, que refería el argumento de la obra (ver página 5).

Doncel me explicó que de niño imaginaba que las estrellas configuraban una especie de cubierta protectora integrada por estrellas enlazadas entre sí. Resultaba irónico escuchar esas palabras de un tipo, por aquel entonces, bien entrado en la treintena, con formación universitaria y más bien experto en asuntos relacionados con la física y la ciencia en general. Sobre aquello me escribió:

De niños pensamos que el manto de estrellas que cubre nuestras cabezas es una cúpula formada por una trama de objetos luminosos conectados por finos hilos, a modo de techo protector, suspendido por fuerzas divinas.



Cuando crecemos, descubrimos la complejidad de esa estructura y el universo de dudas sin respuesta que esconde ese enorme techo luminoso.

A muchos nos gustaría seguir percibiendo esa realidad como cuando éramos niños, de forma que nuestras dudas se respondieran con una sola mirada y que la evidencia solucionara nuestras inquietudes.

Esa obra significó para mí la puerta de entrada en su obra y su trayectoria, que por aquel entonces cifraba ya una veintena de exposiciones del centenar actual. Un autor sobre el que escribo con cierta frecuencia, en especial cuando finaliza alguna colección o pretende editar catálogo. Me telefona y envía un dossier con imágenes. Con sus intenciones, que suelo desbaratar para intentar escapar de sus trampas perceptivas. Hablamos, discutimos, exploro.

Esta vez soy yo la que toma la iniciativa. Esta nueva serie de la colección, que titula Constelación Cartesiana 2021, supone un nuevo abordaje, desde 2001, de obras similares. Lo ha hecho en varias ocasiones, creo que ocho, en estos veinte años. Insiste. Dice que lo hace porque el argumento que sustenta la colección le agrada. Creo que, en realidad, el motivo es que la idea base contiene casi todas las claves de lo que, en esto de la creación plástica, interesa a este autor. Aunque, como suele ocurrir con este artista, hay algo más.

A Alfonso le interesa cómo el ser humano percibe la realidad y deambula por ella. Suele ensayar sobre la construcción de la identidad individual en base a esta percepción, sobre la interacción del hombre con la estructura perceptiva que lo envuelve. Para ello crea entornos a veces complejos, otras, sencillamente evidentes, en los que sitúa la línea argumental de sus obras, intentando trasladar al espectador a ese entorno. Basta con revisar su trayectoria, visitable en una web que la contiene, para atisbar este hilo conductor.

En el año 2007 escribí, para una muestra relacionada con esta colección en el seno del evento Urban Screens en Cáceres:

A lo largo de su dilatada trayectoria, Alfonso Doncel insiste en propuestas que se asemejan a paseos por esa línea divisoria que transcurre entre la realidad, la verdad sospechosa y la ficción. A través de múltiples lenguajes y soportes, Doncel no duda en utilizar cualquier medio o técnica que le permita situar al espectador en ese trance, del que solo mediante la reflexión se logra salir airoso.

Aunque en ocasiones, de forma no siempre voluntaria, me dejo llevar por su personalidad embaucadora, y es que los universos que propone Alfonso son, con diferencia, mil veces mejores que los reales.

Hablaba de que este artista plástico suele instalar la línea argumental de sus obras en entornos próximos al borde de la realidad. Algo que, paradójicamente, se enfrenta al propio acto de creación: toda generación objetual pertenece, automáticamente, a la realidad. A una nueva realidad, a una visión alternativa, a eso que en el arte se denomina "propuesta".

Mientras que en literatura se discrimina drásticamente entre realidad o ficción, en las artes plásticas se recurre a otro tipo de clasificación, a modo de géneros: realismo (hiperrealismo, realismo mágico), naturaleza muerta, abstracción, conceptualismo, etc. Me causa cierto estupor asumir estos "ismos", porque estoy convencida de que toda creación plástica supone actos sucesivos de observación de la naturaleza (la mente también es naturaleza), de interpretación e imaginación y de posterior ejecución matériera (incluso en creaciones digitales), acciones que generan, indefectiblemente, realidad, que, por cierto, siempre es nueva. Los artistas plásticos crean cosas imaginadas, a veces vistas, aunque siempre interpretadas. Realidad como sinónimo de existencia, como agregado de todo lo que es real o existente, por tanto, opuesto a lo que es simplemente imaginario. Fue imaginario hasta que un artista lo concretó en realidad. En su realidad.

En el caso de las realizaciones humanas, hablamos de lo modificado por el conocimiento (de los humanos). De todas las formas de observar la realidad, la más objetiva es la que menos se ve alterada con la observación, de suerte que, a mayor dialéctica e intervención, más riesgo de alterarla.

Pero, cuidado, la realidad pensada deja de ser realidad, para convertirse en especulación, en puro artificio; fuimos realidad hasta que apareció el primer ser humano.

El conocimiento no es más que ficción generada y que permite ser transmitida, creada bajo dos hipótesis enfrentadas: o "el mundo es inteligible", o bien "el mundo no tiene por qué serlo"; la primera es útil, la otra es arte.

El arte siempre es ficción convertida en realidad. Incluso el más fidedigno de los bodegones o paisajes. Para comprender la realidad disponemos de la ciencia y del arte. La ciencia es teoría y el arte, práctica. La ciencia comprime la realidad y el arte la expande, aunque el arte necesita un asomo de realidad, una referencia, para así poder subvertirla.



Constelación El Cairo 2 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital

Los humanos usamos habitualmente leyes que estrechan las posibilidades de variación de la realidad, que dispone de grados: la medida entre la representación y lo representado. Y usando la mente para comprender la realidad, no tenemos otra opción que inventarla, de suerte que implementamos leyes para estrechar las posibilidades de interpretación. Lo hacemos troceándola, porque aún no disponemos de una ley universal que explique la totalidad, sino sólo algunos fragmentos. Leyes que permiten comunicarnos, para que nos comprendamos usando referencias comunes.

La realidad está mediada por la percepción y ésta por numerosos factores, entre ellos, la escala a la que se observa. Lo resumía el recientemente fallecido Pau Donés en su tema musical Depende:

*Depende
¿De qué depende?
De según cómo se mire
Todo depende*

Me he permitido esta extensa parrafada para introducir lo que entiendo que mueve a Alfonso Doncel a explorar a través de sus Constelaciones: parece un tímido asomo a lo que ahora se denomina multiverso, a realidades ocultas a nuestra percepción, que en teoría deben coexistir con la que conocemos. De hecho, hace años, en la presentación de esta colección citó a Giordano Bruno, filósofo y poeta renacentista italiano que en 1600 murió en la hoguera defendiendo sus postulados:

No hay una sola realidad. Existen múltiples realidades; no hay un único mundo, sino muchos mundos, y todos discurren en paralelo, mundos y anti-mundos, mundos y sombras de mundos, y cada uno de ellos lo sueña, lo imagina o lo escribe alguien en otro mundo. Cada mundo es la creación mental de un individuo.

Doncel incide, en esta colección, en la consideración de que lo que conocemos como "realidad" está mediada drásticamente por la percepción y que, por tanto, es conveniente acudir a la razón para posicionarnos. Para comprender si lo observado se trata de ficción, aún asumida, y que, en la libertad de adoptarla como tal, lo hagamos con conocimiento. De ahí el planteamiento cartesiano: esta obra contiene los postulados descritos en El Discurso del Método, de René Descartes: la duda, el troceo de la realidad y la razón.



Constelación El Cairo 3 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital

Las obras de la colección Constelación Cartesiana tienen en común, desde sus inicios, ciertos elementos que las identifican de forma inconfundible. En todos los casos contienen múltiples elementos formales en forma de estrellas, realizadas con tela de algodón y lino de un tamaño de unos 12 cm, escenificadas en su forma de cinco puntas, aunque en esta nueva serie de 2021 usa de seis puntas y de un tamaño algo mayor. En la obra tridimensional Starry Dome (2010), una instalación para un habitáculo de gran volumen, las estrellas eran aún más grandes y se elaboraban con resina de poliéster.

Las estrellas se muestran suspendidas en el aire, aunque excepcionalmente -en un par de obras- se apoyan sobre un fondo de lienzo. Para ello, el autor usa finos tensores que las conectan con sus adyacentes y sujetan a un bastidor perimétrico. Se trata, por tanto, de múltiples elementos interconectados, entre sí y con un bastidor que los soporta. ¡Una realización sofisticada y elegante!

Recuerdo que cuando conocí a Alfonso me pidió que le facilitara algún contacto para conversar sobre lo que conocemos como Teoría de Cuerdas, un marco físico teórico en el que las partículas elementales son, en realidad, modos de vibración de cuerdas diminutas. Precisamente, un compañero experto (británico) realizaba entonces una estancia en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura. Hablamos largo y tendido sobre ese tema, aunque observé que lo que realmente interesaba al artista era la cuestión de fondo: había una forma de entender la realidad que no coincidía ni con lo que manejamos en nuestra vida cotidiana ni con la física teórica comúnmente adoptada.

La serie pictórica de que hablo esconde numerosos matices verdaderamente interesantes. No sólo concreta el sueño de un artista plástico, consciente, por cierto, de que no es más que eso, una ensoñación recordada; es la puerta de entrada a un extenso conjunto de ensayos sobre la materia y su disposición espacial que ha practicado Doncel en los años posteriores en colecciones sucesivas. Relacionados con una conexión inexcusable entre geometría y no solo naturaleza, sino también la propia existencia de la materia tal y como la conocemos.

En Constelación Cartesiana, Doncel ensaya acerca del rellenado de superficies bidimensionales con cuerpos geométricos, es decir, el teselado, un asunto que, con diversos matices o finalidades, ha interesado a numerosas culturas desde que existe el conocimiento humano. La base es el pentágono regular, representado por una estrella de cinco puntas. Y resulta que el rellenado o teselación bidimensional con este poliedro es... formalmente imposible. Para ponerlo de manifiesto, la serie de 2021 explora el

uso del hexágono (estrellas de seis puntas), con el que eso sí es posible. Sin embargo, las obras con estrellas de cinco puntas presentan una disposición de orden exacto, llamémoslo "cartesiano" (ordenado como una matriz cuadrangular) que el autor obtiene por interconexión arbitraria con finos hilos tensores. He comprobado que cada obra es totalmente distinta a las otras, precisamente por la forma aleatoria de conectar las estrellas, aunque el resultado es el mismo: un orden exacto y estable.

En la versión tridimensional de esta colección, que, como cité anteriormente, el autor abordó bajo el título Starry Dome, acudió a disposiciones irregulares o que combinaban pentágonos y hexágonos. Aproximadamente en ese año comenzó a trabajar, junto al joven diseñador Luis Manuel López Vega, en estructuras geodésicas regladas, culminando sus trabajos con el programa DOME'UP: durante años, juntos diseñaron y ejecutaron estructuras geodésicas de hasta diez metros de altura, con un sistema constructivo impecablemente sencillo y eficiente.

Quiero decir con todo esto que Constelación Cartesiana esconde más de lo que parece. Por ejemplo, Doncel usa numerosas formas en proximidad, a las que asigna un determinado orden, precisamente la base de lo que en estética se considera ritmo. Formas que establecen entre sí una relación de dependencia, que resulta patente por los finos tensores que las unen. Ordenadas siguiendo un patrón geométrico y con numerosos grados de simetría: en busca de la armonía. Algo tan sencillo como que ritmo y armonía aproximan al espectador hacia el concepto de belleza.

Es ésta una de las características de la obra de este autor. Le agrada que sus obras expresen interdependencia y que presenten ordenaciones alternativas o presencias desubicadas. Su último proyecto expositivo (2021) titulado Floats, la utopía de la independencia, muestra principalmente elementos espaciales interrelacionados entre sí y con su entorno, usando tensores para suspenderlos: falsa independencia, ya que, en realidad, lo suspendido depende del elemento del que se ancla.

A Doncel le gustan las metáforas, las fábulas y las paradojas. Dice el escritor Antonio Sáez Delgado:

A Alfonso Doncel le preocupa contar historias. Siempre. Busca más allá de la piel, más allá de los nombres. Una historia que contar. La historia de cada hombre. La que todos compartimos y la que nos hace únicos (...). Un hombre al que le gusta la ambigüedad de ciertas metáforas. Al que le gusta la proximidad de la frontera.



De suerte que esta serie es como una fábula, pero sin bicho, o, mejor dicho, una metáfora, una figura retórica en la que un concepto o idea se expresa con una realidad diferente de lo representado, aunque guarda relación de semejanza. ¿No es evidente que el cielo estrellado que observamos se asemeja a una cúpula o manto protector, en el que las estrellas se muestran estáticas y, como aparecen en los atlas de astronomía, se agrupan en constelaciones, no más que figuras convencionales en las que las estrellas se unen con líneas? Esa es una realidad, la que muestra, en primera capa, el autor de esta colección.

Pero a Alfonso le agradan los dobles lenguajes, historias narradas en capas sucesivas, para que el espectador elija hasta dónde quiere llegar. La colección Constelación Cartesiana es un magnífico ejemplo de cómo aborda y presenta sus creaciones.

Doncel goza troceando la realidad para ofrecerla en otro contexto, lo que puede llegar a generar cierto desasosiego. Es una constante en su obra y, para mí, un indudable atractivo, porque me conduce, en primer lugar, a la duda, pero, como no puede evitar presentar la salida de esos laberintos, que suele mostrar en forma de preguntas, una llega a acomodarse en ese fragmento de universo.

Tras esa primera capa de ensoñación infantil, por cierto, realmente bella, Doncel muestra lo que a mí entender resulta más interesante: un intento de "geometría imposible", es decir, la generación de distribuciones espaciales que pretenden infringir las leyes de la geometría. Una utopía, sin duda. Esa es la paradoja de esta obra, porque la geometría obliga y lo hace sin excepciones, aunque Doncel pretenda mostrarnos un imposible, cual es ordenar estrellas (pentágonos) en el plano bidimensional en disposiciones cuadrangulares.

Y, como última capa, la intención que seguramente anima al autor a insistir en esta colección: el pensamiento humano y el modo de adecuarlo a la percepción de la realidad. La abstracción de las formas, en todo y sus partes, para, de ese modo, comprender la realidad, en este caso representada en un entorno estético (y sin duda ético) que no tiene por qué ser el más sencillo. Para mí, Constelación Cartesiana expresa, de una forma compleja y delicada, la secuencia del pensamiento del hombre: la observación, la construcción de un modelo que explique lo observado y la revisión del mismo para aproximarle, cada vez con más precisión o, al menos, sofisticación, a lo que con la flecha del tiempo y el acúmulo de conocimiento vamos avanzando.



Inspirándome en el encargo que ocupó al genial Carl Sagan de incluir, a modo de mensaje en la botella en las sondas espaciales Pioneer 10 y 11 lanzadas a principios en los años 70 y dirigido a culturas extraterrestres que lo encontraran y descifrarán, me gusta imaginar que soy la afortunada invitada a asistir a una cena protocolaria con un recién llegado del fondo del universo.

Sin duda, llevaría como obsequio alguna de las Constelaciones Cartesianas de Alfonso Doncel, no sé si para que comprendieran de qué va esto del pensamiento humano, o para generarles la duda sobre si en la Tierra hemos logrado llegar a un cierto grado evolutivo de inteligencia.

Decida usted si la serie Constelaciones Cartesianas pertenece al “ismo” del realismo o es sencillamente una obra de arte conceptual. Para mí está bastante claro.





la estrella de El Cairo

Ángel Manuel Silva Ruiz

Constelación El Cairo constituye la última entrega de una colección pictórica prolongada durante veinticuatro años, porque todos los autores volvemos la mirada, una y otra vez, de manera obsesiva e irrefrenable a nuestra infancia, a ese pequeño big bang, origen de nuestro universo creativo, sabedores de que en esas diferentes miradas sobrevienen, de súbito, los mejores materiales con los que elaborar nuestra obra.

Doncel no es una excepción.

El aura de fascinación y misterio que ha rodeado a la contemplación de las estrellas se asocia a la aparición del ser humano envuelto en un halo de superstición y mitología, y encuentra réplica científica ya en el mundo antiguo, como uno de los posibles argumentos para revelar las claves de la actividad cósmica e, incluso, el sentido de la existencia.

Ahondando en el primer aspecto, el de la fascinación y el misterio, se ha hablado y se habla de buena y mala estrella, de bóvedas de estrellas, de Caminos de Santiago, de nacer con estrella, de estrellas fugaces combinadas con deseos, de Max Estrella... de momentos mágicos y personajes guiados por estrellas, entre los que guardamos, con nostalgia, aquellos de los sabios de Oriente que nos traían regalos el seis de enero.

Estos sabios de Oriente enlazaban con otros sabios que les precedieron en el tiempo, también allá por tierras de Egipto. Y con ellos, accedemos al segundo aspecto que hemos señalado, porque Alejandro Magno, discípulo de Aristóteles -el más aventajado alumno de la academia de Platón-, fundó en la costa egipcia la ciudad de Alejandría, en la que uno de aquellos generales -Ptolomeo- que fueron a pedir explicaciones de sus oráculos, por la muerte del hijo de Olimpia y Filipo, a la sacerdotisa del templo de Apolo en Delfos, promoviera la creación del mayor Centro de las Artes y las Ciencias del Mundo Antiguo: El Museo, la Escuela Neoplatónica de Alejandría, famosa, además de por su legendaria biblioteca, por su Observatorio Astronómico.



Alejaría no está a demasiada distancia de El Cairo, y, por otra parte, todos sabemos, a través de diversas manifestaciones y crónicas artísticas e históricas, la relación que, posteriormente, vincularía a Egipto con Roma, sobre todo, durante el gobierno de la última componente de la dinastía ptolomeica, Cleopatra, por lo que los intercambios científicos y culturales entre Oriente y Occidente se efectuaban con frecuencia y naturalidad. Intercambios que, en parte, se desempolvaban con el Renacimiento, principalmente, en Florencia y sus alrededores.

Roma no está a demasiada distancia de Florencia.

La necesidad humana de las constelaciones estelares para explicar el cosmos, acaso como paso previo para tratar de explicar el mundo y de explicarnos, condujo hasta la primera catalogación de las estrellas a Hiparco de Nicea, que dejó tras de sí todo un rastro de continuadores de su obra. Toda una constelación, en la que el astrónomo y matemático griego brilla con luz propia.

La necesidad de las constelaciones humanas, de asideros voluntarios o involuntarios, de amigos o familiares con los que sintonizar para hacer más feliz o, por lo menos, más llevadero el camino, nos reúne más próximos, más lejanos, con un elenco escogido y cambiante, en el que cada uno de nosotros quita y pone y enfoca con mayor o menor luminosidad, según cuando y a quien.

En fin de cuentas, casi todo consiste en agrupar y en agruparse.

Quizás, la probabilidad de introducir cambios en las constelaciones humanas encubra una exigencia secreta promovida por esa burocracia espectral del arte, manejada por las musas, que se cuela a modo de obsesión inextricable en la mente del artista, sin que éste sepa cómo, porque ignora tanto la identidad de quien realiza el encargo como la ejecución definitiva del mismo hasta que no termina de darle forma. Tan sólo es consciente e inconsciente de que otra vez están ahí, de que otra vez han vuelto, otra vez trabaja sin descanso, contrarreloj, sin saber a ciencia cierta para quien ni para qué.

Nunca ha pretendido, Doncel, alumbrar una catalogación de estrellas para explicar el cosmos, pero, en esta Constelación El Cairo, se muestra y se oculta una gama de símbolos y sugerencias que incluye todo lo comentado en nuestro texto, desde los sueños de infancia hasta las tristes aportaciones de la ciencia; una gama sideral que depura y mejora su interpretación más genuina con su mirada actual, aunando y superando las dos exposiciones anteriores, a la vez que complementándolas.

Exposiciones de una temática absorbente, reflectoras de una mirada en la que su afán de indagar y perfeccionar la técnica y su capacidad de curiosear dentro de sí mismo, le inducen a explorar nuevos retos de entendimiento de una y de otro.

En cuanto a su necesaria constelación humana para consumir esta obra, Doncel sitúa, con esa generosidad y gratitud que lo caracterizan, en lugar preferente, a su compañero López Vega.

Ahora que las estrellas no puntillean en el cielo, como antaño, estamos invitados a visitar la galaxia El Cairo, una constelación espectacular que desafía a la fuerza de la gravedad y consigue teselar un tetris enigmático e infinito.

A mi modo de ver, una de las galaxias más brillantes dentro del universo en expansión de Alfonso Doncel, que nos ofrece, con su sello inconfundible, otra ocasión con la que despertar la fantasía o desarrollar el pensamiento crítico, porque toda obra de arte emite una expresión cuyo significado completo desconoce su autor.



epílogo

Constelación El Cairo

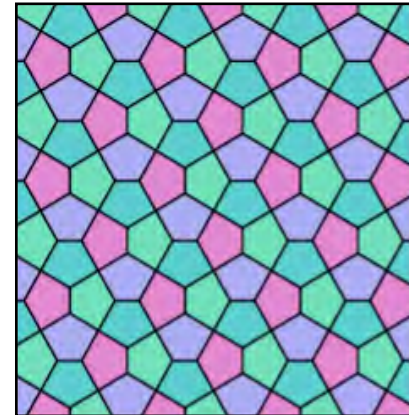
alfonso doncel

Durante muchos años y en innumerables intentos de diseño, Luis Manuel López Vega y yo hemos buscado la más estética y eficiente forma de distribuir, interconectar y mantener en suspensión figuras en forma de estrella, con las que elaboro las obras de esta colección, intentando obras finales que comunicaran de una forma sencilla la idea y el mensaje pretendido.

El problema es que, además de distribuir de forma homogénea las piezas en el espacio bidimensional, pretendemos suspenderlas en el espacio tridimensional, de forma que permanezcan en el lugar deseado, es decir, buscamos un sistema eficiente que simultáneamente cumpla varios objetivos: homogeneidad, estética y estática.

Pero tensionar estrellas pentagonales desde sus cinco puntas, ordenadas en disposición cuadrangular, no permite el atirantado homogéneo: se puede obtener una aproximación más bien aleatoria. Queríamos una solución de diseño más homogénea, limpia y regular, que, además, permitiera sistemas estables.

La solución existía, pero no la encontrábamos, aunque es conocida desde hace milenios, presente en la pavimentación de la ciudad de El Cairo: un original sistema geométrico de solado distinto a los diecisiete grupos cristalográficos planos conocidos, todos presentes en la Alhambra de Granada, el centro del universo de la teselación superficial.



teselación de El Cairo

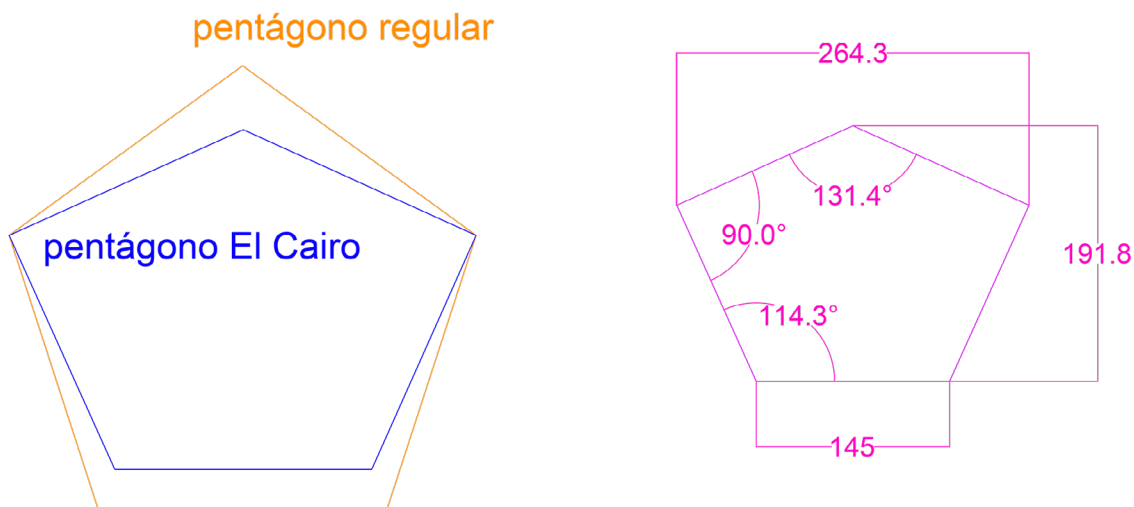
Cuando diseñamos en a+i+d, centramos la búsqueda en el mínimo uso de recursos, en la elegancia, en la búsqueda del ritmo y la armonía, en la limpieza. En estas obras, en nuestras tareas de distribución y suspensión, buscábamos usar una sola figura, aunque sabiendo que es imposible rellenar una superficie con pentágonos regulares, puesto que su ángulo interior mide 108 grados, que no es divisor de 360 grados. Los pentágonos regulares sí que pueden recubrir una superficie esférica o hiperbólica, aunque nunca una plana, como comprobamos cuando hemos ejecutado diseños cupulares, como Starry Dome o nuestras cúpulas DOME'UP.

Explicaba que con algunos tipos de pentágonos irregulares -sólo unos pocos, dieciséis- sí es posible, como es el caso de esos mosaicos que pavimentan la ciudad de El Cairo, el más conocido ejemplo de recubrimiento de una superficie plana con piezas pentagonales convexas con forma y tamaño idénticos, aunque irregulares.

En esta última versión de la colección, que titulo CONSTELACIÓN EL CAIRO parto del teselado pentagonal monoedral convexo, es decir, el relleno superficial con una única forma pentagonal repetida, en la que todos sus ángulos internos miden igual o menos de 180° y todas sus diagonales se encuentran en el interior del poliedro.

Curiosamente, a lo largo del siglo XX y en lo que va del XXI se han descubierto otros quince tipos distintos al de El Cairo, de estos teselados pentagonales, el último en fecha tan reciente como 2015; parece ser que ya no hay más posibilidades: hay una demostración de esta imposibilidad. Todo ello impulsado por Martin Gardner -filósofo y periodista estadounidense- y su sección de juegos matemáticos de Scientific American, que ha desempeñado un importante papel en una investigación que ha propiciado que, en esta fecha, dispongamos de hasta dieciséis teselados pentagonales monoedrales convexas posibles, además de la forma más elegante, a nuestro juicio: la teselación de El Cairo. La que, por motivos históricos, funcionales y estéticos, usaré en esta última versión.

De forma que, a diferencia de otras piezas de la colección Constelaciones, en las dos obras de esta última serie utilizo como base de diseño un patrón pentagonal irregular, especialmente diseñado para ejecutarlas, repetido en el plano. Para ello he diseñado tanto una estrella de tela de forma irregular como un patrón de repetición ajustado al tamaño de la obra y su forma cuadrada, en ambos casos basados en esta teselación de El Cairo, conocida desde hace milenios.



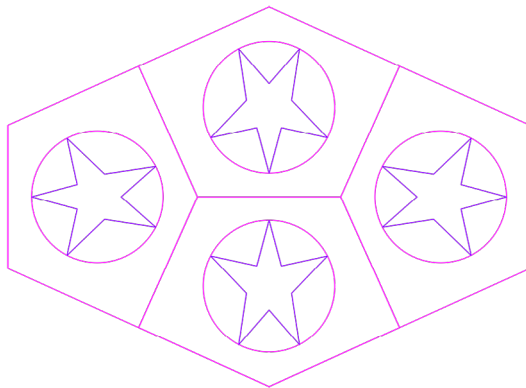
izquierda, comparación de un pentágono regular (5 ángulos internos de 108°)
y un pentágono "El Cairo";

derecha, cotas (mm) de un pentágono "El Cairo"
usado para realizar las obras de la serie, con sus angulaciones

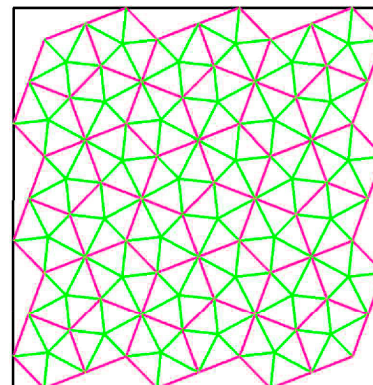
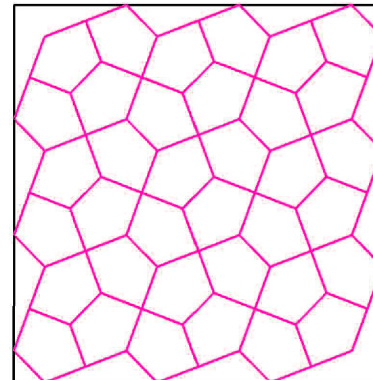
Esta última serie de la colección pictórica Constelaciones, realizada en el año 2022, está integrada por dos obras de similar tamaño (120 x 120 x 4 cm), ambas patinadas en tonos de color azul: azul oscuro intenso (XV, deep blue) y azul nacarado con algunos toques en verde claro (XVI, blue nácar).



estrellas de tela de algodón de diseño irregular,
cosidas por Yolanda Abad, listas para patinarlas y tensionarlas



monómero de repetición, reiterado 9 veces una vez girado 45 grados en un plano cuadrado, empleado como base de diseño de las obras de Constelación el Cairo

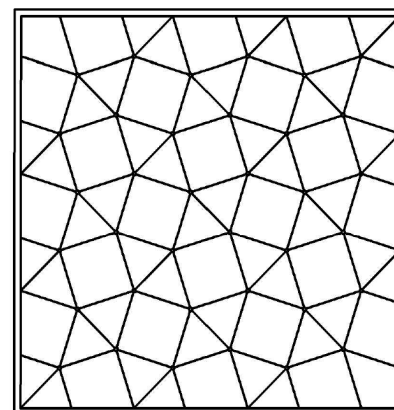


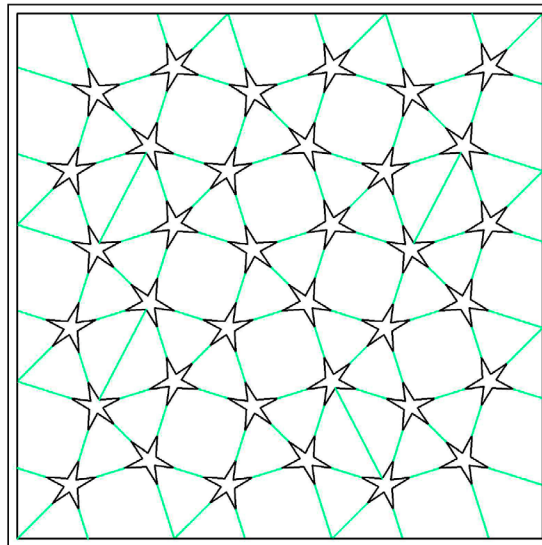
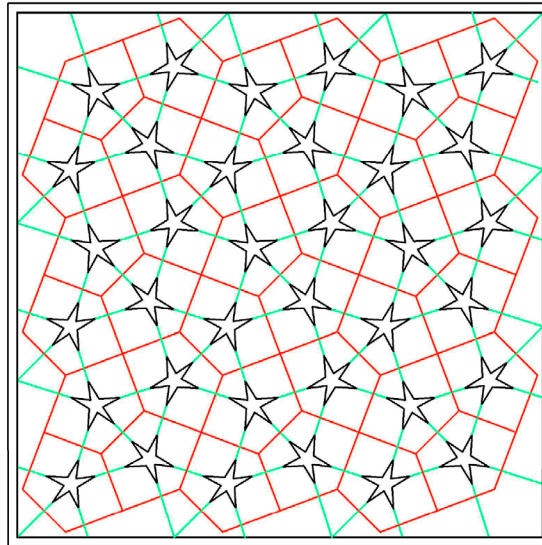
Para obtener estas dos obras de la serie El Cairo, realizadas en 2022, ubico treinta y seis piezas de tela en un plano, usando como referencia una celda de repetición, colocada nueve veces y girada 45 grados, para formar un plano cuadrado.

Aplicando la condición de la triangulación de Delaunay y posteriormente la condición de Voronoi, se obtiene una distribución y relleno superficial regular, en formato cuadrado, en el que las estrellas irregulares se tensionan de forma estable, exactamente desde su centro de masas, lo que permite la estabilidad del conjunto mediante la creación de una malla resuelta por triangulación exacta.

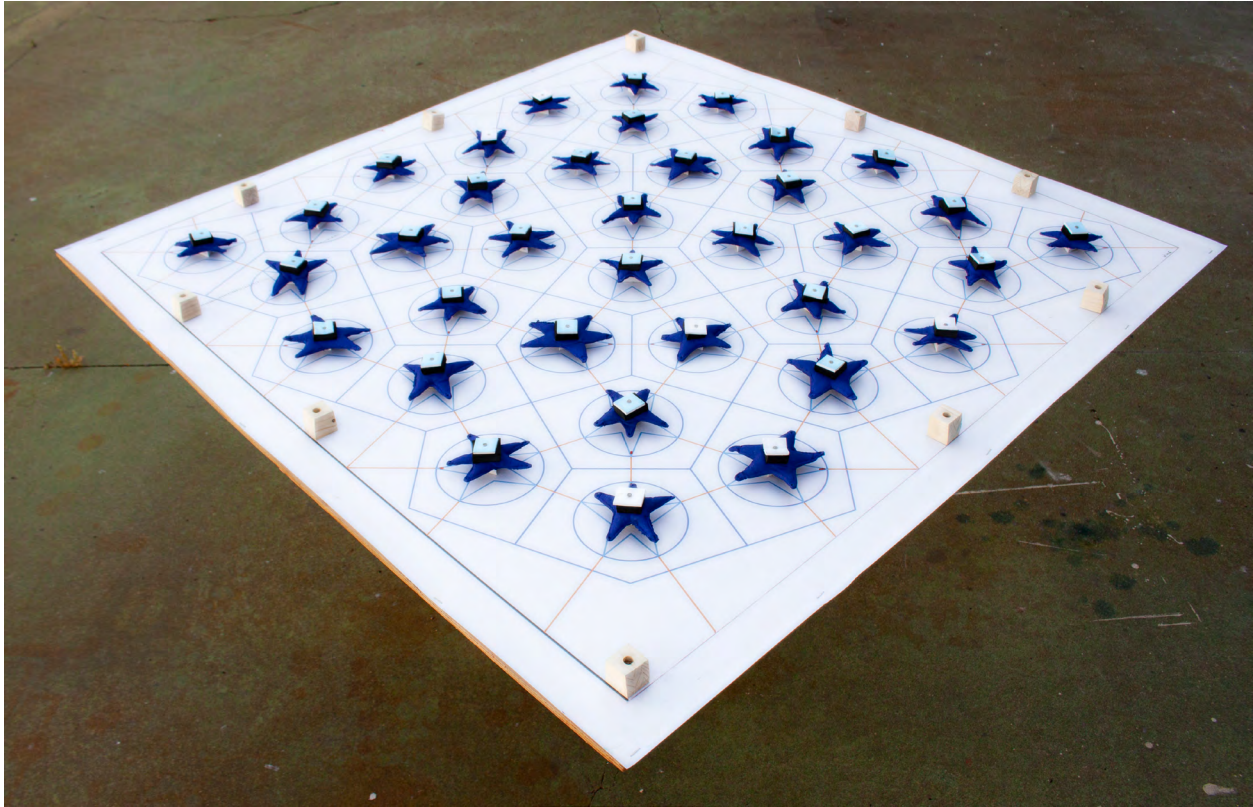
Para lograrlo, las figuras de tela de algodón se tratan previamente con polímeros, que otorgan la suficiente rigidez a las figuras, que se unen con finos tensores de Dynema®, entre sí y a un bastidor de madera patinada.

Este bastidor se conecta a otro de acero inoxidable, que tensiona definitivamente la obra.





distribución de las estrellas en la plantilla
posicionadora y resultado final



espacio de trabajo, con las 36 figuras situadas sobre la matriz,
antes de su fijación con tensores

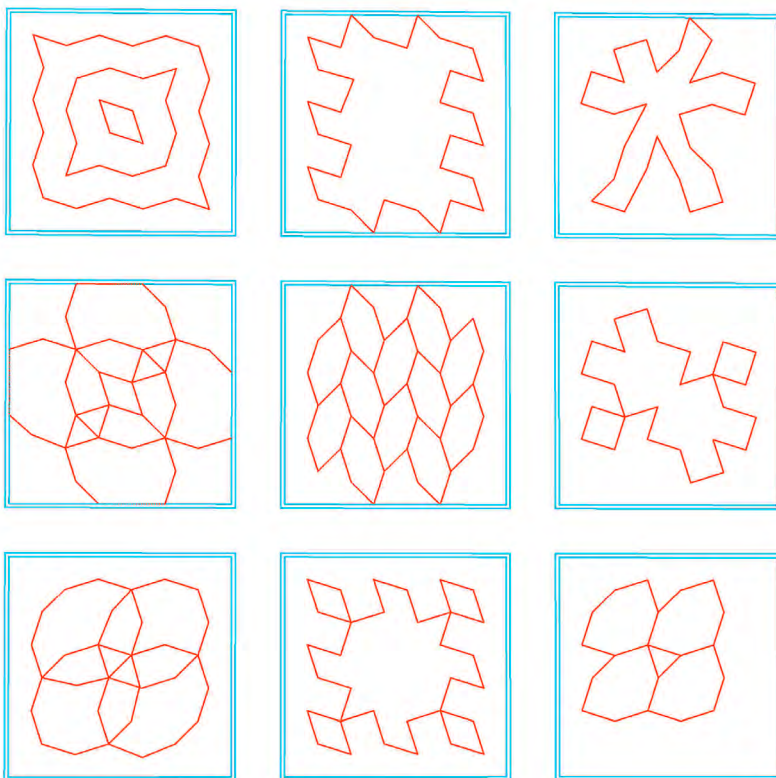


patinado de las figuras de tela de algodón, una vez tensionada

Constelaciones

Y lo que me resulta más interesante: esta nueva ordenación y sistema de suspensión genera imágenes similares a las tan referidas Constelaciones, esas figuras arbitrarias que el ser humano crea -simplemente imaginando- mediante la unión de puntos luminosos observados como próximos en la bóveda celeste, que evocan la figura de un animal, un ser mitológico o algún objeto inanimado.

Las figuras de la página siguiente muestran nueve de ellas. Cada individuo puede encontrar distintas configuraciones, simplemente observando alguno de los cuadros de la serie, entornando la mirada y construyendo una figura a gusto de su imaginación.



Una solución escondida en el pavimento de El Cairo. Y como premio, innumerables Constelaciones, tantas como queramos imaginar. El niño que soñaba obtiene su premio ya mayorcito. Es agradable volver a soñar, aunque se trate de simplezas como la que he descrito.

figuras esquemáticas de algunas
constelaciones obtenidas de la
serie El Cairo



Constelación El Cairo 4 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital



Constelación El Cairo 5 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital





obras de la colección

CONSTELACIONES

alfonso doncel

1998-2022

imágenes, medidas y técnicas de ejecución



EDICIÓN	nº	TÍTULO	alt x anch x prof
1998	1	Constelación Cartesiana I (tríptico) Tríptico / tres piezas en forma de cojín patinado con resinas / técnica mixta sobre tela	100 x 300 x 5 cm
2001	2	Constelación Cartesiana II 100 figuras de algodón patinado, tensionadas sobre bastidor de madera	205 x 230 x 3 cm
2003	3	Constelación Cartesiana III 40 figuras de algodón patinado, tensionadas sobre bastidor de madera	184 x 125 x 3 cm
2004	4	Constelación Cartesiana IV.a	191,5 x 170 x 3 cm
	5	Constelación Cartesiana IV.b	191,5 x 170 x 3 cm
	6	Constelación Cartesiana IV.c 16 a 56 figuras de algodón patinado, tensionadas sobre bastidor de madera	191,5 x 170 x 3 cm
2008	7	Constelación Cartesiana V.a	132 x 101 x 2,5 cm
	8	Constelación Cartesiana V.b	132 x 101 x 2,5 cm
	9	Constelación Cartesiana V.c 30 figuras de algodón patinado, tensionadas sobre bastidor doble de acero inox	132 x 101 x 2,5 cm
2010	10	Starry Dome – proyecto de instalación temporal Proyecto de instalación / estrellas de resina de poliéster y tensores de acero inoxidable	600 x 2000 x 2000 cm
	11	Starry Dome maqueta 1:20-fibra óptica 66 estrellas de metacrilato, nylon, fibra óptica y lámina de espejo en box de metacrilato	100 x 100 x 45 cm
	12	Starry dome Wall – instalación temporal 126 figuras de algodón patinado tensionadas con hilo de algodón sobre muro	570 x 240 cm
	13	CC one – obra seriada I a X / 10 unidades numeradas Una estrella de algodón s/ resina de poliéster y lámina de acero inox + pendrive, edición numerada de 10 u.	30 x 35 x 3 cm
2011	14	Constelación en DOME'UP-proyecto Proyecto de instalación de estrellas de poliéster en una cúpula geodésica Ø 10 m	cúpula de Ø 10 m
2020	15	Constelación Cartesiana VI azul	138 x 106,5 x 2 cm
	16	Constelación Cartesiana VII nácar	138 x 106,5 x 2 cm
	17	Constelación Cartesiana VIII gold 30 figuras de algodón patinado tensionadas sobre bastidor doble de acero inoxidable	138 x 106,5 x 2 cm
2021	18	Constelación Cartesiana IX deep blue	138 x 106,5 x 2 cm
	19	Constelación Cartesiana X deep blue	138 x 106,5 x 2 cm
	20	Constelación Cartesiana XI blue nácar	138 x 106,5 x 2 cm
	21	Constelación Cartesiana XII blue nácar 30 figuras de algodón patinado tensionadas sobre bastidor doble de acero inoxidable	138 x 106,5 x 2 cm
	22	Constelación Cartesiana XIII 6P deep blue	119 x 104 x 2,5 cm
	23	Constelación Cartesiana XIV 6P blue nácar 17 figuras de algodón patinado tensionadas sobre bastidor de madera y acero inox	119 x 104 x 2,5 cm
2022	24	Constelación El Cairo XV deep blue	120 x 120 x 4 cm
	25	Constelación El Cairo XVI blue nácar 36 figuras de algodón patinado tensionadas sobre bastidor de madera y acero inox	120 x 120 x 4 cm





Constelación Cartesiana I

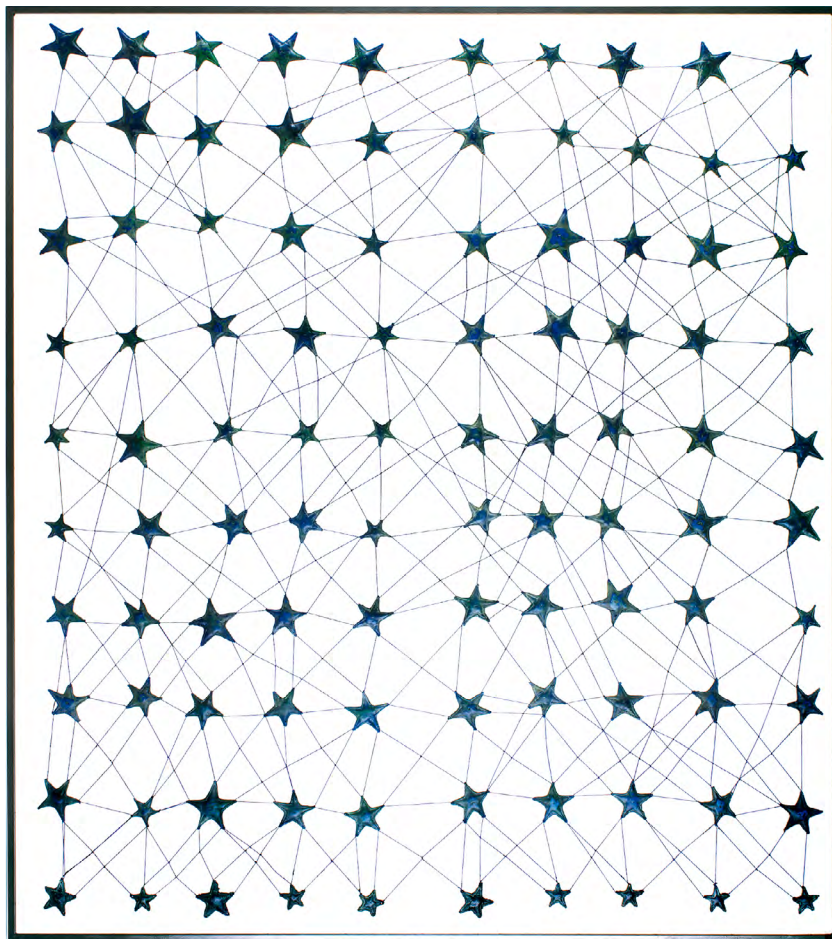
tríptico - 100 x 300 x 5 cm [1998]

tres piezas de lona de algodón en forma de cojín, de 100 x 100 cm, patinadas con resina de poliéster,
unidos por detrás con una estructura / técnica mixta sobre tela

Colección particular TCL



detalles Constelación Cartesiana I (tríptico)



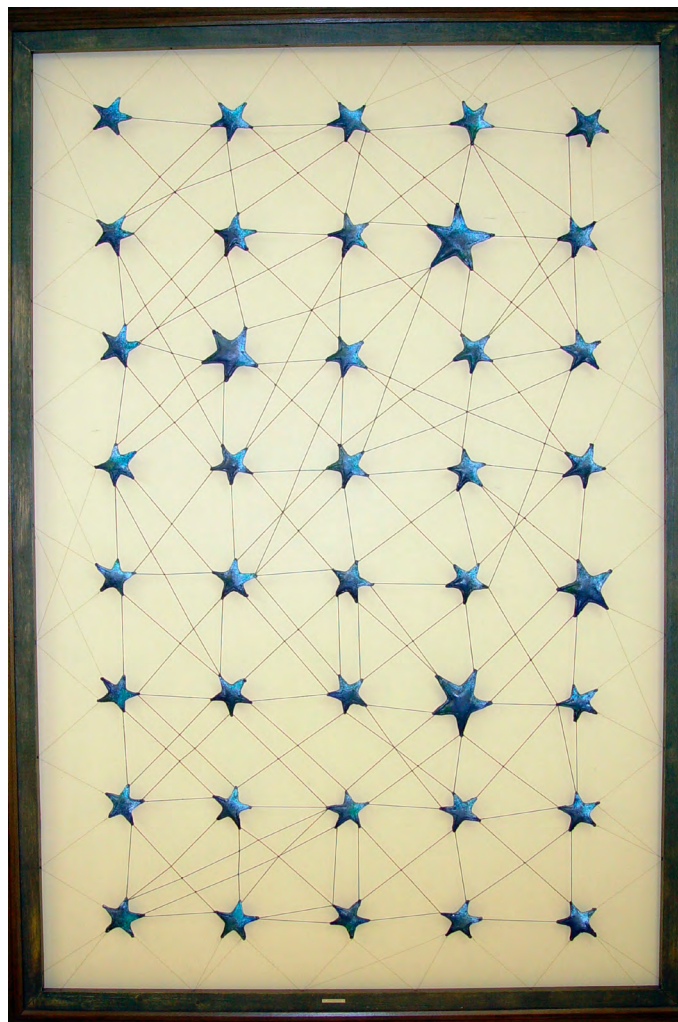
Constelación Cartesiana II

205 x 230 x 3 cm [2001]

100 figuras de algodón patinado, tensionadas con hilo de algodón
sobre bastidor de madera + marco

Colección Universidad de Extremadura

fotografía: Isidro Álvarez (Tecnigraf)



Constelación Cartesiana III

184 x 125 x 3 cm [2003]

40 figuras de algodón patinado, tensionadas con hilo de algodón
sobre bastidor de madera + marco

Colección particular XVC



Constelación Cartesiana IV.a

191,5 x 170 x 3 cm [2004]

56 figuras de algodón patinado, tensionadas
obre bastidor de madera + marco

Colección particular CMD



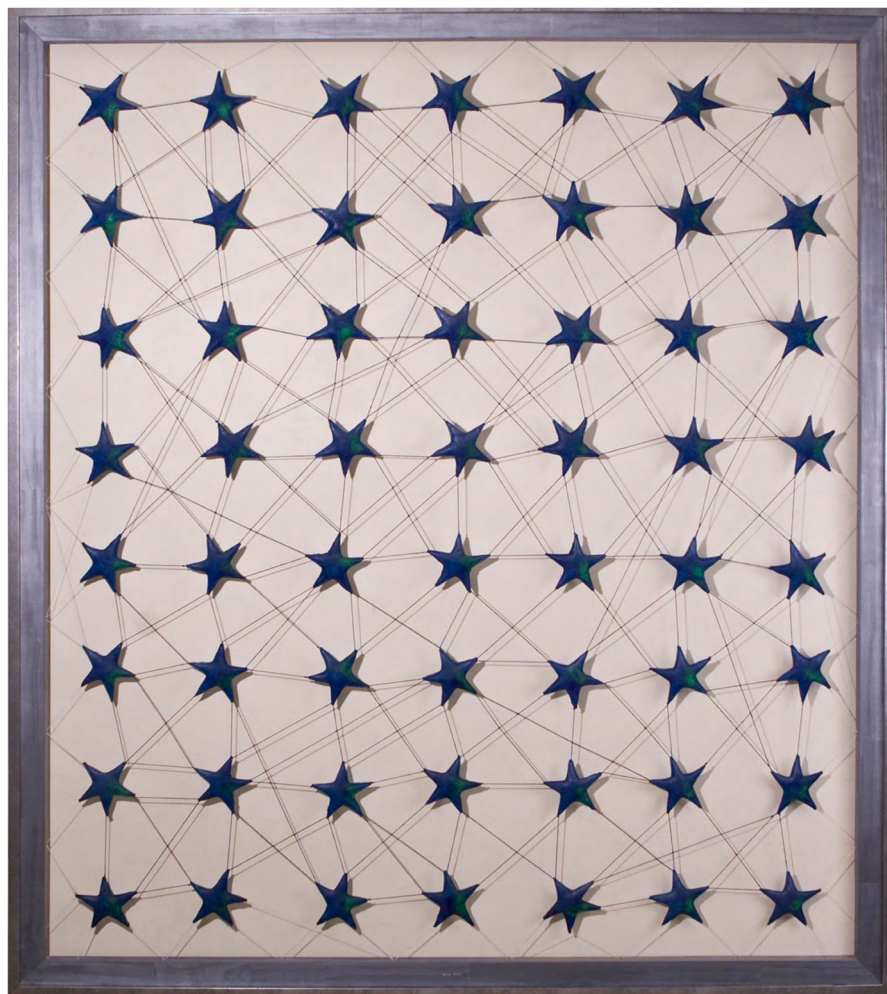


Constelación Cartesiana IV.b

191,5 x 170 x 3 cm [2004]

16 figuras de algodón patinado cosidas
sobre lienzo de algodón / bastidor de madera + marco - técnica mixta sobre tela

Colección particular CTP



Constelación Cartesiana IV.b

191,5 x 170 x 3 cm [2004]

16 figuras de algodón patinado cosidas
sobre lienzo de algodón / bastidor de madera + marco - técnica mixta sobre tela

Colección particular CTP

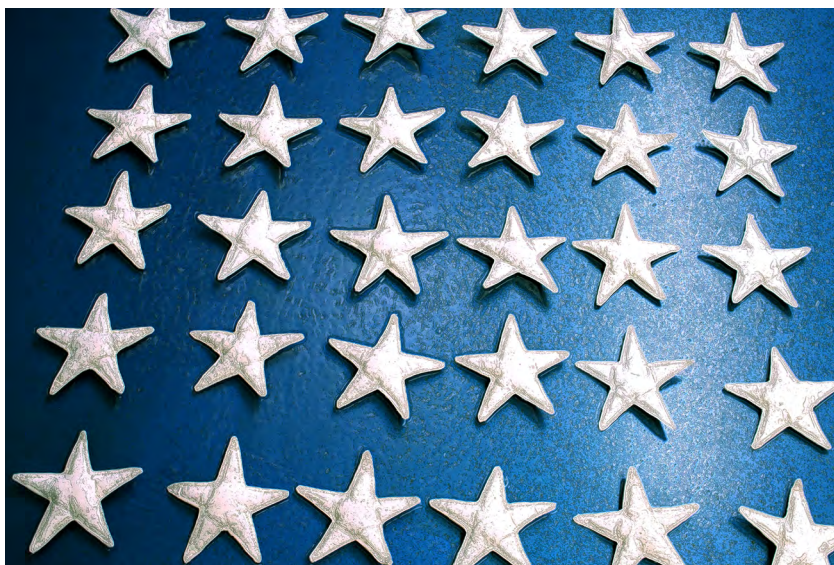


Constelación Cartesiana V.a

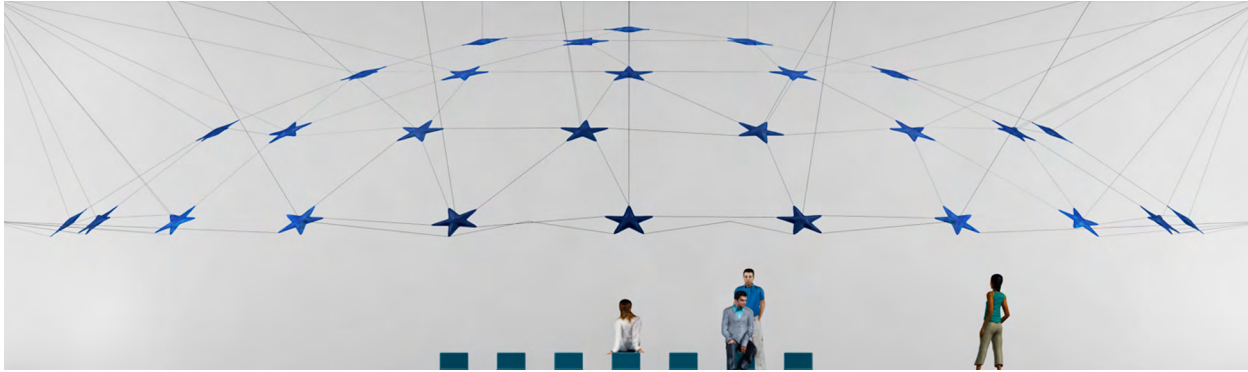
123 x 101 x 2 cm [2008]

30 figuras de algodón patinado, tensionadas
sobre bastidor doble de acero inoxidable

Colección particular MDL



detalles / Constelación Cartesiana V.a



Starry Dome

alfonso doncel & luis manuel lópez vega - proyecto de instalación en interior

20 m x 20 m x h 6 m [2010]

La obra describe un proyecto de escultura nodal suspendida, formulada como un ejercicio de equilibrio constructivo, realizada mediante la suspensión de una malla estructural de 51 piezas escultóricas en forma de estrella de 5 puntas -de hasta Ø 80 cm cada una- por interconexión de las piezas entre sí mediante finos tensores de acero de 1,5 mm: es una estructura tensionada.

La escultura / instalación se ubica en el muro de la sala mediante 90 hilos de engarce, conectados a 56 anclajes ubicados en dos líneas o niveles del muro (50) y en el techo (6), que permiten generar el efecto curvo de cúpula, exenta y liviana.

El proyecto está realizado para su instalación en una sala de medidas ideales de 20 x 20 metros de superficie, con 6 metros de altura de techo, aunque la obra se puede adaptar y reformular a otras medidas y ubicaciones, tanto en interior como en exterior, mediante escalado y replanteo.

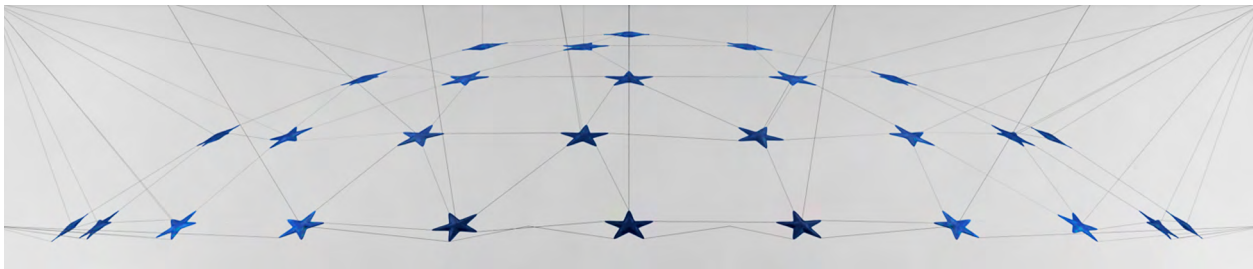
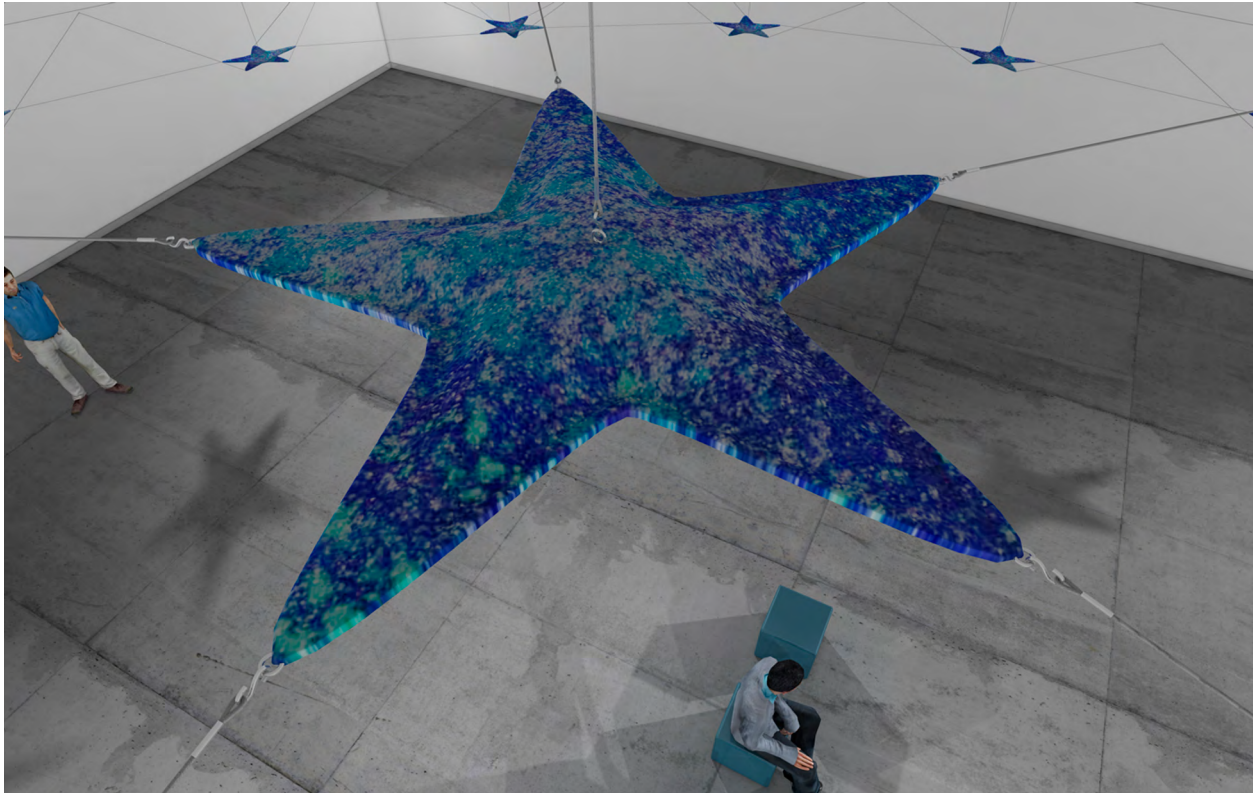
El peso total de la cúpula es de aproximadamente de 250 Kg. Como el número de anclajes a muro y techo es de 56, la tensión por unidad es muy reducida (tracción de un máx. de 5 kg por anclaje); no exige el uso de una tecnología compleja. No se prevén tensiones parásitas y la estabilidad es prácticamente indefinida; las tensiones sobre techo y muro son muy reducidas.



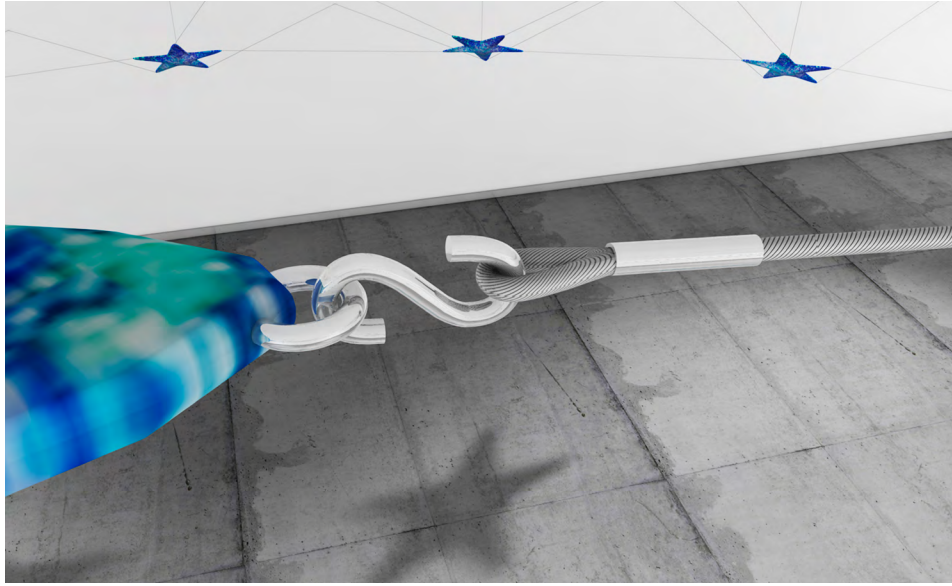
La instalación visible –la obra final suspendida- está separada del techo 0,5 m y del muro circundante 1 metro. La cota más baja se ubica a aprox. 2,5 metros de altura (el aro de estrellas más próximo a la pared) y la superior (la estrella central) a 5 metros de suelo.

La instalación es totalmente independiente del resto de la edificación. Es desmontable, trasladable y reubicable. Su mantenimiento es prácticamente nulo (sólo limpieza); el material de fabricación es muy estable. También se puede ubicar en el exterior, así como su ejecución en otros materiales (latón, bronce hueco, etc., con diversos patinados). Se puede iluminar de diversas formas, incluso de forma variable en color e intensidad.

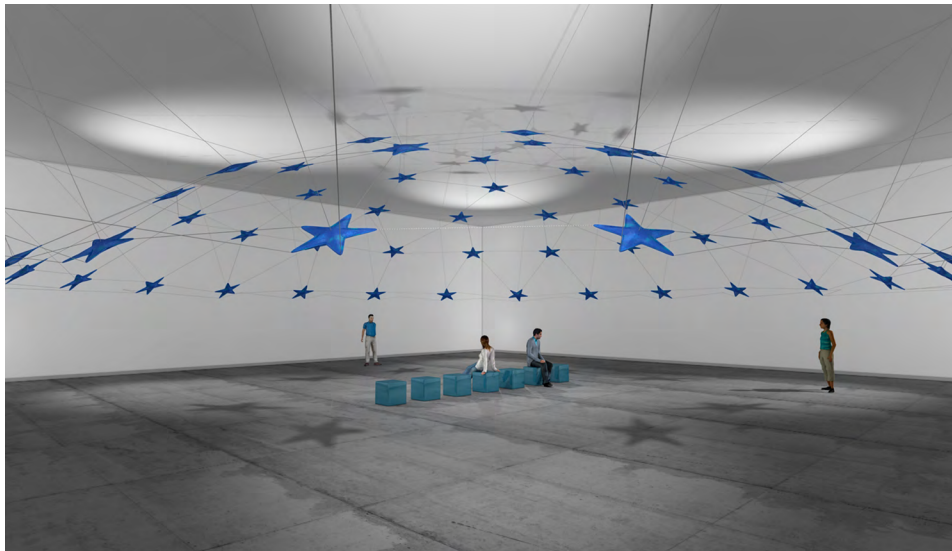


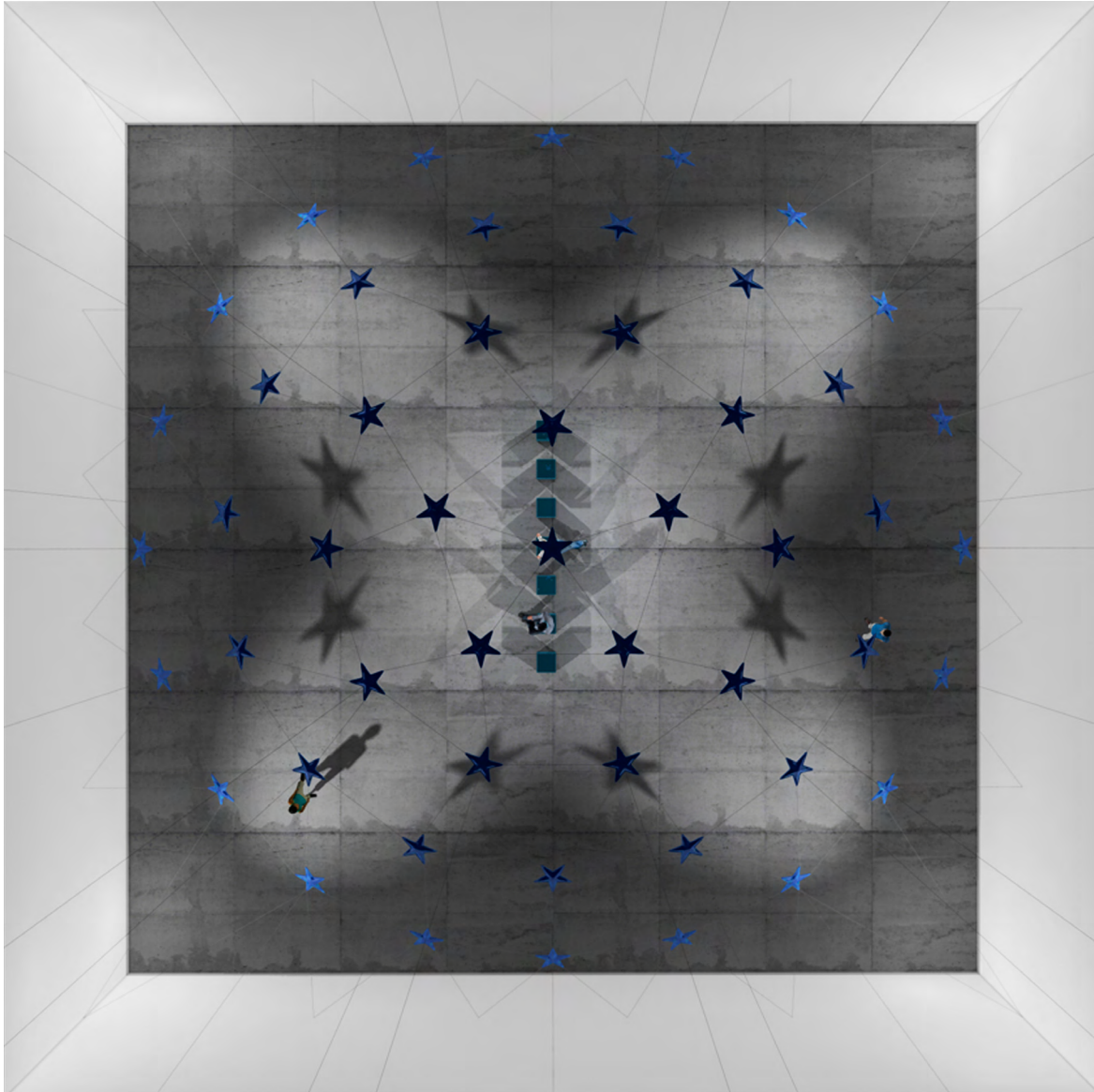


diferentes vistas de la instalación

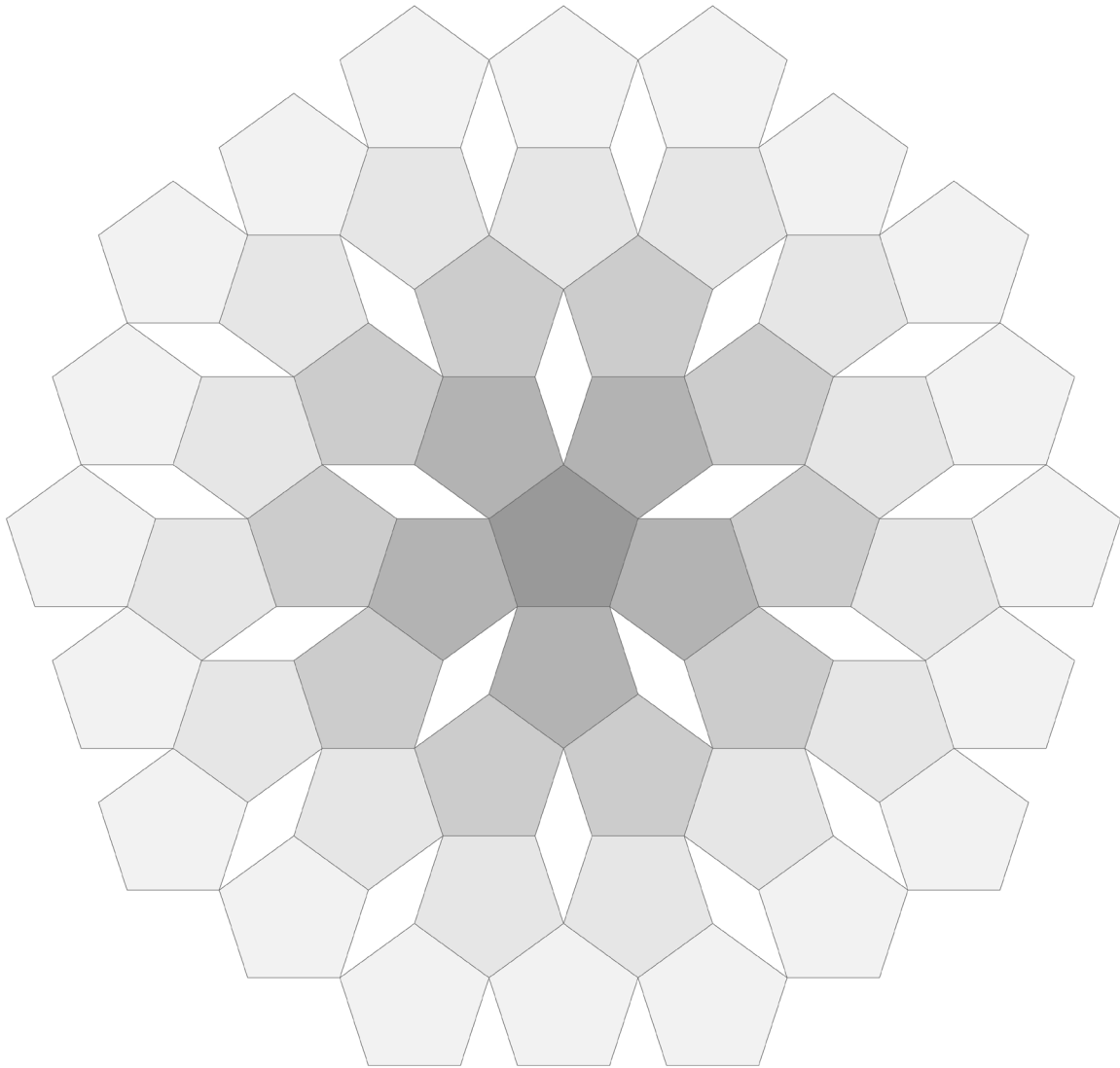


sistema de anclaje de las figuras suspendidas





infografías: luis manuel lópez vega



distribución formal de la matriz pentagonal de la obra Starry Dome

Starry Dome / maqueta

maqueta de la instalación Starry Dome a escala 1:20

100 x 100 x 50 cm [2010]



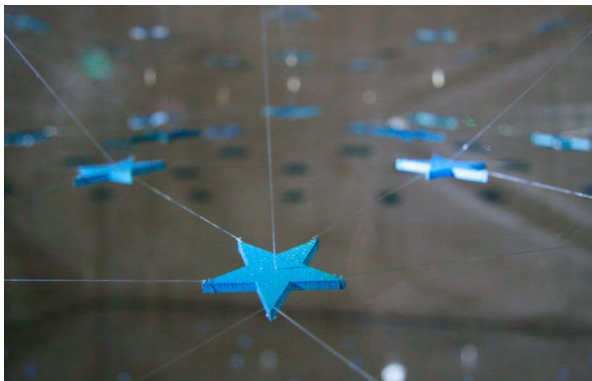
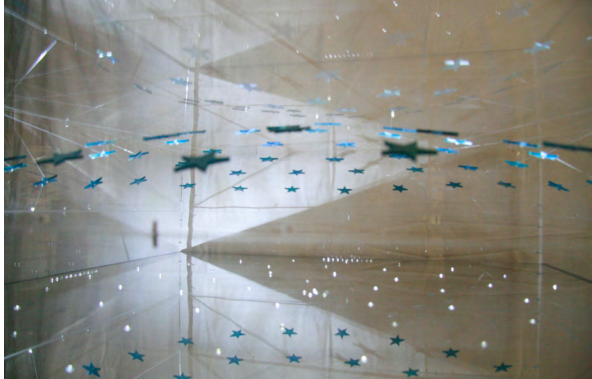
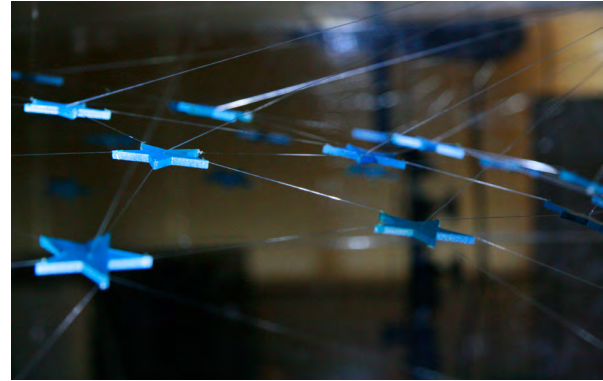
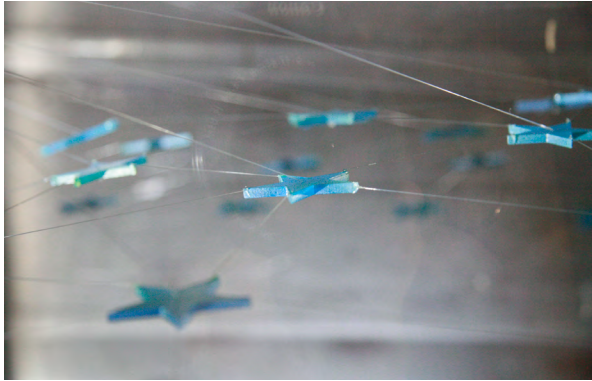
Esta obra es una maqueta realizada a escala 1:20, que representa la instalación de la pieza Starry Dome en una sala interior de medidas 20 metros (ancho) x 20 metros (largo) con 6 metros de altura de techo.

Está realizada con paredes laterales de metacrilato en tres piezas (pieza de cota superior, que soporta la escultura; pieza de cota inferior o suelo y laterales que representan la sala exenta. Tiene unas medidas de 100 cm de alto x 100 cm de ancho x 45 cm de altura, soporte incluido.

El suelo -que representa el de la sala de instalación- está realizado con una lámina especular de vinilo pulido alto brillo acabado espejo (SIBU®), en el que se inserta la iluminación led en cota suelo: 100 hilos de fibra óptica, alimentados con un emisor de superled de alta luminancia y bajo consumo de 6000 °K, con un filtro azul / blanco alterno / alimentación a red 220 V. La maqueta se asienta sobre una caja de DM lacado que oculta el emisor de fibra óptica y que soporta la estructura de metacrilato.

La escultura representada está realizada con 66 estrellas de metacrilato de 2 mm de grosor, mecanizadas por corte láser y lacadas con esmalte, conectadas entre sí con tensores de nylon y fluorocarbono de 0,3 mm, buscando la escala real (peso y medidas). Los anclajes a muro se realizan con pasadores cilíndricos de madera a presión, posteriormente encolados con cianacrilato. La pieza fue diseñada y realizada íntegramente en nuestro estudio a+i+d situado en Badajoz, en julio de 2.010.





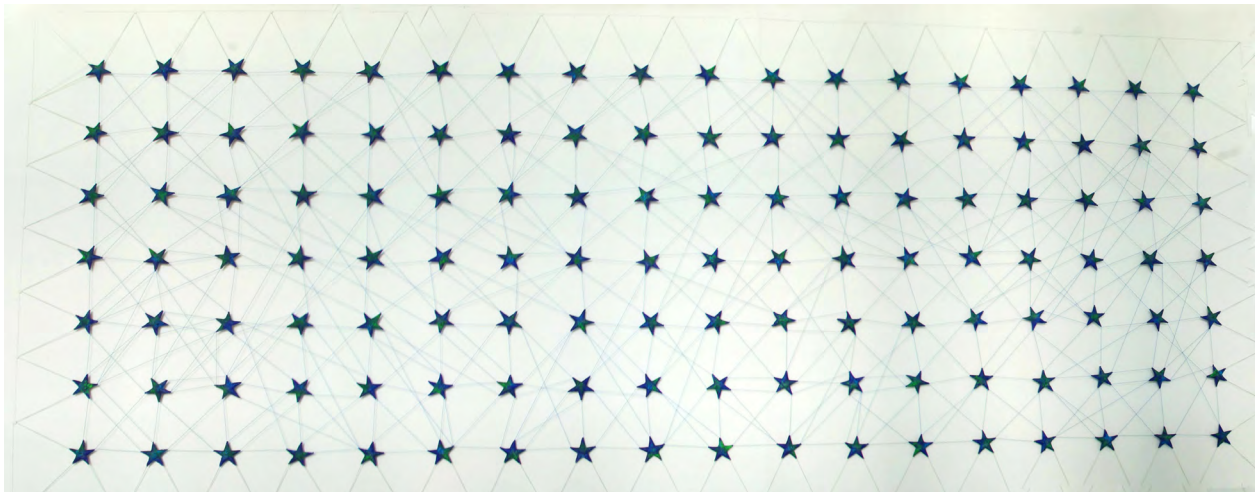
imágenes de la maqueta

Constelación Cartesiana Wall

570 x 240 cm [2010]

Instalación de 126 figuras con forma de estrella de 5 puntas, formando una estructura tensionada en un muro

Instalación temporal en la Sala BelleArtes (Cáceres), con motivo de una exposición individual, coincidiendo con Urban Screens, en octubre de 2010.



vista frontal de la instalación Constelación Cartesiana Wall

fotografía: Ángel Corbacho



fotografía: Ángel Corbacho



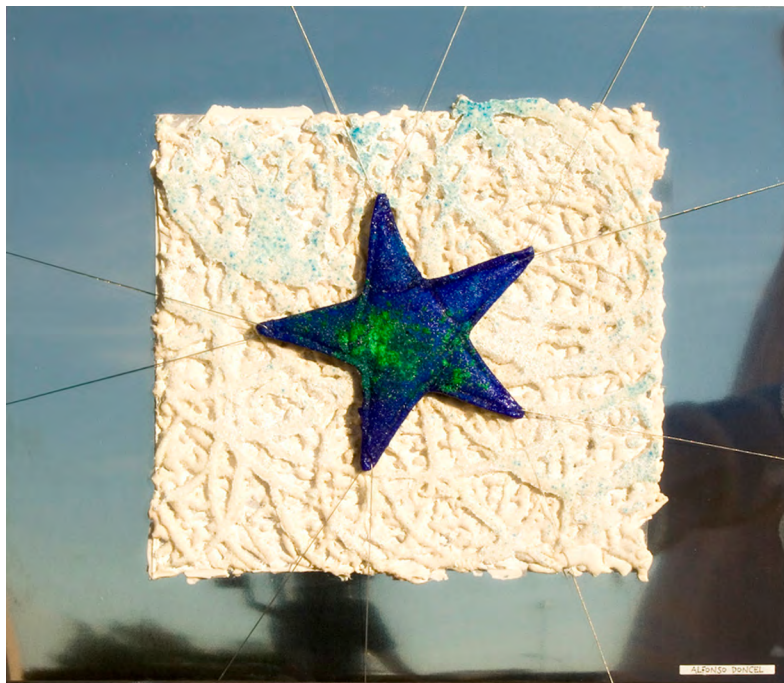
Constelación Cartesiana One

Lienzo patinado, pigmentos minerales, microesferas de vidrio, dripping de poliéster y filamentos de acero inoxidable sobre lámina de acero inoxidable + pendrive con información multimedia

25 x 30 x 2 cm [2010]

Serie limitada a 10 ejemplares numerados, realizada con motivo de la exposición Constelación Cartesiana en URBAN SCREENS CÁCERES 2010 - Sala Belle Artes. Editada con motivo de esta muestra.

Cada ejemplar contiene un pendrive con la información de la serie Starry Dome, de la colección Constelaciones.

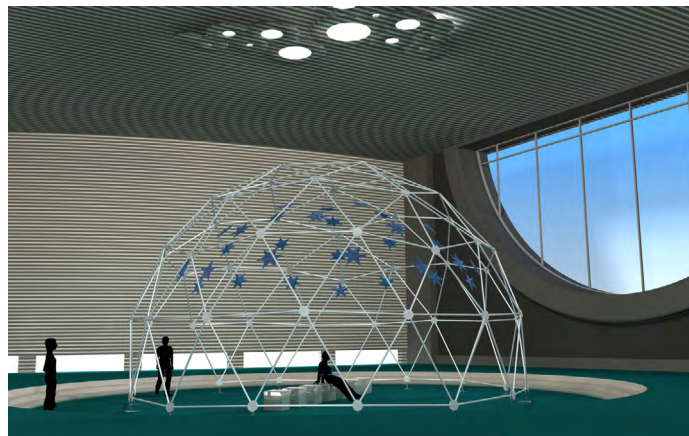
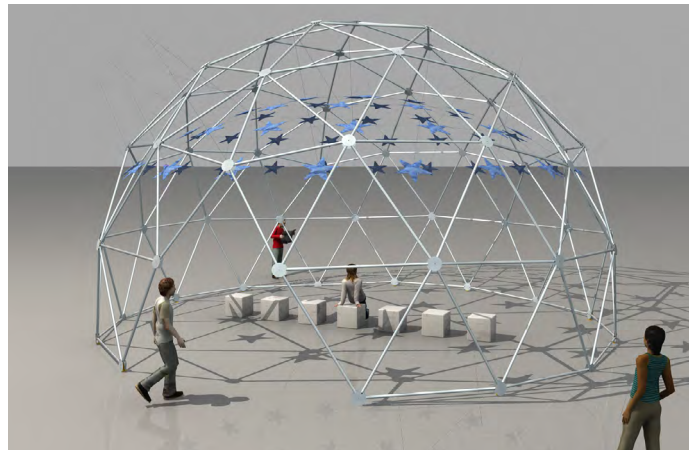


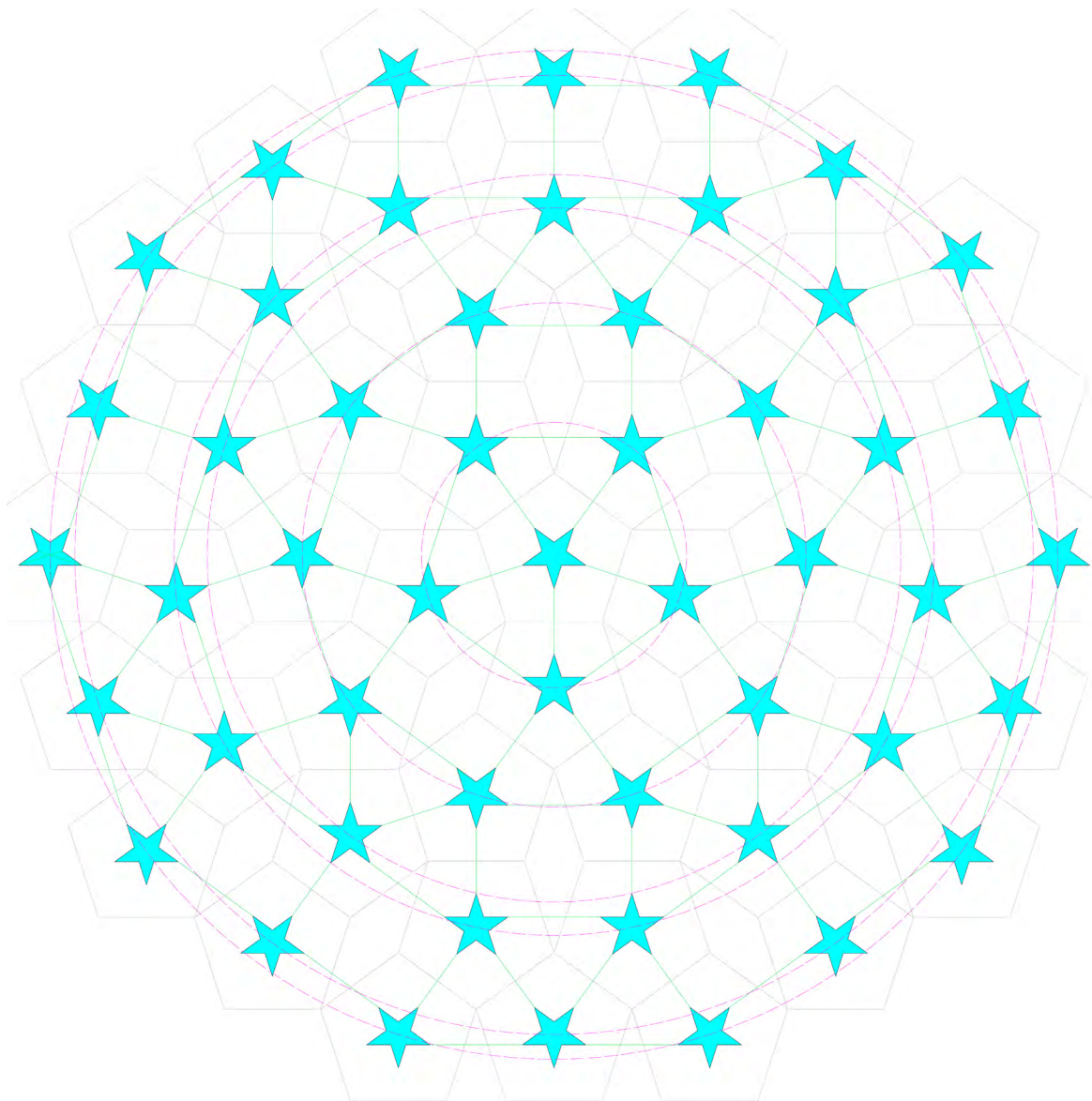
Constelación en DOME'UP

Proyecto de instalación de una estructura integrada por figuras en forma de estrella, realizadas con resina de poliéster, suspendidas con tensores de acero inoxidable dentro de una cúpula geodésica de aluminio de Ø 10 m.

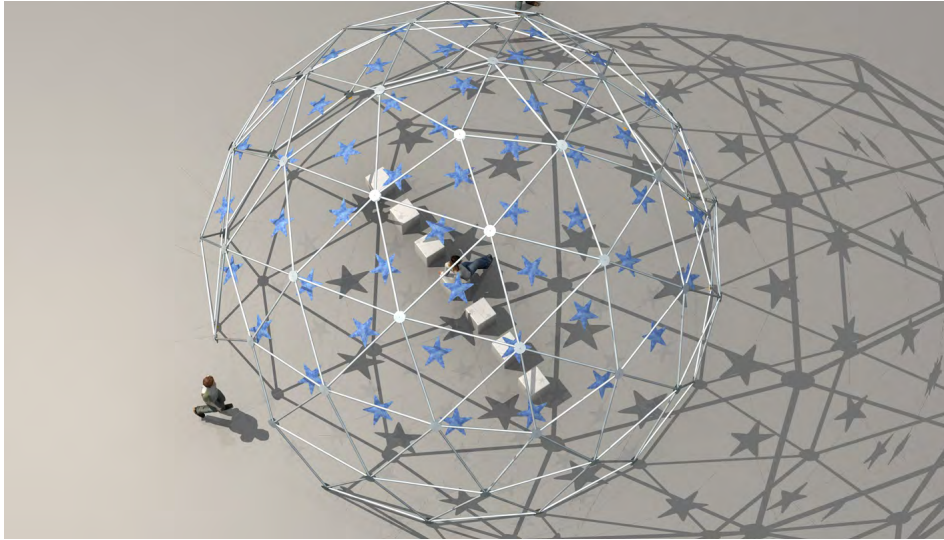
alfonso doncel & luis manuel lópez vega

10 m x 10 m x 6,50 m [2011]

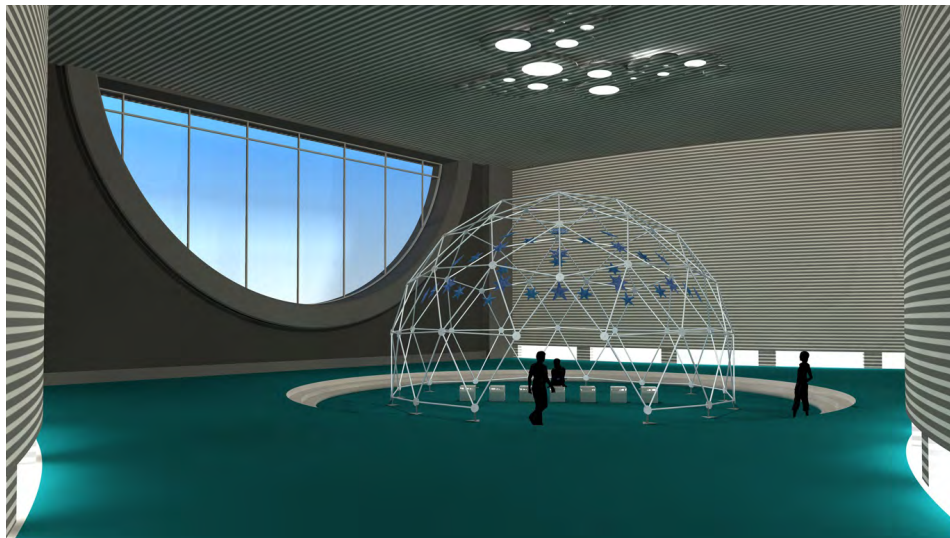




distribución de estrellas de 5 puntas en forma cupular de Ø 10 m



diferentes vistas de la instalación proyectada



infografías: luis manuel lópez vega



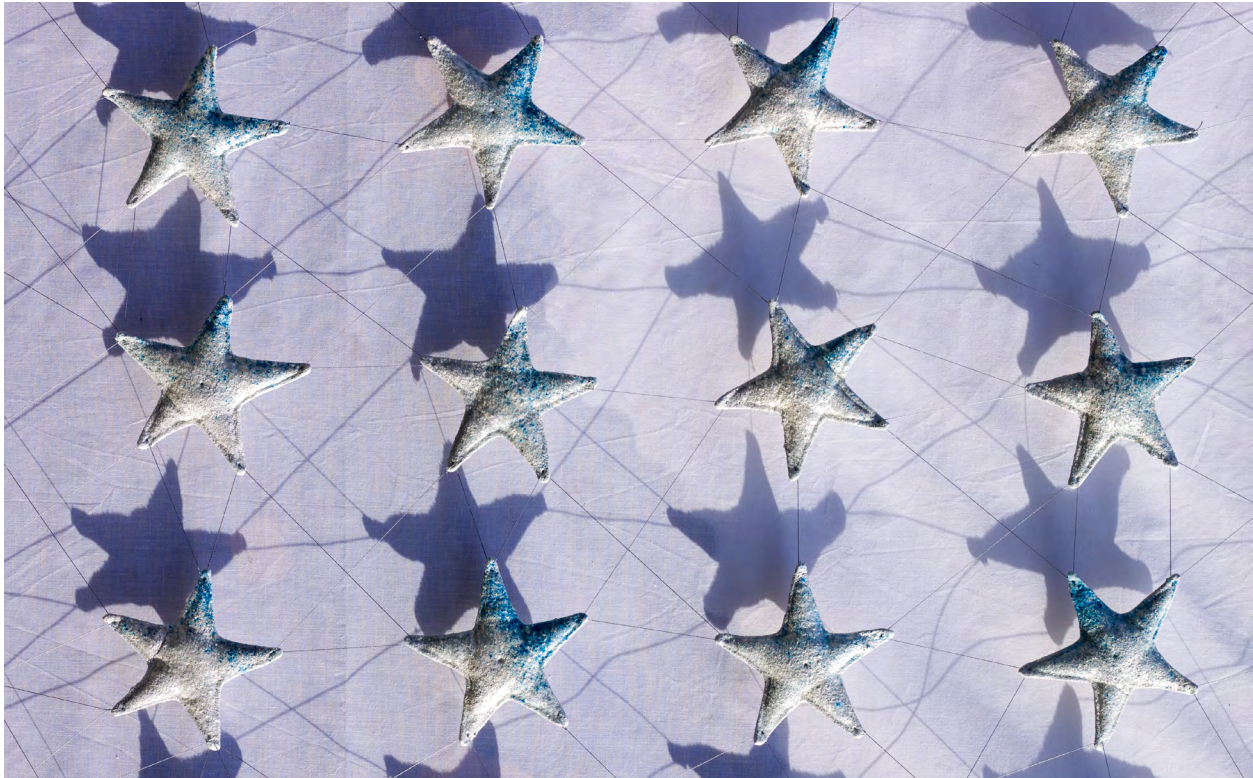
Constelación Cartesiana VII nácar

138 x 106,5 x 2 cm [2020]

30 figuras de algodón patinado
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®

Colección particular IVM





detalles de la obra Constelación Cartesiana VII nácar



Constelación Cartesiana VIII gold

138 x 106,5 x 2 cm [2020]

30 figuras de algodón patinado
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®





detalles de la obra Constelación Cartesiana VIII gold



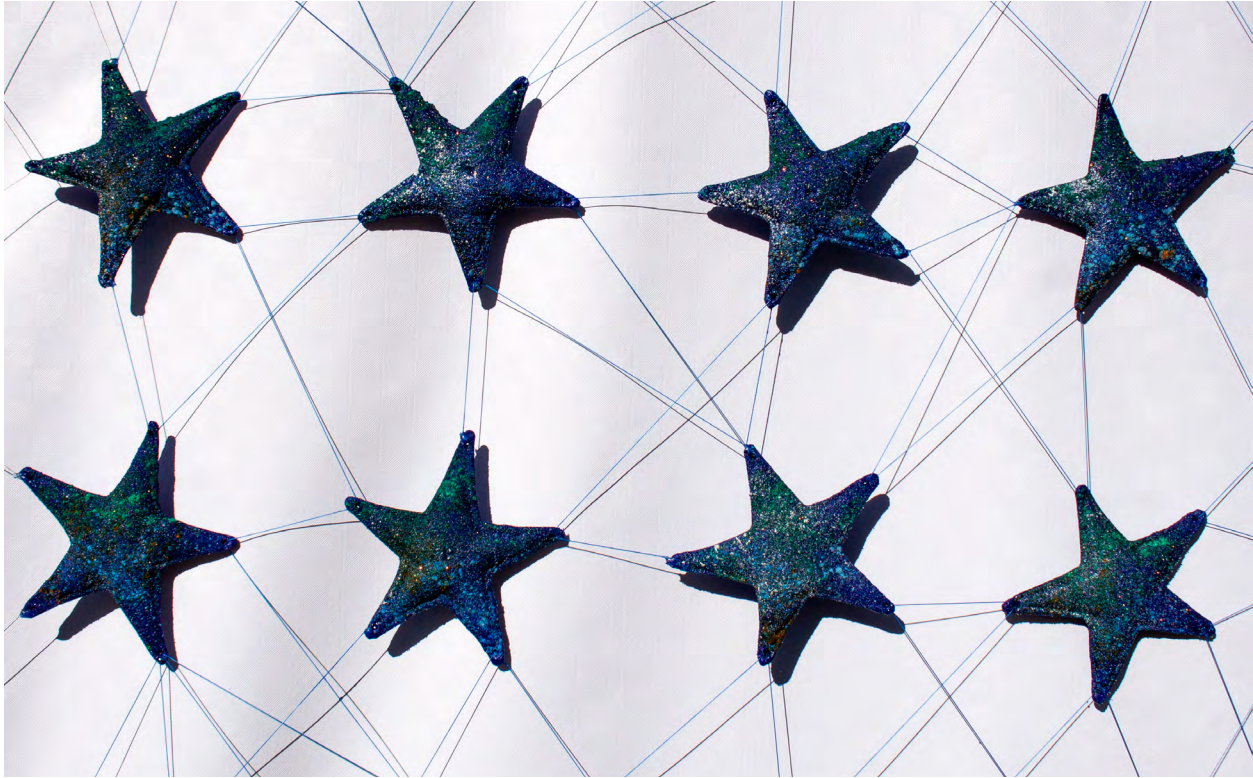
Constelación Cartesiana X deep blue

138 x 106,5 x 2 cm [2021]

30 figuras de algodón patinado
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®

Colección particular JLA & MJD





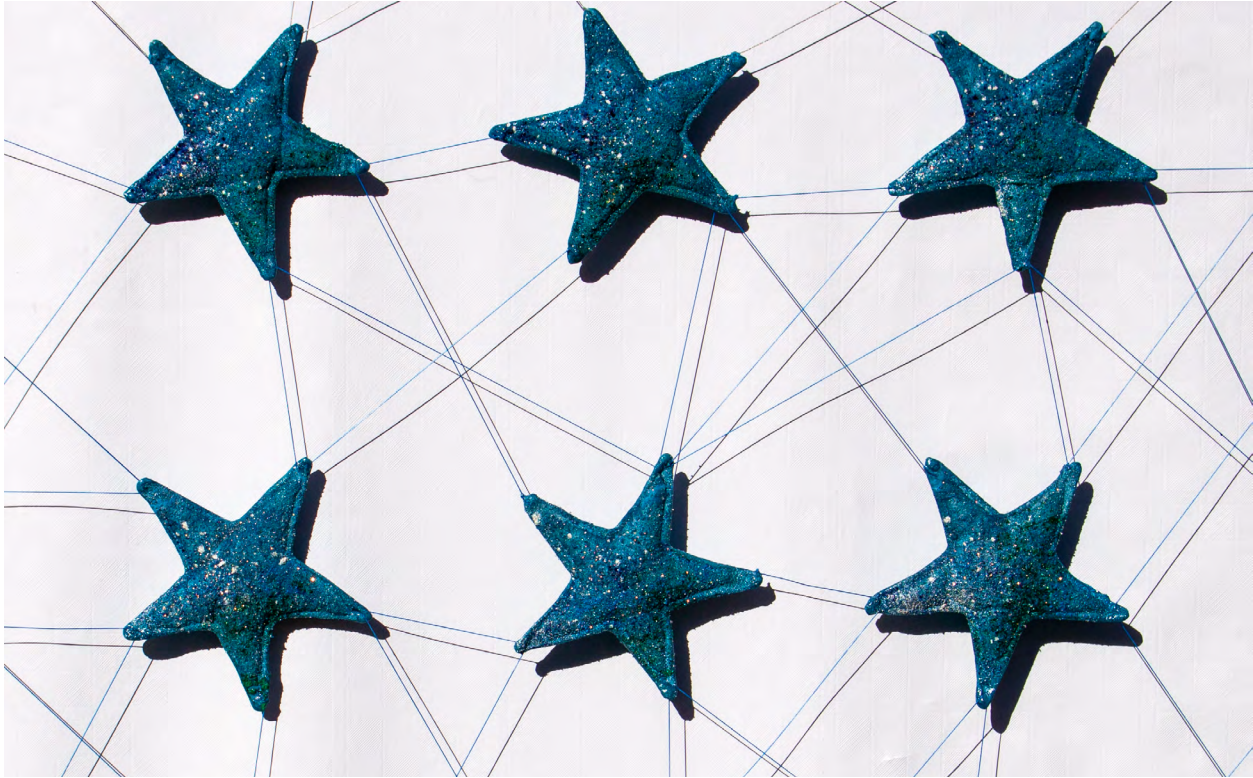
detalles de la obra Constelación Cartesiana IX deep blue



Constelación Cartesiana XI blue nácar

138 x 106,5 x 2 cm [2021]

30 figuras de algodón patinado
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®



detalles de la obra Constelación Cartesiana XI blue nácar



Constelación Cartesiana XIII 6P deep blue

119 x 104 x 2,5 cm [2021]

17 figuras de algodón patinado, en forma de estrella de 6 puntas,
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®



detalles de la obra Constelación Cartesiana XIII 6P deep blue



Constelación Cartesiana XIV 6P blue nácar

119 x 104 x 2,5 cm [2021]

17 figuras de algodón patinado, en forma de estrella de 6 puntas,
tensionadas sobre doble bastidor de acero inoxidable con filamentos de Dynema®



detalles de la obra Constelación Cartesiana XIV 6P blue nácar



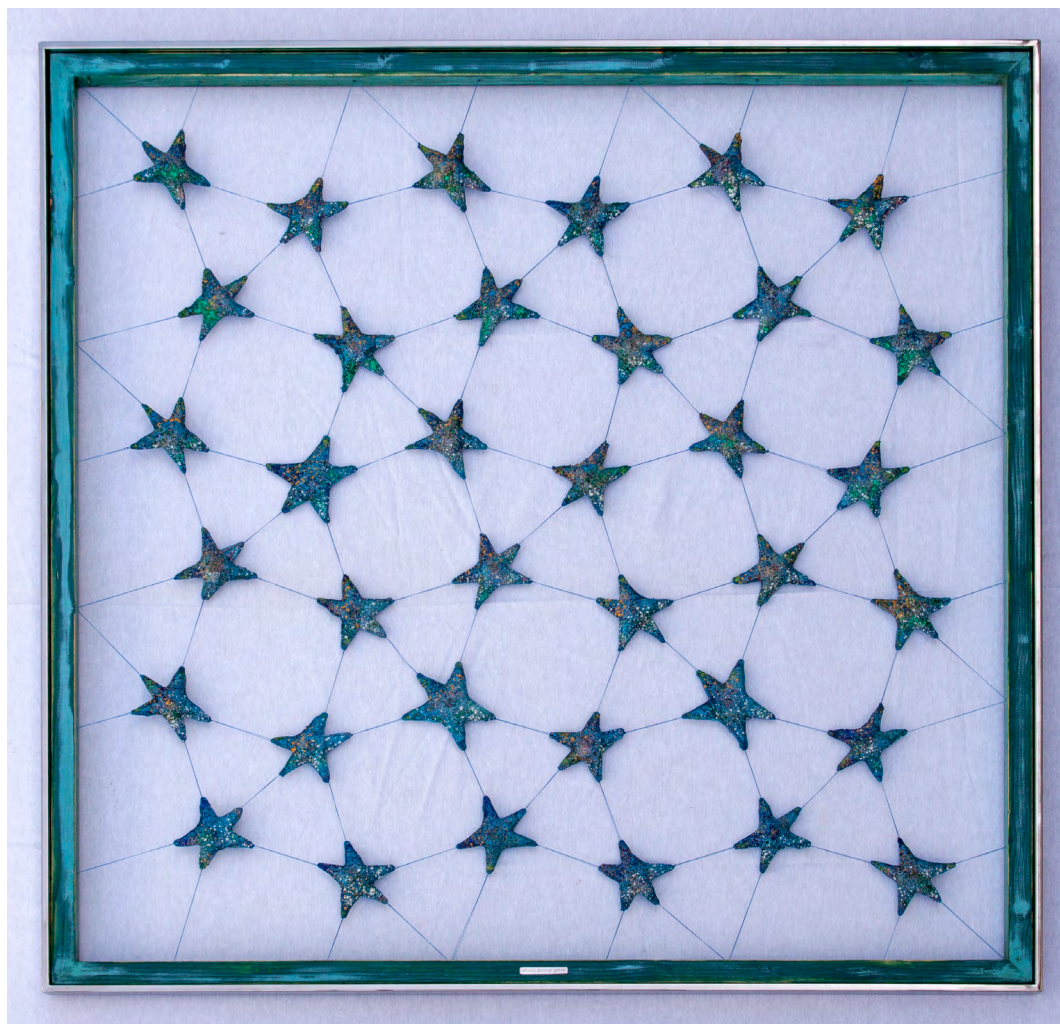
Constelación El Cairo XV deep blue

120 x 120 x 4 cm [2022]

36 figuras de algodón patinado, en forma de estrella de 5 puntas,
tensionadas sobre doble bastidor de madera y acero inoxidable con filamentos de Dynema®



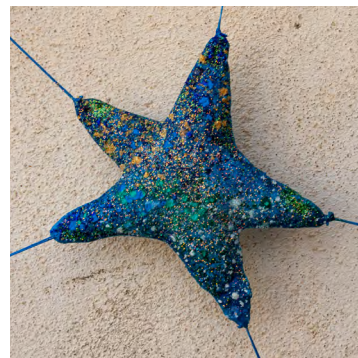
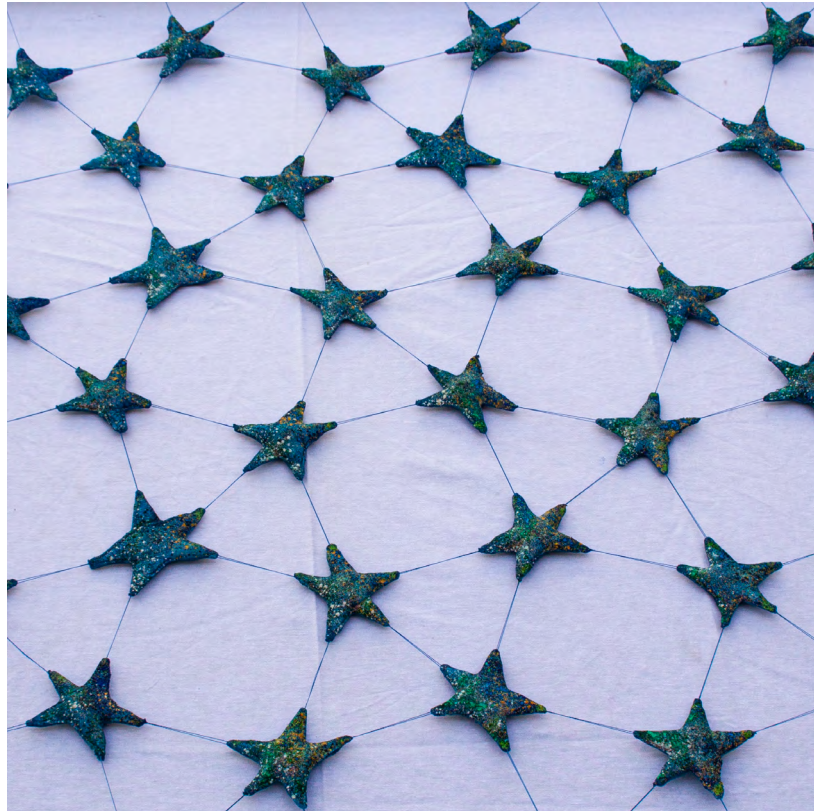
detalles de la obra Constelación El Cairo XV deep blue



Constelación El Cairo XVI blue nácar

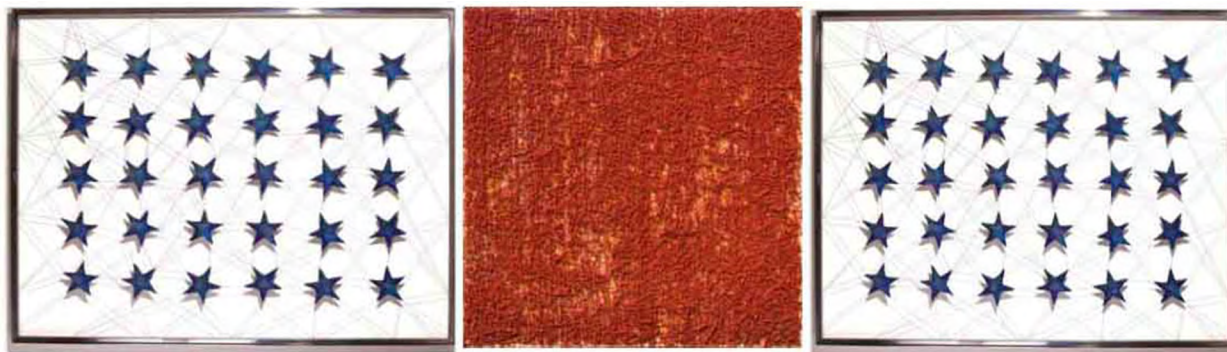
120 x 120 x 4 cm [2022]

36 figuras de algodón patinado, en forma de estrella de 5 puntas,
tensionadas sobre doble bastidor de madera y acero inoxidable con filamentos de Dynema®



detalles de la obra Constelación El Cairo XVI blue nácar





Pneuma y carísmas

ensamblaje de tres obras de alfonso doncel

365 x 101 cm (tríptico)

dripping de resina de poliéster, piezas de algodón patinado y tensores

Instalación expuesta en la muestra colectiva "Pablo, ayer y hoy" en el Claustro de la Catedral de Badajoz, con motivo del Año Jubilar Paulino, comisariada por Abdón Moreno García, que ideó este ensamblaje. Badajoz, del 4 de junio al 4 de julio de 2009.

embalado de obras



Debido a que las obras de esta colección son frágiles, necesitan un acondicionamiento y embalado cuidadoso, en caso de transporte. Cada obra dispone de su caja, realizada a medida de cada pieza, en madera y/o DMF, adecuadamente etiquetada.

instalación en muro

Para facilitar la instalación y lograr separación respecto al muro, con cada obra se facilita un kit de 4 piezas fabricadas a medida en acero inoxidable, que permiten una suspensión rápida y sin complicaciones en el muro, logrando una distancia respecto a éste de unos 3 cm, con el objetivo de favorecer la proyección de sombras en la pared.





Constelación El Cairo 6 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital



alfonso doncel, artista plástico

perfil curricular

Juan Antonio Serrano Pérez

Alfonso Doncel es artista plástico y diseñador. Con una extensa trayectoria creativa, practica la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño objetual y corporativo, la narrativa plástica y las instalaciones. Ha realizado también ambiciosos proyectos grupales y multidisciplinares y está dedicado, asimismo, a una intensa actividad investigadora sobre conceptos, formas, materiales y elementos, en su aplicación plástica, espacial y comunicacional.



Con esta profunda base empírica, una amplia formación multidisciplinar y una depurada creatividad, alfonso doncel concibe y desarrolla técnicas experimentales tan personales como inconfundibles, utilizando diversos lenguajes, soportes, técnicas y materiales, compatibilizando trabajos individuales con proyectos grupales e interdisciplinares.

El artista extremeño reside actualmente entre El Puerto de Santa María (Cádiz) y Badajoz, su ciudad natal; en ambos lugares dispone de estudio y taller, que denomina a+i+d (art, investigation & development).

actividad expositiva

Alfonso Doncel trabaja de forma incansable con numerosas técnicas y soportes, tanto pictóricos como escultóricos. Hasta la fecha ha producido más de 1.600 obras, que agrupa en colecciones integradas por series interrelacionadas, con las que configurara sus proyectos expositivos: 50 hasta la fecha, de los que ha materializado 33. Una producción considerable, teniendo en cuenta que tres cuartas partes está realizada en formato escultórico. En ocasiones realiza series limitadas y numeradas, elaborando una a una cada obra, de forma que cada pieza es única y diferente a las del resto de la serie.

Se trata de un autor muy activo y prolífico; en sus casi 40 años de trayectoria ha elaborado de 40 a 50 obras por año, con una apreciable uniformidad, difundiendo su producción en exposiciones y ediciones de forma continuada desde sus inicios.

Su obra se encuentra documentada y digitalizada prácticamente en su totalidad; su perfil completo puede visitarse en www.alfonsodoncel.com, una atractiva y extensa página web que ofrece una visita ordenada a sus obras, colecciones, catálogos y videos, así como la descarga libre y gratuita de numerosos contenidos.

Hasta ahora ha celebrado 83 exposiciones, de las que 28 han sido individuales y 30 de ellas en forma grupal, con otros artistas -bajo su dirección argumental, realización y producción- en formato multidisciplinar; también ha participado en 25 muestras colectivas. Además ha intervenido en numerosas actividades de difusión (charlas, conferencias, ponencias) y participado en interesantes actividades investigacionales.

su obra: técnicas, soportes y materiales

La mayor parte de su producción está realizada en formato escultórico, aunque desde sus inicios y de forma reiterada visita el formato pictórico; en escultura trabaja con madera y porcelana, así como con metales como el acero inoxidable, el acero y el aluminio, en tamaños que oscilan entre el de una pieza de joyería hasta cúpulas geodésicas de 15 metros de diámetro.

Alfonso Doncel ha desarrollado varios programas de diseño y ejecución de obras en acero inoxidable, construidas mediante soldadura TIG con gas Argón, implementando una eficiente técnica de suspensión 3D basada en un exclusivo sistema de tensores semirrígidos: finos filamentos poliméricos y de acero inoxidable trenzado con terminales flexibles, que le permiten suspender en el espacio de forma estable y mínimamente invasiva. Maneja las formas geométricas complejas con maestría, en particular las planteadas mediante triangulación, así como el uso de tensores como elemento constructivo.

Su pintura se desarrolla en lienzos y soportes rígidos a medio formato, en el que predomina el empleo de resina de poliéster con aditivos aplicados con una técnica única -desarrollada por él mismo- que le permite generar formas, texturas y acabados exclusivos que identifican sus obras de forma inequívoca.

También realiza fotografías, aunque no sea su medio preferido; escribe de forma habitual, fundamentalmente para exponer y documentar la base argumental de sus obras y colecciones; habitualmente incorpora videos en sus entornos comunicacionales. Su obra se caracteriza por el uso de materiales y medios tecnológicos contemporáneos y por unos acabados verdaderamente limpios, tanto en la materia que integra la obra como en su presentación y envasado.

Otra característica de su trabajo es la formulación de proyectos interdisciplinares, con la participación de varios artistas de diferentes disciplinas y técnicas creativas bajo un argumento común; en estos proyectos, Doncel se ocupa del argumento, diseño, producción, edición y realización de la obra final, generando entornos complejos en formato de ensayo que denomina "espacios de reflexión", en los que se puede encontrar pintura, escultura, fotografía, infografía, música, video, escenificación y narración.

argumentación, temática y soporte conceptual de su obra

Desde sus inicios, el autor dota de un sólido soporte argumental tanto a sus series y colecciones como a sus obras individuales, así como de entornos expositivos y comunicacionales en los que incluye información conceptual y también datos constructivos de interés, relativos a sus obras; sus catálogos expresan las ideas y las bases temáticas, generando publicaciones brillantes y compactas, muchas de ellas en ediciones exclusivas realizadas bajo numeración, en las que el lector puede visitar las distintas capas perceptivas que aborda.

Hasta la fecha, su obra ha sido descrita en 19 catálogos, algunos de ellos editados por su estudio a+i+d para las instituciones anfitrionas de las exposiciones.

Hijo y nieto de libreros e impresores, se aproxima con frecuencia al mundo editorial; hasta la fecha ha editado 5 libros-objeto y realizado numerosas obras que visitan ese universo, tanto en aspectos formales como en sus contenidos.

Sus realizaciones plásticas conforman complejos e impactantes entornos visuales en los que las realizaciones matéricas se acompañan con medios digitales, fotografías, videos, piezas narrativas e impecables instalaciones que permiten interesantes inmersiones.

La obra de Alfonso Doncel contiene una elevada carga experimental, con acabados de apreciable calidad, que ubican al autor en la vanguardia del arte contemporáneo español. Se trata de un autor muy productivo y versátil, al que agrada visitar escenarios emocionales, en general de apariencia sencilla pero que contienen complejos y ambiciosos entornos conceptuales.

La temática que aborda su obra suele estar relacionada con la identidad y el transcurso vital del ser humano, presentando cuidados contextos que trasladan al espectador hacia reflexiones acerca de la percepción de la realidad, con veladas invitaciones a la visita a una ficción plausible. El autor esconde estos conceptos bajo capas sucesivas de información, de suerte que el espectador puede elegir el nivel de acceso a los diferentes matices perceptivos.

El conjunto de su obra ofrece una visita muy contemporánea a la concepción actual del arte, en la que la comunicación adquiere gran importancia, que el autor maneja a través de entornos ensayísticos con textos, imágenes y piezas multimedia, en ocasiones basados en figuras retóricas como la paradoja, la metáfora objetual o la fábula.

La solidez de su trayectoria, la originalidad de su producción, una sólida conceptualización argumental, la amplia documentación y difusión de su obra en formatos estables y la accesibilidad en diferentes medios, tamaños, formatos y precios, ofrecen estabilidad en su cotización y una apreciable consolidación e interés de la obra de este autor, incansable generador de piezas de vanguardia, características que le hacen destacar con nombre propio en este complejo universo del arte contemporáneo.

En la actualidad difunde y comercializa su actividad artística y producción creativa a través de su web y de Scen&Co, cultural & creative management, una iniciativa de animación y representación artística ubicada en el suroeste español.

Scen&Co

<https://scenandco.es/>

telf. +34 617 427 619 - mail juanantonio@scenandco.es

web autor

www.alfonsodoncel.com



CURRICULUM & EXHIBITIONS

ALFONSODONCEL (BADAJOZ, SPAIN) -1975-78 STUDIES OF PAINTING AND SCULPTURE IN THE ADELARDO COVARSI ARTS AND CRAFTS SCHOOL / BADAJOZ, SPAIN -1978-83 GRAPHIC DESIGN, URBAN MURALISM (BADAJOZ, 80 & 140 SQM) -1984 MUSEOLOGY: MAC (SEVILLA, SPAIN) -1985-87 COLLECTIVE EVENT: REMOVING BARREERS, HAPPENING, ACTION PAINTING, BODY ART -1988 COLLECTIVE EXHIBITION IN QUERCIA VENUE (BADAJOZ, SPAIN) -1990 12 WORKS IN 6 HOURS: ACTION PAINTING AT OLLE (BADAJOZ, SPAIN) -1991 COLLECTIVE EXHIBITION IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL): 12 PORTUGUESE PAINTORS IN BADAJOZ / 12 SPANISH PAINTERS IN CAMPO MAIOR (PORTUGAL) -1992 INDIVIDUAL EXHIBITION IN ACUARELA VENUE (BADAJOZ, SPAIN); I IBERDROLA CONTEST- UEX: EXHIBITION IN CACERES -1993 INDIVIDUAL EXHIBITION IN CAJABADAJOZ (BADAJOZ, SPAIN); INDIVIDUAL EXHIBITION IN EL BROCENSE VENUE (CACERES, SPAIN); XV PAINTING AUTUMN EVENT (PLASENCIA, CACERES, SPAIN); II IBERDROLA CONTEST-UEX (EXHIBITION IN BADAJOZ); V PAINTING PRIZE EL BROCENSE (EXHIBITION IN CACERES) -1994 INDIVIDUAL EXHIBITIONS IN CADIZ (PALILLERO VENUE), CIUDAD REAL (LÓPEZ-VILLASEÑOR MUSEUM) & MERIDA (CAJABADAJOZ): RAS/TRES -1997 COLOUR AND EMOTIONS: IV NATIONAL CONGRESS OF COLOUR (JARANDILLA DE LA VERA, CACERES, SPAIN); MURAL IN THE MURAL IN THE FACULTY OF PHYSICAL SCIENCES / UNIVERSITY OF EXTREMADURA / UEX -1998 ARCALE: INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART OF CASTILLA-LEON (FRANCO NISSA GALLERY); COLLECTIVE EXHIBITIONS IN THE VENUES FRANCO NISSA AND CRISTIAN FRANCO (BADAJOZ, SPAIN) -2001 FORO SUR (CACERES, SPAIN): CRISTIAN FRANCO VENUE; DIRECTOR OF THE 10TH IBERDROLA CONTEST-UEX (UNIVERSITY OF EXTREMADURA, SPAIN): WORK ACQUISITION; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE CRISTIAN-FRANCO VENUE IN BADAJOZ, SPAIN 2004 INDIVIDUAL EXHIBITION IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS OF BADAJOZ, SPAIN -2005 INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE ARCHITECTS ASSOCIATION IN CACERES, SPAIN -2006 BOOK-OBJECT LA RAYA: EXHIBITIONS IN MEIAC (BADAJOZ, SPAIN), ESTAMPA 06 (MADRID, SPAIN) AND FERNANDO PESSOA HOUSE (LISBON, PORTUGAL) -2007 THE RING OF SCHÖDINGER: EXHIBITIONS IN CACERES, BADAJOZ, EVORA AND TALAVERA LA REAL -2008 COLLECTIVE EXHIBITION IN BADAJOZ (TECH ARCHITECTS ASSOCIATION); BOOK-OBJECT REFUGES: EXHIBITION IN BADAJOZ; INDIVIDUAL EXHIBITION IN THE MEDICAL ASSOCIATION IN BADAJOZ; ACCESIT MONUMENTAL SCULPTURE CONTEST "DON MANUEL RESIDENTIAL" CACERES; COLLECTIVE EXHIBITION IN VIMIOSO PALACE / EVORA, PORTUGAL: BOOKS OBJECT. FRUIT'S HAIKU (NATURCREX) -2009 DRIP'ON FACE: COLLECTIVE EXHIBITION IN DIPUTACION OF BADAJOZ, SPAIN; COLLECTIVE EXHIBITION IN THE CLOISTER OF THE CATHEDRAL OF BADAJOZ, SPAIN; SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN SERRA D'OSSA (PORTUGAL), BADAJOZ AND DON BENITO (SPAIN); LAND & LANDWINE: PRESENTATION IN BADAJOZ -2010 SHIPWRECK, ESSAYS ABOUT FAILURE: EXHIBITIONS IN CACERES (SPAIN) AND CASTELO BRANCO (PORTUGAL); FICON 2010 / DON BENITO, SPAIN; URBAN SCREENS CACERES 2010: INDIVIDUAL EXHIBITION AT BELLE ART VENUE, CACERES, SPAIN -2011 XIII EL BROCENSE PLASTIC ART CONTEST: COLLECTIVE EXHIBITION IN CACERES; MILANA BONITA, COLLECTIVE EXHIBITION IN SAN JORGE CULTURAL CENTRE, CACERES, SPAIN -2012 COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION / FACULTY OF EDUCATION 12 / CAMPUS UEX / BADAJOZ, SPAIN -2013 COLLECTIVE EXHIBITION ART AND EDUCATION 13 / FACULTY OF EDUCATION / CAMPUS UEX / BADAJOZ, SPAIN; THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL II / CADIZ, SPAIN; COLLECTIVE EXHIBITION 25 YEARS IS NOTHING / BADAJOZ, SPAIN -2014 COLLECTIVE EXHIBITION FOOTPRINTS OF G. SILVEIRA / DIPUTACION DE BADAJOZ, SPAIN; THE SECRET OF LIFE: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL IV / BADAJOZ, SPAIN -2015 INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO – CACERES, SPAIN; INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / BARRANTES CERVANTES FOUNDATION, TRUJILLO – CACERES, SPAIN; INDIVIDUAL EXHIBITION: SIMPLY [A] LIVE / EUROPA VENUE, GOVERNMENT OF EXTREMADURA (BADAJOZ, SPAIN); POP-UP ART EVENT / ROYAL NAUTIQUE CLUB OF EL PUERTO DE SANTA MARIA - CADIZ: INDIVIDUAL EXHIBITION; INDIVIDUAL EXHIBITION: HIPOTESIS DE VERATIS SCULPTURE, BARRANTES CERVANTES FOUNDATION, TRUJILLO – CACERES -2016 COLLECTIVE EXHIBITION: SOUTHWEST BADAJOZ; ISAIAS'S FISHES: SPEAK IN PECHAKUCHA NIGHT - VOL VI; ARTPUERTO: CONFERENCE - EL PTO. DE STA MARIA, CADIZ; EXHIBITION STILL WATERS: BARRANTES CERVANTES FOUNDATION / TRUJILLO – CACERES, SPAIN -2017 COLLECTIVE EXHIBITION STILL WATERS: EL BROCENSE VENUE, CACERES / VAQUERO POBLADOR VENUE, DIPUTACION OF BADAJOZ – BADAJOZ / BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MARIA, CADIZ / CAJASOL FOUNDATION, SEVILLE; THE LIFE'S SECRET: ART & MUSIC INSTALLATION, SAN AGUSTIN CONVENT, BADAJOZ; COLLECTIVE EXHIBITION ARTE EN FEMENINO, LA ISLA PALACE, CACERES; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BODEGAS OSBORNE, EL PUERTO DE SANTA MARÍA, CADIZ; THE LIFE'S SECRET: ART INSTALLATION, BARRUNTO 2017 EVENT, PLAZA DE MINA, CADIZ; CONFERENCE: "THE LIFE'S SECRET: REASONS AND GEOMETRIES" – ATENEO OF CÁCERES, DICIEMBRE 2017 -2018 NO_MAPS / SIN PLANES; EXHIBITIONS IN ABADAJOZ / SALA ARTEX & CÁDIZ / ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁDIZ, SPAIN -2019 NO_MAPS / SIN PLANES; EXHIBITIONS IN CAMARENA PALACE, ASSOCIATION OF ARCHITECTS, CÁCERES, SPAIN; EXHIBITIONS IN ASSOCIATION OF ARCHITECTS, JAEN, SPAIN -2021 FAHRENHEIT 2650, OBJECT BOOK – ETERNAL: EDITION; FLOATS [LA UTOPIA DE LA INDEPENDENCIA]: EXHIBITION IN CB FOUNDATION, BADAJOZ, SPAIN; STILL WATERS: LA CHANCA VENUE, CONIL, CADIZ, SPAIN; FLOATS [LA UTOPIA DE LA INDEPENDENCIA]: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA; STILL WATERS: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA; POP'UP: EXHIBITION IN BRETON ARTESPACIO, JEREZ, CADIZ, ESPAÑA -2022 ALFONSO DONCEL - PAINTINGS & SCULPTURES, EXHIBITION IN NH COLLECTION EUROBUILDING, MADRID, SPAIN -



Constelación El Cairo 7 - luis manuel lópez vega
imagen de síntesis digital



d+d